



دیک بُد کی فکرو فن

ترتیب و تدوین
حماد حبیب اللہ

ساقی آرٹس و کرافٹ

PDF BOOK COMPANY



Muhammad Husnain Siyalvi

0305-6406067

Sidrah Tahir

0334-0120123

Muhammad Saqib Riyaz

0344-7227224

حماد حبیب اللہ



اساتذہ ارباب ذوق



0305 6406067

ویپک بڈ کی - فکروفن

حماد حبیب اللہ مانجی

ویپک بڈ کی - فکروفن

دھپک بُد کی کی تصانیف

☆ افسانوں / افسانچوں کے مجموعے: (اردو)

- (۱) ادھورے چرے (تیسرا ایڈیشن ۲۰۱۲) (۲) چنار کے پتے (دوسرا ایڈیشن ۲۰۱۲ء)
 (۳) زیرِ آکرا سنگ پر کھڑا آدمی (دوسرا ایڈیشن ۲۰۱۸ء) (۴) ریزہ ریزہ حیات (۲۰۱۰ء)
 (۵) روح کا کرب (۲۰۱۵ء) (۶) مٹھی بھر ریت [افسانے] (۲۰۱۵ء)
 (۷) اب میں وہاں نہیں رہتا (۲۰۱۷ء) (۸) جڑوں کی تلاش (۲۰۱۹ء)

☆ افسانوں کے مجموعے: (ہندی)

- (۹) ادھورے چرے (۲۰۰۵ء) (۱۰) چنار کے پتے (۲۰۱۰ء)

☆ تنقید و تبصرے:

- (۱۱) عصری تحریریں (۲۰۰۶ء) (۱۲) عصری شعور (۲۰۰۹ء)
 (۱۳) عصری تقاضے (۲۰۱۳ء) (۱۴) عصری تناظر (۲۰۱۸ء)
 (۱۵) عصری نقوش (۲۰۱۸ء) (۱۶) ادبی مباحثے (۲۰۱۹ء)
 (۱۷) جموں و کشمیر کا عصری ادب (۲۰۱۹ء) (۱۸) عصری زاویے (۲۰۱۹ء)

☆ تحقیق:

- (۱۹) اردو کے غیر مسلم افسانہ نگار (۲۰۱۶ء)

دھپک بُد کی پر لکھی گئی کتابیں

- (۱) دھپک بُد کی کی افسانہ نگاری (جاوید اقبال شاہ): (۲) ورق ورق آئینہ - دھپک بُد کی: شخصیت اور فن
 (پروفیسر شہاب عنایت ملک، ڈاکٹر فرید پریعتی اور ڈاکٹر انور ظہیر انصاری): (۳) دھپک بُد کی - نگار و فن
 (حماد حبیب اللہ مانجھی)

- ملنے کا پتہ: (۱) ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس، ۳۱۹۱، وکیل سٹریٹ، کوچہ پنڈت، لال کٹواں دہلی - ۱۱۰۰۰۶
 (۲) میزان پبلشرز اینڈ ڈسٹریبیوٹرس، بٹہ مالو، بال مقابل فائر اینڈ ایمر جنسی سروسز، سرینگر، کشمیر - ۱۹۰۰۰۹

دیک بڈ کی۔ فکر و فن

ترتیب و تدوین
حماد حبیب اللہ مانجھی

میزان پبلشرز و ڈسٹریبیوٹرس

بالقابل قارئینڈ ایمر جنسی سرورسز ہیڈ کوارٹرس

بشم مالو، سرینگر، کشمیر۔ ۱۹۰۰۰۹

نام کتاب : دیپک بُدکی - فکرو فن

ترتیب و تدوین : حماد حبیب اللہ ماتھی

پتا : ریسرچ اسکالر، جامعہ طیبہ اسلامیہ، دہلی؛ موبائل: 7006256022

ای میل : hamaadhabibullah@gmail.com

قیمت : درون ملک :-/۲۵۰ روپے (دو سو پچاس روپے) ؛ بیرون ملک :- دس ڈالر

اشاعت : پہلا ایڈیشن - ۲۰۱۹ء

ناشر : میزان پبلشرز اینڈ ڈسٹریبیوٹرز، بالقابل فار اینڈ ایمر جنسی سروسز ہیڈ کوارٹرس،

بشمالو، سرینگر کشمیر - ۱۹۰۰۰۹

DEEPAK BUDKI - FIKR-O-FUN

Compiled & Edited by: Hamaad Habibullah Matji

Price: Inland:Rs 250.00, Foreign: \$10

Meezan Publishers & Distributors,

Opposite Fire & Emergency Services Hqrs,

Batamaloo, Srinagar, Kashmir-190009

Tel: Off: 0194-2470851 Fax:2457215

Mobile : 9419002212; 8494002212

email : meezanpublishers@rediffmail.com

فہرست

- ☆ پیش لفظ 9 حماد حبیب اللہ ماٹھی
- ☆ نظم 12 احمد علی برقی اعظمی
- ☆ ڈاکٹر منظر کاظمی ایوارڈ برائے فکشن ملے پر 13 دیپک بد کی

مکالمے

1. دیپک بد کی سے ایک مکالمہ 17 سید حسین گیلانی
2. کتاب زندگی 33 عارف اقبال
3. دیپک بد کی - انٹرویو 38 عمار یہ رؤف
4. دیپک بد کی سے روبرو 51 ریاض احمد نجار
5. ایک ملاقات - دیپک بد کی کے ساتھ 63 ڈاکٹر اشرف آٹاری

مضامین

6. ایک کشمیری ہندو کی کتھا کہانی 74 زاہدہ حنا
7. دیپک بد کی کی فنی جہات 79 ڈاکٹر شمع افروز زیدی
8. دیپک بد کی کی خودنوشت - لوح حیات 86 ڈاکٹر ڈکی طارق
9. لوح حیات - دیپک بد کی کی خودنوشت سوانحری قاسم رسا 106
10. سفر ابھی جاری ہے 113 نور شاہ

11. ریزہ ریزہ وجود۔ لوح حیات کے آئینے میں ڈاکٹر پریگی رومانی 115
12. زمین سے جڑی کہانیاں اور دیپک بد کی کانٹری آہنگ۔
121. روح کا کرب اور مٹھی بھر ریت کے حوالے سے نعیم بیگ
13. مکاں سے لامکاں تک۔ دیپک بد کی کی افسانوی دنیا۔
128. 'اب میں وہاں نہیں رہتا' کے آئینے میں ڈاکٹر رینوبہل
133. 14. زیر اکرا سنگ پر کھڑا آدمی۔ ایک مختصر تعارف وکیل نجیب
15. پنجاری روح کا کرب۔ افسانوی مجموعہ اب میں
137. وہاں نہیں رہتا' کے آئینے میں ڈاکٹر حاجرہ بانو
141. 16. اردو کے غیر مسلم افسانہ نگار اور شاعر سہیل احمد صدیقی
17. دیپک بد کی کے افسانوی مجموعے 'ادھورے چہرے'
149. 18. کا سماجی و ثقافتی مطالعہ عیسیٰ محمد
158. 19. دیپک بد کی۔ ادبی کارنامے ڈاکٹر ظفر عبداللہ وانی
163. 20. دیپک بد کی۔ ہجرتوں کا مصور راہی ریاض
169. تبصہ:
173. 21. لوح حیات مصاعد قدوائی
177. 22. سوانح عمری 'لوح حیات'۔ ایک جائزہ ڈاکٹر رینوبہل

181	محمد غالب نشتر	23. لوح حیات
184	ابجے پنڈت	24. لوح حیات - تبصرہ
187	شبیر احمد مصباح	25. لوح حیات - ازدواجی زندگی کا نوحہ
190	ڈاکٹر شمع افروز زیدی	26. اب میں وہاں نہیں رہتا
194	ڈاکٹر اشوک پٹواری	27. اب میں وہاں نہیں رہتا
198	ابجے پنڈتا	28. اب میں وہاں نہیں رہتا
202	قاسم رحمان	29. اب میں وہاں نہیں رہتا
206	ڈاکٹر عزیز اللہ شیرانی	30. مٹھی بھر ریت (افسانے)
209	ڈاکٹر پریمی رومانی	31. اردو کے غیر مسلم افسانہ نگار
213	محمد غالب نشتر	32. اردو کے غیر مسلم افسانہ نگار
217	ڈاکٹر رینو بہل	33. اردو کے غیر مسلم افسانہ نگار
220	ڈاکٹر ذکی طارق	34. اردو کے غیر مسلم افسانہ نگار
223	احمد عثمانی	35. اردو کے غیر مسلم افسانہ نگار
225	ڈاکٹر اشرف آٹاری	36. اردو کے غیر مسلم افسانہ نگار
229	محمد متین ندوی	37. اردو کے غیر مسلم افسانہ نگار

تجزیہ

232	ڈاکٹر صفیہ بانو اے شیخ	38. افسانہ ڈاکٹر آنٹی - ایک جائزہ
240	ڈاکٹر صفیہ بانو اے شیخ	39. افسانہ جڑوں کی تلاش کا تجزیہ

40. 'ایک معصوم کی المناک موت' - تجزیہ ڈاکٹر صفیہ بانو اے شیخ 247
41. افسانہ 'دودھ کا قرض' - تجزیہ ڈاکٹر صفیہ بانو اے شیخ 260
42. افسانہ 'زخموں کے اچالے' کا تجزیہ مصباحی شبیر احمد 267

تاثرات

43. مشاہیر ادب اور قارئین کے تاثرات 271

☆☆

0305 6406067

PDF Book Company

پیش لفظ

یہ میری خوش نصیبی ہے کہ میں کشمیر نثر اور افسانہ نگار، سوانح نگار، تنقید و تحقیق نگار جناب دیکپ بُد کی ادبی کاوشوں پر مختلف ادیبوں اور نقادوں کے لکھے ہوئے مضامین و تبصرے اکٹھے کر کے انھیں کتابی صورت میں پیش کر رہا ہوں۔ بُد کی صاحب عالمی سطح پر اردو حلقوں میں کافی مقبول ہیں اور افسانہ نگاری میں اپنا وہاں ہر لحاظ سے منوا چکے ہیں۔ یوں تو مجھے ان سے غائبانہ تعارف ان کی نگارشات کے ذریعے ہوتا رہتا تھا مگر ان کی تصانیف کے ناشر جناب شبیر احمد کی وساطت سے اچھی طرح تعارف ہونے کا شرف حاصل ہوا۔ باتوں باتوں میں ان پر لکھے گئے مشاہیر ادب کے تاثرات کا ذکر ہوا اور مجھے معلوم ہوا کہ ان کے فن پر کئی مضامین اور کتابوں پر کئی ریویو رقم ہوئے ہیں جو مقامی و غیر مقامی اخبارات اور رسالوں میں وقتاً فوقتاً شائع ہوئے ہیں مگر اب تک کتابی صورت میں شائع نہیں ہوئے ہیں۔ اس لیے میں نے یہ کام سرانجام دینے کی ٹھان لی اور ان سے نہ صرف اجازت مانگی بلکہ ان سے اس بارے میں کافی مدد بھی لی۔ اس ضمن میں مجھے یہ کہنے میں کوئی تاثر نہیں ہے کہ انھوں نے ہر چیز قرینے سے سنبھال کر رکھی ہے اور مجھے اس بارے میں کوئی زیادہ محنت و مشقت نہیں کرنی پڑی۔

اس سے پہلے بھی ان پر اس نوعیت کا کام ہو چکا ہے۔ معتبر رسالوں کے کئی گوشے اور خصوصی نمبر شائع ہو چکے ہیں جن میں ان کی شخصیت اور فن پر مختلف ادیبوں اور نقادوں نے اپنے خیالات کا اظہار کیا ہے۔ تفصیل مندرجہ ذیل ہے:

(۱) ماہنامہ شاعر ممبئی، (گوشہ دیکپ بُد کی)، ضخامت ۱۹ صفحات، جلد ۵، شمارہ ۹؛

(۲) سہ ماہی انتساب، سرونج، مدھیہ پردیش (گوشہ دیک بد کی)، ضخامت ۹۰/

صفحات، جلد ۲۵ شمارہ ۶۳؛ سن ۲۰۰۶ء

(۳) سہ ماہی اسباق پونے، (گوشہ دیک بد کی)، ضخامت ۵۱/ صفحات، جلد ۲۷؛

جولائی - ستمبر ۲۰۰۷ء

(۴) سہ ماہی انتساب عالمی سرونج، (دیک بد کی نمبر)، ضخامت ۳۶۴/ صفحات، جلد

۴ شمارہ ۳، جولائی تا ستمبر ۲۰۱۶ء

مذکورہ بالا رساؤں کے علاوہ دیک بد کی کی حیات اور کارناموں کے حوالے سے ایک کتاب ورق ورق آئینہ [دیک بد کی - شخصیت اور فن] کے عنوان سے منظر عام پر آچکی ہے جس کی ترتیب و تدوین پروفیسر شہاب عنایت ملک، ڈائریکٹر، سنٹر فار پروفیشنل اسٹڈیز ان اردو، جموں یونیورسٹی، ڈاکٹر فرید پری، ایسوسی ایٹ پروفیسر، اقبال انسٹی ٹیوٹ (کلچر اینڈ فلاسفی)، کشمیر یونیورسٹی اور ڈاکٹر انور ظہیر انصاری، شعبہ اردو، ایم ایس یونیورسٹی بڑودہ (گجرات) نے کی ہے۔ اس کتاب کی ضخامت ۳۸۴ صفحات ہے اور اس کو بھی میزان پبلشرز سرینگر نے اپریل ۲۰۰۹ء میں شائع کیا ہے۔ اس طرح میری یہ کوشش اسی زنجیر کی ایک اور کڑی ہے۔

میں ان سب مضمون نگاروں، تبصرہ نگاروں اور مشاہیر ادب کا تہہ دل سے شکریہ ادا کرتا ہوں جنہوں نے اپنا قیمتی وقت صرف کر کے بد کی صاحب کی تخلیقات پر پر خلوص خیالات کا اظہار کیا ہے۔ اکثر و بیشتر نگارشات ایسی ہیں جن میں قلم کار نے بد کی صاحب کی متعقہ تخلیق کا دقیقہ ریزی سے مطالعہ کیا ہے ورنہ اس کے بعد ہی اپنے تاثرات قلم بند کیے ہیں جو ایک خوش آئند بات ہے۔

اس کتاب کو چار حصوں میں بانٹا گیا ہے۔ پہلی فصل میں دیک بد کی کے انٹرویو

(مکالمے) شامل کیے گئے ہیں، دوسری میں ان کے فن سے متعلق تنقیدی مضامین شامل ہیں، تیسری فصل میں ان کی کتابوں پر رقم کیے گئے تبصرے شامل ہیں جبکہ چوتھی و آخری فصل میں ہد کی صاحب کے افسانوں سے متعلق مشاہیر اور قارئین کی آرا شامل کی گئی ہیں۔ یہ بھی کوشش کی گئی ہے کہ مضمون یا تبصرے کے آخر میں اس رسالے یا اخبار کا حوالہ دیا جائے جس میں وہ شائع ہوا تھا۔

اس کتاب کی تدوین و ترتیب میں کئی مہربانوں نے مدد فرمائی۔ سب سے پہلے تو میں خود ویک ہد کی صاحب کا شکر یہ ادا کرنا چاہتا ہوں جنہوں نے اپنی لائبریری کی کتابیں اور اخباروں و رسالوں کے تراشے دستیاب کیے جن سے مجھے کافی مدد ملی۔ دوسرے میں شبیر احمد صاحب، مالک میزان پیشہرز اور ڈسٹری بیوٹرس، بٹہ مالوسرینگر کا تہہ دس سے شکر یہ ادا کرنا چاہتا ہوں کہ انہوں نے مجھے یہ کام انجام دینے کی ترغیب دی اور ہر مرحلے پر، جہاں مجھے ان کی ضرورت پڑی، رہنمائی کی۔ میں کمپوزر اور تزئین کار کا بھی شکر گزار ہوں جنہوں نے اپنی تن دہی سے اس کتاب کی کمپوزنگ کی اور اس کے سرورق کو دیدہ زیب بنایا۔

مجھے امید ہے کہ میری یہ پہلی کوشش کامیاب رہی ہوگی۔ مجھے قارئین کی آرا کا انتظار رہے گا۔

حماد حبیب اللہ مانجھی

سرینگر، کشمیر-۱۹۰۰۰۹

۷ ستمبر ۲۰۱۹ء

نظم

- احمد علی برقی اعظمی

ایک معروف قلمکار ہیں دیپک ہدی
داد و تحسین کے حقدار ہیں دیپک ہدی
اُن کے فلشن میں حقیقت کی جھلک ملتی ہے
گردشِ وقت کی رفتار ہیں دیپک ہدی
اپنے جذبات کا کرتے ہیں وہ گھل کر اظہار
وقت سے برسرِ پیکار ہیں دیپک ہدی
جس کا اظہار ہے مشترکہ ثقافت اپنی
اُس روایت کے پرستار ہیں دیپک ہدی
خودنوشت ان کی ہے جذبات کی ان کے عکاس
جس کے ہر نقش کے گروار ہیں دیپک ہدی
آج میرٹھ میں جو اعزاز ملا ہے اُن کو
اُس کے حقدار تھے حقدار ہیں دیپک ہدی
قدرواں اُن کے محاسن کا نہ کیوں ہو برقی
ناظر کوچہ و بازار ہیں دیپک ہدی

☆☆☆

﴿فلشن نگار دیپک ہدی کو شعبہ اردو چودھری چرن نگہ یونیورسٹی کی طرف سے منظر کاظمی نیشنل ایوارڈ ملنے پر منظوم تاثرات﴾

ڈاکٹر منظر کاظمی ایوارڈ برائے فکشن ملنے پر...

-ویک ہڈ کی

مجھے اس بات کی انتہائی خوشی ہو رہی ہے کہ شعبہ اردو، چودھری چرن سنگھ یونیورسٹی، میرٹھ نے امساں ۷۷ اویس یوم تائیس کے موقع پر مجھے ڈاکٹر منظر کاظمی ایوارڈ برائے فکشن سے نوازا ہے۔ ادبی خدمات کے حوالے سے یہ میرا پہلا ایوارڈ ہے، اس لیے بہت اہمیت رکھتا ہے۔ میں ایوارڈ کمیٹی کا بے حد شکر گزار ہوں۔

اردو ادب میں افسانے اور ناوے کا چلن بیسویں صدی کے آغاز یا اس سے تھوڑا سا پہلے شروع ہوا۔ صنف افسانہ نے بہت تیزی سے ارتقا کی منزلیں طے کر لیں اور ایک ہی صدی میں دنیا کے بہترین ادب میں اپنی جگہ بنالی جس کی مثالیں منٹو کے ٹوبہ ٹیک سنگھ، پریم چند کے کفن، کرشن چندر کے ان داتا اور سریندر پرکاش کے بھوکا سے ملتی ہیں۔ اس سفر میں کئی ادوار آئے اور اپنی چھاپ چھوڑ کر چلے گئے مثلاً اسطوری، رومانی، حقیقت پسند، ترقی پسند، فرائیڈین، جدید دور (Modernism) اور ما بعد جدید دور (Post Modernism) البتہ سچ تو یہ ہے کہ ترقی پسند دور اردو فکشن کا سنہری دور رہا ہے جس میں افسانوی ادب بام عروج پر پہنچ گیا۔ میرا ماننا ہے کہ ادب کی نشوونما ایک پیڑ کی مانند ہوتی ہے جس کی جڑیں اپنی زمین، کلچر اور تہذیب میں پیوست رہتی ہیں اور جوں جوں پیڑ بڑھتا جاتا ہے وہ نئی نئی شاخیں نکالتا رہتا ہے اور پھول اور پھل دیتا رہتا ہے۔ تاہم اس کی نشوونما کے لیے اس کی جڑوں کا اپنی زمین میں ہونا ضروری ہے۔ اردو ادب میں بھی ہمیشہ اپنی مٹی کی مہک رہی ہے گو اس نے ارتقا کے دوران مشرقی و مغربی ہر دو تہذیبوں سے اثرات قبول کیے ہیں۔

عصر حاضر میں اردو ادب ایسے دورا ہے پر کھڑا ہے جہاں اسے وجودی کشش کا سامنا کرنا پڑ رہا ہے۔ عدم الفرصتی، ذرائع ابلاغ، سوشل میڈیا اور دیگر سیاسی مسائل کے پیش نظر اردو پڑھنے والوں خاص کر ادب پڑھنے والوں میں کمی ہوتی جا رہی ہے۔ حالانکہ ترقی بورڈ اور اکادمیاں اس کے پھیلاؤ کے لیے کوشاں رہتی ہیں لیکن زمینی حقیقت کچھ اور ہی بیان کرتی ہے۔ رسالے ایک روز نکلتے ہیں اور دوسرے روز بند ہو جاتے ہیں کہ انھیں قارئین کی سرپرستی نہیں ملتی۔ قلم کار حضرات آئے دن مصیبتوں کا سامنا کرتے ہیں جن سے آپ اور میں کبھی بخوبی واقف ہیں۔ ادیبوں کی کسمپرسی موجودہ دور کا ہی مسئلہ نہیں ہے بلکہ اس سنہری دور میں بھی یہ مسئلہ تھا جب کرشن چندر کی طوطی بولتا تھا۔ پریم چند، سدرشن اور اوپندر ناتھ اشک کو مالی وجوہات کی بنا پر ہندی ادب میں پناہ لیتی پڑی۔ اس کے باوجود اردو ادب میں قلم کے مزدور نہ تھکے، نہ ر کے اور نہ آہ و زاری کی بلکہ اب تک تندی سے لکھتے رہے۔

آزادی کے بعد ہندوستان سبک روی سے ترقی کی منزلیں طے کرتا رہا مگر کچھ مسئلے ایسے ہیں جن پر قابو نہیں پایا جاسکا مثلاً غربت، بے روزگاری، بڑھتی آبادی، مہنگائی اور بھوک مری۔ آج بھی غریب لاچار کسان کبھی سوکھے کی چھٹیٹ میں آتا ہے اور کبھی سیلاب کی۔ موجودہ دور میں مہاجن اور سہوکار تو نہیں ہیں مگر بینک کا قرضہ نہ چکانے کے لیے اسے خودکشی کرنی پڑتی ہے جبکہ سرمایہ دار بینکوں کو کروڑوں کا چونا لگا کر بھگ جاتے ہیں۔ دوسری جانب ترقی اور گلوبلائزیشن اپنے ساتھ کچھ نئی مصیبتیں لے کر وارد ہو گئیں۔ گاؤں سے شہروں کی طرف انخلا، کنبوں کی پراگندگی، رشتوں کی ٹوٹ پھوٹ، سماجی بھید بھڑ، فرقہ وارانہ فسادات، طبقاتی استحصال، دہشت گردی، عدم تحفظ، کرپشن اور کنبہ پروری چند مثالیں ہیں۔ ادھر بین الاقوامی سطح پر امریکی جارحیت اور یک قطبی دنیا نے ہلچل مچا رکھی ہے۔ ترقی کے ساتھ ساتھ نفسیاتی الجھنیں بھی بڑھ رہی ہیں۔ جنسی بے راہ روی اور اقدار کا تنزل ہمارے دور کا سب سے بڑا چیلنج ہے۔ ان سبھی مسئلوں پر موجودہ فکشن نگار اپنے خیالات کا اظہار اپنے افسانوں اور ناولوں میں کر رہے ہیں۔

اب تک میرے سرت افسانوی مجموعے، ایک تحقیقی کتاب اور سات تنقیدی مضامین و تبصروں پر مبنی مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔ ان کے علاوہ میری سوانح عمری بعنوان 'لوح حیات' حال ہی میں منظر عام پر آ چکی ہے۔ مزید ایک افسانوی مجموعہ اور ایک مضامین و تبصروں پر مبنی کتاب زیر اشاعت ہے۔ جہاں تک میرے افسانوں کا سوال ہے میں نے تقریباً ۱۳۰ افسانے قلم بند کیے ہیں۔ ان میں جغرافیائی اور موضوعاتی تنوع ملے گا۔ ایک طرف کشمیر کے حوالے سے افسانے ہیں گے تو دوسری طرف شمال مشرقی ریاستوں میگھالیہ، ارونا چل اور ترپورا کے تناظر میں رقم کیے گئے افسانے ملیں گے۔ شمال میں دہلی جیسے میٹروپولیٹن شہر کی کہانیاں ہیں گی تو جنوب میں بنگلور جیسے موڈرن میٹرو کے قصے بھی ملیں گے۔ غرض میں نے جہاں بھی ملازمت کی وہاں کے معاشرے کا مشاہدہ کر کے افسانے قلمبند کیے ہیں۔ میری کہانیوں کے موضوعات میں بھی بولقمونی ملے گی۔ میرے افسانے عام طور پر تین زمروں میں بانٹے جاسکتے ہیں۔ (۱) کشمیر سے جڑے افسانے (۲) نفسیاتی و جنسیاتی افسانے (۳) سماجی و سیاسی افسانے۔ کشمیر سے متعلق میرے بہت سارے افسانے اس مسئلے پر مرکوز ہیں جس مسئلے کا کشمیری عوام سامنا کر رہی ہے۔ اس جنت بے نظیر کو سیاسی کارستانیوں نے دوزخ بنا دیا ہے۔ ایک جانب وہ لوگ ہیں جو وہاں پر آئے دن کی دہشت گردی اور حفاظتی فوج کی کارروائیوں سے جو جھڑپیں ہیں اور دوسری جانب وہ لوگ ہیں جو ۱۹۹۰ء میں اپنا گھر بار چھوڑ کر ہجرت کرنے پر مجبور ہو گئے۔ دونوں کے مسائل الگ الگ ہیں اور ان کو سمجھنے کی بہت ضرورت ہے۔ نفسیاتی و جنسیاتی فسانے میں نے کیس اسٹڈیز کا مشاہدہ کر کے تخلیق کیے ہیں اس لیے ان میں حقائق کا اتنا ہی عمل دخل ہے جتنا تخیل کا۔ اسی طرح سماجی و سیاسی افسانے بھی گہرے مشاہدے کی دین ہیں۔ سماجی اور سیاسی مسائل پر کہیں کہیں مذہبی رنگ بھی چڑھا ہوا ہے کہ کس طرح مذہب کی آڑ میں غریب عوام کی زندگیوں سے کھیلا جا رہا ہے۔ میرا سفر ابھی جاری ہے اور میری کوشش یہ رہے گی کہ جب تک سانس باقی ہے تب تک کچھ نہ کچھ تخلیق کرتا رہوں۔

آخر میں میں پروفیسر اسلم جمشید پوری اور شعبہ اردو، چودھری چرن سنگھ یونیورسٹی کا ایک

ہر پھر شکر یہ ادا کرنا چاہتا ہوں جنہوں نے مجھے یہاں آنے کی دعوت دی اور اپنی محبتوں سے نوازا۔

☆☆☆

شعبہ اردو، چودھری چرن سنگھ یونیورسٹی، میرٹھ کے ۷۱ ویں یوم تہیس کے موقع پر پروفیسر ڈاکٹر منظر کاظمی ایوارڈ برائے فکشن
ملنے پر ویک بڈ کی تقریر۔

ویک بد کی سے ایک مکالمہ

— سید تحسین گیلانی

(مدیر اشیاگ انٹرنیشنل (پاکستان) فورم عالمی اردو فکشن)

(س ۱) ادب کیا ہے؟ یہ بنیادی سوال ہے اس پر تفصیلی بات کریں تو ہم آگے بڑھیں۔

(ج ۱) ادب کی تعریف کرنا بہت مشکل ہے کیونکہ وقت کے ساتھ اس کے معنی بدلتے رہتے ہیں۔ شروعات تو تفریح سے ہوئی، جستہ جستہ اس میں شجاعت، جمالیات، پند و نصائح اور سیاسی و سماجی آگاہی کے عنصر شامل ہوتے رہے۔ عام طور پر خیالات کو سنجیدہ، منظم اور شاہدہ طریقے سے ظاہر کرنے کو ادب کہا جاتا ہے تاکہ اس سے جمالیاتی، بصارتی و بصیرتی حظ حاصل ہو۔ جہاں تک اردو ادب کا تعلق ہے اس کی جڑیں قدیم ہندوستانی تہذیب و تمدن میں پیوست ہیں جس میں وقتاً فوقتاً مختلف تہذیبوں کا انجذاب ہوتا رہا اور اسی کو عام طور پر گنگا جمنی تہذیب کا نام دیا گیا ہے۔ سنسکرت، پراکرت اور مختلف علاقائی زبانوں کے ساتھ فارسی، عربی اور ترکی کی آمیزش نے اس شیریں زبان کے ادب کو آراستہ کیا۔ اردو ادب کی شعری و داستانی روایت بھی اسی ملوایں تہذیب کی دین ہے۔ البتہ ہندوستان میں انگریزی کے رائج ہونے کے بعد صورت حال بدل گئی اور مغربی اصناف نے اردو ادب کو کافی متاثر کیا۔ آگے چل کر عالمی ادب نے بھی اردو زبان و ادب پر اپنا اثر چھوڑا۔ انیسویں صدی کے آخر میں اردو ادب نے چند مغربی اصناف جیسے ڈرامہ، ناول اور افسانہ کو واہبانہ طور پر اپنایا۔ ڈرامہ کے لیے مشرقی ماحول راس نہ آیا کیونکہ اسلام میں مذہبی و تلمیحی کرداروں کو پیش کرنے کی ممانعت ہے اور یہاں چھیڑ جانے کا وہ چلن نہیں ہے جو مغربی ممالک میں ہے۔ تاہم رامائن، مہا بھارت وغیرہ کو سٹیج پر پیش کرنے کا چلن ہندوستان میں صدیوں سے رہا

ہے جس میں اردو زبان نے بھی بڑھ چڑھ کر حصہ لیا۔ ادھر پارسى تھئیٹر اور آغا حشر کاشمیری کی کوششیں رنگ لائیں اور دھرتی پسند دور میں اپنا کے عوامی تھئیٹر اور پھر نکلوتا نکلوں کے ذریعے اردو میں ناول اور ڈرامہ کی کچھ ترقی درج کی گئی۔ بہ اس ہمہ یہ صنف مغربی بلند یوں کو نہیں چھو سکی۔ بعد میں فلم اور ٹیلی ویژن نے بھی ان کاوشوں کے پھٹنے پھولنے پر قدغن لگا دی۔ ناول کا ابتدائی دور دھماکے دار رہا۔ مرزا ہادی رسوا، ڈپٹی نذیر احمد اور خاص طور پر پریم چند نے اردو ادب کو اپنے ناولوں سے مالا مال کر دیا۔ کرشن چندر کے یہاں بھی ناولوں کی طرف کافی رجحان ملتا ہے مگر رسالوں اور اخبارات نے ہمیشہ مختصر افسانوں کو ترجیح دی۔ فکشن نگاروں کو پرنٹ میڈیا کا یہ رویہ پسند آیا کیونکہ افسانہ نگاری میں وہ محنت، تسلسل، ارتکاز اور توجہ درکار نہیں ہوتی جو ناول نگاری کے لیے ضروری ہے۔ پھر بھی وقتاً فوقتاً معیاری ناول سامنے آتے رہے جیسے کرشن چندر کا 'شکست'، رامانند ساگر کا 'اور انسان مر گیا'، شوکت صدیقی کا 'خدا کی بستی'، عبد اللہ حسین کا 'اداس نسلیں'، انتظار حسین کا 'بستی'، خدیجہ مستور کا 'آنگن'، انور سجاد کا 'خوشیوں کا باغ'، قدرت اللہ شہاب کا 'یا خدا'، ہانو قدسیہ کا 'راجہ گدھ'، فیس ناگی کا 'دیوار کے پیچھے'، جوگندر پال کا 'نادید'، مندر کشور وکرم کا 'انیسواں ادھیائے'، رتن سنگھ کا 'در بدری'، کشمیری لالہ ذاکر کا 'ہارے ہوئے لشکر کا آخری سپاہی'، پیغام آذقی کا 'مکان'، مشرف عالم ذوقی کا 'بیان'، عبدالصمد کا 'دو گز زمین'، صلاح الدین پرویز کا 'نمرتا'، شمس الرحمن فاروقی کا 'کئی چاند تھے سر آسمان'، شمول احمد کا 'مہماری'، غصفر کا 'دو بیہ بانی'، حسین الحق کا 'فراست'، رحمن عباس کا 'ایک ممنوعہ محبت کی کہانی' وغیرہ۔

اس کے برعکس افسانہ نگاری نے گزشتہ صدی میں جنم بھی لیا، مختلف ارتقائی منزلیں بھی طے کر لیں، اونچ کمال کو بھی پہنچ گیا اور پھر ناقصوں نے اس کی موت کا اعلان بھی کر دیا۔ یہ سفر ایک ہی ڈگر پر گامزن نہیں رہا۔ شروعاتی دور میں افسانہ رومانویت سے بھرپور رہا جس کے حامی سجاد حیدر یلدرم سکول کے پیروکار تھے۔ ان افسانوں میں افلاطونی عشق، جن و پری اور شہزادوں و شہزادیوں کی باتیں ہوتی رہیں۔ اس کے ساتھ ہی اصلاحی ادب سامنے آیا جس کا مدعا ناولوں اور افسانوں

کے ذریعے اخلاقیات کا درس دینا تھا۔ ڈپٹی نذیر احمد، راشد الخیری، عبدالحلیم شرر وغیرہ کے یہاں ایسی تحریریں ملتی ہیں۔ اس دور میں زبان کی صنعت، بلاغت و سلاست پر زور دیا گیا۔ ادھر پریم چند نے حقیقت پسند سکوں کی بنیاد ڈالی جو اس کے بے شمار پیروکاروں نے اپنایا۔ افسانے و ناول زمینی حقیقت سے جڑتے گئے جن میں تصوراتی دخل اندازی کافی حد تک محدود رہی تاہم افسانوں کو محض رپورتاژ بننے سے بچایا گیا اور گوشت پوست کے جیتے جاگتے انسانوں کا بطور کردار انتخاب کیا گیا۔ ان میں اکثریت گاؤں کے کسانوں، بے زمین دیہی مزدوروں، پسماندہ کاریگروں اور لٹی پٹی عورتوں کی تھی۔ ماورائی قصوں اور واردات سے پرہیز کیا گیا۔ ۱۹۳۲ء میں 'انگارے' کے شائع ہونے اور پھر ۱۹۳۶ء میں ترقی پسند تحریک کانفرنس کے انعقاد ہونے سے ایک نئے دور یعنی 'ترقی پسند دور' کی داغ بیل ڈالی گئی جس کے سبب اظہار میں کھلے پن، جذباتیت اور خطابت کا رجحان شامل ہوا۔ افسانہ گاؤں سے نکل کر شہروں کی زندگی کی عکاسی کرنے لگا، اکثر کردار غریب اور پسماندہ طبقے سے تعلق رکھنے والے مفلوک الحال مزدور اور کاریگر تھے یا پھر گاؤں کے کسان اور بیگار دیہی مزدور اور سماج کی ٹھکرائی ہوئی بے بس عورتیں، خصوصاً طوائفیں، تھیں۔ اس دور میں انفرادیت کے بدلے اجتماعیت کو ترجیح دی گئی اور طبقاتی یا گروہی سطح پر لوگوں کو منظم کرنے کی زبیریں کوشش کی گئی۔ اسلوب بدستور بیانیہ اور وضاحتی تھا، زبان عام فہم، سلیس اور بغیر کسی تصنع کے تھی۔ قارئین کو قلم کار کا نظریہ سمجھنے میں کوئی خاص مشقت نہیں کرتی پڑتی تھی۔ یہ طرز انداز بہت ہی مقبول ہوا اور ابھی تک استعمال میں لایا جا رہا ہے۔ ترقی پسندوں میں ایک ایسا گروپ بھی سامنے آیا جنہوں نے تحریک کے ڈانڈے مار کسی نظریے کے ساتھ براہ راست جوڑ دیے اور اس کی تبلیغ زور و شور سے کرتے رہے جس کے باعث قارئین ان کی تحریروں سے بدظن ہو گئے جس کا بھرپور فائدہ امریکی امداد پر چلنے والی مذہبی کٹر پرست لابی نے اٹھالیا۔

بیسویں صدی میں تین یہودیوں نے علمی دنیا میں تہلکہ مچا دیا۔ نام تھے آئنسٹائن، مارکس اور فرائیڈ۔ ان تینوں رجحانات کا اثر ادب پر پڑا۔ ترقی پسندی کے متوازی فرائیڈین نظریے کا کافی

اثر اردو افسانوں پر مثبت ہوا جس کی شروعات منٹونے کی۔ اس سکول کے افسانہ نگاروں نے انسانی مسنوں اور ابھنوں کو نفسیاتی پس منظر میں دیکھنا شروع کیا اور تحلیل نفسی کو آگہ کار بنایا۔ فرانسیسی افسانہ نگاروں مثلاً ساد (Sade) اور مسوک (Masoch) کے نظریات کی تقلید کی گئی اور جنس و جنسی سمجھدوں پر افسانے قلمبند کیے گئے۔ اس کے بعد ۱۹۵۵ء کے آس پاس مغربی ادب کی نقالی میں ایک نئے دور، دور جدیدیت (Modernism) کا آغاز ہوا۔ اس سے پہلے کہ جدیدیت پر کچھ کہوں، یہاں میں اس بات کی وضاحت کرنا چاہتا ہوں کہ مغربی لٹریچر میں جو بھی تجربات ہوئے، خالص ادبی تحریکات نہیں تھیں بلکہ آرٹ کی دنیا کا شاخسانہ تھا۔ نشاۃ الثانیہ اور صنعتی انقلاب کے بعد مصوری میں کئی طرح کے انقلابات آئے، جیسے ریملزم (حقیقت پسندی)، سکیپٹزم (تشکیک)، ماڈرنزم (جدیدیت)، وجودیت، ایسٹریکٹ (تجربیت) کیو بزم، دادا ازم، پوسٹ ماڈرنزم (بعد جدیدیت) وغیرہ۔ یہ انقلابات نہ صرف فرد کی اجتہادی سوچ و فکر کا نتیجہ تھے بلکہ اجتماعی اتھل پتھل کا بھی ثمرہ تھے۔ پہلی جنگ عظیم اور دوسری جنگ عظیم نے یورپ کو تہس نہس کر دیا تھا۔ وہاں کے مفکر، مصور، و قلم کار ایک ایسے وجودی انشقاق سے گزر رہے تھے کہ ان کی سوچ ہر اس سوچ کی نفی کرتی رہی جو ان کو دورے میں ملی تھی۔ اسی تشکیکی عمل نے کئی نئے نظریات کو جنم دیا۔ اس کے برعکس مشرقی معاشرہ اپنی جڑوں میں اتنا پیوست رہا کہ عالمی انقلابات کا براہ راست اثر قبول نہیں کر پایا۔ ترقی پسند تحریک کے بعد مشرقی معاشرے خصوصاً ہندوستانی معاشرے میں کوئی وجودی مسئلہ سامنے نہیں آیا۔ گو تقسیم وطن ایک بہت بڑا سانحہ سامنے آیا تھا پھر بھی برسوں کی غم مانہ ذہنیت اور تقدیر پرستی کے سبب متاثرہ لوگوں نے اس سانحہ کو جذب کر لیا اور کسی اجتماعی رد عمل کا اظہار نہیں کیا۔ تقسیم وطن نے سرحد کی دونوں طرف ’مہجری ادب‘ کو جنم دیا اور کرشن چندر، انتظار حسین، منٹو، عبداللہ حسین، شوکت صدیقی، رامانند ساگر جیسے ادیب سامنے آئے۔ انھوں نے انسانی بربریت، وحشیت اور بہیمیت کو پیش کیا اور امن و آشتی پر زور دیا مگر ان کی آواز تقارخا نے میں طوطی کی آواز بن کر رہ گئی جس کو کوئی سننے والا نہ تھا۔ دونوں ممالک تب سے لشکر کشی میں مبتلا ہیں یہاں تک کہ آپس

میں چار جنگیں لڑ چکے ہیں۔

مذکورہ پس منظر میں دیکھا جائے تو جدیدیت پوری طرح سے ایک خارجی تصور تھا جو اردو ادیبوں نے اپنا لیا اور آٹھویں دہائی تک اسے نبھاتے رہے۔ اس میں وجودی کشمکش، بے بسی، بے چہرگی اور تنہائی شامل رہی۔ اجتماعیت کی جگہ انفرادیت نے لے لی۔ سچ بات تو یہ ہے کہ مشرق میں انسان خارجی دنیا کے بدلے داخلی دنیا کو زمانہ قدیم سے کھنگالتا رہا ہے اور یہاں کے مفکروں کے لیے یہ کوئی نئی بات نہ تھی بلکہ اس میں، انھیں ایک اپنائیت سی محسوس ہوئی کہ جاتک کتھاؤں اور گوتم بدھ سے منسوب کہانیوں میں بھی یہی سب کچھ بیان کیا گیا تھا۔ اتنا ضرور ہے کہ اس دور میں علامتی اظہار پر زور دیا گیا، کنایات، استعارات اور تمبیحات کا خوب استعمال ہوا اور کھلے اظہار اور بیانیہ سے انحراف کیا گیا۔ اس میں دو طرح کے قسم کا سامنے آئے، ایک وہ، جو علم کا سمندر پار کر چکے تھے اور نئی راہیں کھوجنے میں سرگرداں تھے، اور دوسرے وہ، جو بگڑا شاعر مرثیہ گو کی مانند بحر علم کو دیکھتے ہی گھبرانے لگے اور اوٹ پٹانگ علامتوں کو وضع کر کے جدید تحریریں اوکتے رہے۔ آخر الذکر ادیبوں کی اکثریت نے جدید طرز تحریر کو بد نما بنا دیا۔ افسانہ نگار اور قاری کے درمیان ترسیل کی خلیج نمودار ہو گئی اور کہانی چیتا بن کر رہ گئی۔ ورنہ دیکھا جائے آج بھی دور جدید کے کئی کہانی کاروں جیسے بلراج مین را، سریندر پرکاش اور انتظار حسین کی بیشتر کہانیاں دل کو موہ لیتی ہیں۔ مشہور و معروف فکشن نگار قمر العین حیدر نے اسی دور میں ہدیت کے تجربے کیے اور شعور کی رو کو اپنا کر فکشن کے نئے افق تلاشے۔ جدیدیت سے بدگمانی کا ایک اور سبب یہ بھی ہے کہ ہندوستان میں اردو مسلمانوں تک محدود ہو کر رہ گئی ہے۔ مسلمانوں کا طبقہ اشرافیہ اپنے بچوں کو انگریزی میں تعلیم دلوانے کا خواہشمند رہا ہے تاکہ وہ زندگی میں کسی سے کم پایہ نہ رہیں۔ اس طرح اردو میں تعلیم پانے والے طلباء کی ذہنی نشوونما اتنی نہیں ہوتی جتنی ہونی چاہیے۔ نتیجتاً وہ نہ تو ایسی تحریروں سے محفوظ ہوتے ہیں جن میں علامتی اظہار ہوا اور جو سوچنے پر مجبور کرے اور نہ ہی ان کا مطالعہ کرنے کی آرزو رکھتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ جدیدیت زیادہ مقبولیت حاصل نہ کر سکی اور آٹھویں دہائی میں دم توڑ دیا۔ پھر ایک اور دور کا

آغاز ہوا جس میں نہ صرف کہانی کی واپسی ہوئی بلکہ بیانیہ کو از سر نو اپنایا گیا اور علامتوں اور کنایوں کو خیر باد کہا گیا۔ چنانچہ مغرب میں اسی دوران ماڈرنزم کی جگہ پوسٹ ماڈرنزم (Post Modernism) نے لی تھی اس لیے اسی حوالے سے اس دور کو مابعد جدید دور کا نام دیا گیا۔ حالانکہ اس حوالے سے بحثیں چلتی رہیں کہ متن اور قلم کا رکابا ہم تفاعل کتنا رہنا چاہیے اور قلم کا خود کو کس حد تک تحریر میں شامل رہنا چاہیے۔ ایسے ہی چند رجحانات کو ساختیات، پس ساختیات، تشکیلیت اور رد تشکیل کا نام دیا گیا جن کی معنویت میں سمجھتا ہوں کہ اردو ادب میں صرف اتنی ہے کہ سیماروں میں ان پر پڑے پڑے جاتے ہیں۔

(س ۲) کیا اردو فکشن میں نئے تجربات ممنوع ہیں؟ عموماً ہمارا فکشن نگار کلاسیکی روایت سے جڑا ہے اور وہ خود کو بس منٹو، عصمت ہی دیکھنا چاہتا ہے۔ کوئی نئی سمتوں کے سراغ کا خواہاں نہیں۔ کیا یہ مثبت سوچ ہے؟

(ج ۲) میں ایسا نہیں سمجھتا۔ ہر زبان کی اپنی ایک حرکیات ہوتی ہے جو اس کے کلچر سے وابستہ ہوتی ہے۔ جس رفتار سے کلچر کے اقدار بدلتے رہتے ہیں اسی رفتار سے زبان میں بھی بدلاؤ آتا رہتا ہے۔ اس بات سے بھی میں اتفاق نہیں کرتا کہ ہم عصمت اور منٹو سے آگے نہیں بڑھے۔ ہاں اس حد تک متفق ہوں کہ آج بھی ہم فرائیڈ کی نقالی کرنے والے جنس پرست قلم کاروں سے محفوظ ہوتے ہیں مگر اپنے چہروں پر ماسک لگا کر چھپانا پسند کرتے ہیں۔ مشرقی خواتین تو دور، کئی مغرب میں رہنے والی خواتین افسانہ نگار بھی شہوت سے بھرپور منٹیوں سے محفوظ ہوتی رہتی ہیں مگر منٹو کو قیث پسند اور فکشن نگار قرار دیتی ہیں۔ جیسا کہ میں نے پہلے بھی بتایا ہے کہ ہمارا افسانہ ترقی پسندی اور فرائیڈین تحریکوں سے آگے نکل کر جدیدیت اور مابعد جدیدیت کی تقلید کرتا رہا ہے، فرق صرف اس بات کا ہے کہ یہ سب مغرب کی نقالی میں ہو رہا ہے چونکہ ہمارا معاشرہ نقالی میں مہارت رکھتا ہے، چاہے وہ سکنس کا میدان ہو یا پھر آرٹ کا میدان، اس لیے خود کوئی تحریک پیدا کر سکا نہ اس کو اپنا سکا حالانکہ مواقع کئی بار آئے جیسے تقسیم وطن، جنگ و جدل کا مسلسل ماحول وغیرہ۔

(س ۳) افسانہ/کہانی افتراق پر آپ کیا کہیں گے۔ کیا افسانہ، خام کہانی میں نہاں حکمت کی بازیافت کا نام ہے؟

(ج ۳) میں ان کو مترادف الفاظ کے طور پر ہی استعمال کرتا رہا ہوں۔ ہاں یہ بات بھی ہے کہ کہانی قدیم ادب میں کتھیا حکایت کے طور پر بھی استعمال ہوئی ہے جب کہ افسانہ اب مختصر افسانہ (Short story) کے طور پر استعمال کیا جاتا ہے جو مغرب کی دین ہے اور انھیں اصووں پر پرکھا جاتا ہے۔ افسانہ ایک ایسی صنف ہے جس نے بیسویں صدی کے اوائل سے اردو قارئین کو سحر زدہ کیا ہے اور ابھی بھی کر رہا ہے۔ وجہ صرف یہ ہے کہ ایک تو اردو قارئین اختصار پسند ہیں جو ان کی غزل کی رغبت سے ظاہر ہے اور دوسرے یہ کہ آج کل پرنٹ میڈیا بھی افسانے کو ہی ترجیح دے رہا ہے۔ اب تو سوشل میڈیا نے مختصر کو ور بھی مختصر کر دیا ہے۔ چند نقادوں نے تو یہاں تک کہہ دیا کہ افسانے کی موت آچکی ہے مگر مجھے ایسا کچھ نہیں لگتا البتہ اردو زبان و ادب کی سکڑتی مقبولیت پر فکر مند ہوں۔

(س ۴) کیا رد و ادیب کو ۱۹۳۶ء والے بیانیے سے چپکار ہنا ہے یا کچھ نیا سوچنے کے بجائے پلٹ پلٹ کر واپس آنا ہے جیسا کہ ۱۹۶۰ء کے بعد ایک بار پھر یہ نعرہ لگا تھا کہ بیدی منٹو کا بیانیہ واپس لایا جائے کہ علامتی اور تجریدی اسلوب کمزور پڑ گیا ہے۔ جس پر انتظار حسین نے کہا تھا کہ اگر حقیقت نگاری کی طرف واپس آنا ہے تو افسانہ نگار کوئی اسلوب یا کوئی ایسی طرز دریافت کریں جو پہلے سے مختلف ہو۔ لیکن ایسا ہوا نہیں شاید؟

(ج ۴) میں سائنس کا طالب علم رہا ہوں اور ڈارون کے نظریہ ارتقا کا ماننے والا۔ ادب بھی ارتقائی منزلوں سے گزرتا رہتا ہے چاہے وہ اس کی اندرونی حرکات کی وجہ سے وقوع پذیر ہوا یا پھر بیرونی اثرات کے سبب۔ ارتقا میں دو طرح کے ٹرینڈ ہوتے ہیں پروگریسو (Progressive) اور ریٹروگریسو (Retrogressive)۔ یہ ضروری نہیں کہ ہر وہ تحریک یا تجربہ جو ادب میں کیا جائے ادب کو آگے ہی لیتا جائے، کچھ تجربے پیچھے بھی دھکیل سکتے ہیں، مگر ہر

تجربہ اپنی ایک چھاپ چھوڑ کر جاتا ہے اور ادب انھیں اپنی جلو میں لے کر آگے بڑھتا رہتا ہے۔ نہ تو ہم پریم چند کے اسلوب پر رکے، نہ منٹو اور عصمت کے، نہ بیدی اور کرشن کے اور نہ ہی مین را اور سریندر پرکاش کے۔ البتہ ادب بھی فیشن کی طرح ہوتا ہے کبھی کبھی یہ اپنی ٹرینڈس (Trends) کو ری ڈسکور (Rediscover) کرتا ہے اور نئے طرح سے پیش کر کے مقبول ہو جاتا ہے۔ بزنس سے ایک مثال دیتا ہوں۔ ایک کمپنی نے پہلے پہل جیل (Gel) ٹوتھ پیسٹ شروع کیا مگر لوگوں نے اپنی صدیوں کی عادت کو ترک کر کے اس کو اپنانے سے انکار کیا۔ پھر 'کلوزاپ' کی شکل میں وہی ٹوتھ پیسٹ دوبارہ مارچ کیا گیا اور بہت ہی مقبول ہوا کیونکہ تب تک لوگوں کو دماغ میں تبدیلیاں آگئی تھیں۔ یہی صورت حال ادب کی بھی ہے۔ مثلاً غزل اس ٹوتھ پیسٹ کی طرح ہے جو صدیوں سے ہمارے ساتھ رہی ہے اس کی جگہ جاپانی اور دیگر تجربے جیسے ہائیکو وغیرہ اپنانے میں قارئین کو مشکلوں کا سامنا کرنا پڑ رہا ہے۔ ادھر انتظار حسین کی بات کریں تو مجھے ایسا کچھ نہیں لگتا کہ انھوں نے کوئی نیا اسلوب ایجاد کیا ہے۔ میرا یہ ماننا ہے کہ انھوں نے جدیدیت کا لبہ دہ ادڑھ کر فکشن میں داستان کو ہی ری ڈسکور کیا ہے اور اسی میں کن یہ علاماتوں کا سہارا لے کر اپنا ایک انفرادی طرز انداز اپنا لیا ہے۔

(س ۵) اچھا ایک سواں جو ہمیشہ کھٹکتا ہے ضمناً ضرور پوچھوں گا۔ ادبی تحریکوں نے کس حد تک اردو کو متاثر کیا، مثبت اور منفی ہر دو طرح؟

(ج ۵) ادبی تحریکوں نے اردو ادب میں کافی رول ادا کیا ہے۔ اور یہ سب تحریکیں امپورنٹ ہیں، تنقیدی ہیں۔ ان میں سے سب سے زیادہ متاثر کرنے والی تحریک تھی ترقی پسند تحریک جو فطرت اور حقیقت پسندی کی زائیدہ تھی۔ چونکہ اس سے جڑے افسانہ نگار غریبوں، مزدوروں اور پس ماندہ لوگوں کی باتیں کرنے لگے تھے جن کی ہندستان میں اکثریت تھی اور جو عملی طور پر نہیں تو کم از کم تصوراتی طور پر اسے نجات حاصل کرنے کے متمنی تھے، اس لیے یہ تحریک انتہائی مقبول ہو گئی۔ میں نے اپنے ایک افسانوں کے مجموعے کے پیش لفظ میں لکھا تھا کہ ہندستان (پاکستان سمیت)

کی غربت اور پسماندگی کی یہ حالت ہے کہ اگر آج بھی کوئی پریم چند پیدا ہو تو اسے لوگ شوق سے پڑھیں گے۔ تاہم جدید یوں نے افسانے کو نیا اسلوب دیا، علامتوں اور استعاروں سے آراستہ کیا اور بیانیہ کو پس منظر میں ڈال کر مکالمے کو ترجیح دی۔ دیکھا جائے تو علامتوں اور استعاروں کا استعمال پس جدیدیت بھی ہوتا رہا ہے مگر وسائل یا ذرائع کے طور پر نہ کہ انجام کے طور پر جیسا جدید ادب میں ہوتا تھا۔ میں یقین کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ آگے چل کر بھی نئے تجربات ہوتے رہیں گے چاہے اندرونی محرکات کے سبب یا پھر بیرونی محرکات کے سبب اور ان کو کسوٹی پر پرکھا جاتا رہے گا۔ ان میں جو تجربہ مقبولیت سے سرفراز ہوگا اس کو ادب میں منظوری مل جائے گی۔

(س ۶) پاپولر ادب اور تخلیقی ادب کو آپ کیسے الگ الگ کریں گے۔ آج کا ادیب ان میں کیسے تمیز کر پائے گا اور ان میں اصل ادب کا رستہ کون سا ہے؟

(ج ۶) اگر آپ کا مطلب پاپولر ادب سے وہ ادب ہے جو ایسے ادیب لکھتے رہے جن کی نظر اپنے کیسے پر رہی نہ کہ اپنی تخلیقی صلاحیت پر، تو میں سمجھتا ہوں کہ اس کی تعریف کرنے کا کوئی جواز نہیں۔ قاری خود ہی دونوں میں تمیز کرتا ہے کہ ایک میں قلم کار کی سیاہی کا بہاؤ صاف نظر آتا ہے اور دوسرے میں قلم کار کے پسینے کا۔ تخلیق کار اپنی تخلیق کی مقبولیت کے بارے میں کبھی نہیں سوچتا۔ سنا ہے جب جیمز جوائس کی 'ایلیسز' کو نقاد نے یوں تنقید کی کہ تمھاری کتاب یہ تو تمھیں سمجھ آئی ہوگی یا پھر مجھے باقی کسی کو نہیں تو جوائس نے جواباً عرض کیا تھا کہ اگر دنیا میں دو دانش ور اس کتاب کو سمجھ پاتے ہیں تو میں سمجھوں گا کہ مری مراد بر آئی۔ حالانکہ اس معروضے میں مبالغہ آمیزی ہے کیونکہ ہر ادیب چاہتا ہے کہ اس کی کتاب صحیح ہاتھوں میں پہنچ جائے اور صحیح آدمی اس کو پڑھیں اور اس سے استفادہ کر لیں۔

(س ۷) میرا ذاتی خیال ہے جس سے آپ اختلاف کا حق رکھتے ہیں... ہم آج بھی فکشن میں ۱۹۳۶ء والے اسلوب سے آگے نہیں بڑھ سکے۔ حقیقت نگاری سے علامت، علامت سے تجربہ، اور پھر حقیقت نگاری۔ جدید افسانہ کے نام پر ہم نے صرف دوسرے یا تیسرے درجے کا

فلشن ہی تحقیق کیا ہے۔ جدید افسانے کا ایک دور بھی تمام ہوا لیکن کوئی نیا اسلوب سامنے نہیں آیا جو ایک دم چونکا دینے والا ہو۔

(ج ۷) ہمارے معاشرے میں اردو کے قارئین کا اگر آپ پروفیشنل دیکھیں تو آپ کو سمجھ آئے گا کہ ایسی صورت حال کیوں کر ہے جس کی جانب میں نے پہلے بھی اشارہ کیا ہے۔ کبھی آپ ٹرین میں سفر کریں، ہندوستانی نشست پر بیٹھتے ہی اپنا نفن بکس کھول کر پورے راستے میں کچھ نہ کچھ چباتا رہے گا جب کہ کوئی فرنگی سفر کر رہا ہو تو بیٹھتے ہی اپنی کتاب کھول کر اس کا مطالعے میں غرق ہو جائے گا۔ اب کے تئیں یہ رویہ قلم کی روانی کے لیے نفع بن جاتا ہے۔ اردو کے قارئین ابتدا میں جن وپری کی کہانیوں میں فرار کے متمنی رہے، پھر حقیقت پسند تحریروں کی طرف مائل ہوئے کیونکہ ان تحریروں میں ان کو اپنی تصویریں نظر آنے لگیں۔ یہی وجہ تھی کہ قلم کاروں کو دورِ جدید میں ابھری تریسیل خلیج کو پائے کی فکر لگی رہی اور انھیں دوبارہ بیانیہ کا سہارا لینا پڑا۔ مگر آج کے بیانیے اور پریم چند کے بیانیے میں زمین آسمان کا فرق ہے۔ آج قلم کار غیر شعوری طور پر علامتوں، کنیوں اور تلمیحات کا استعمال کرتا ہے تاکہ اس کے بیانیہ میں تصور کا عمل دخل ہو اور قاری غور و فکر کرنے پر مجبور ہو جائے۔ جہاں تک چونکا نے والی بات ہے، یہ ضروری نہیں کہ ہم کسی نئے اسلوب کو دیکھ کر چونکیں۔ ہمارا مدعا یہ ہونا چاہیے کہ ہم اپنے نظریات کو اپنی صلاحیت کے حساب سے قارئین تک بخوبی پہنچا دیں اور وہ ان سے مستفید ہو جائیں۔

(س ۸) کیا کسی خاص علامتی مونیولوج میں ہم سرٹیلوم، رٹیلوم، اور میجک رٹیلوم کو بیک وقت قید نہیں کر سکتے؟ ایسی کوئی مثال اگر آپ کے سامنے ہو؟ کچھ لوگ صرف مونیولوج کو افسانہ تسلیم ہی نہیں کرتے جب کہ کہانی تو اس بیانیے میں بھی موجود ہوتی ہے۔

(ج ۸) یہ نئی اصطلاحات جو آپ نے گنتی ہیں، ہمیں اپنی طرف متوجہ ضرور کرتی ہیں کیونکہ ہم مغرب زدہ ذہنیت کے غلام ہو چکے ہیں۔ گوتم بدھ کی وجودی کشمکش اور حکایات، کالی داس کی زندگی کا وہ موڑ جب بیوی کی بے عزتی کے سبب وہ ادیب بنا اور امر ہو گیا اور بادل کو علامت بنا

کر ادب کی تحقیق کی یا پھر شکستہ جیسی خوبصورت کہانی لکھی، ان پڑھ جہاں ہے کبیر کے دوہے جو سکھوں کے گرنٹھ صاحب میں جگہ پائے اور پھر ڈاکو سے منسوب ہوئے تلمسی داس کی رامائن جو گنگا جمنی دو آب میں زبان زد عام ہے۔ کیا ان میں آپ کو باضابطہ تحریکیں نہیں ملتی ہیں؟ جن اصطلاحوں کا آپ حوالہ دیتے ہیں ان کے تجربات ہماری تہذیب میں زمانہ قدیم سے ہوتے آرہے ہیں مگر افسوس انگریزوں کی غلامی کی وجہ سے ہم اپنی جڑوں سے کٹ کر رہ گئے اور ان کی طرف غور نہ کر سکے۔

(س ۹) انگریزی ادب میں فکشن میں نئے تجربات کرنے کا رواج ہے جبکہ ہمارے ہاں تجربات سے اکثریت ہمیشہ خائف رہتی ہے یا اسے جدید ادب کے چونچلے کہہ کر رد کیا جاتا ہے اور سطحی پاپولر فکشن کی روایت کو آگے بڑھانے پر سارا زور نظر آتا ہے، اس مزاج کی کوئی خاص وجہ؟

(ج ۹) مجھے لگتا ہے کہ اس سوال کا جواب میں پہلے بھی دے چکا ہوں۔ ہمارا معاشرہ ایک ٹھہرے ہوئے تالاب کی مانند ہے جو انقلاباتِ زمانہ کو رد کرتا آیا ہے یا پھر انہیں اپنے اندر جذب کرتا چلا آ رہا ہے۔ پتھر مارنے سے چند ٹائیوں کے لیے اس تالاب میں ہلکی لہریں اٹھتی ہیں مگر جلدی ہی وہ اوجھل ہو جاتی ہیں۔ پہلے یا دوسرے جنگِ عظیم سے یہاں کوئی فرق نہیں پڑا حالانکہ ہندوستانیوں کو ان جنگوں میں بطور ایندھن استعمال کیا گیا، مارکسی انقلاب کو بھی ہم نے درگزر کر دیا اور ترقی پسندوں کی سنی ان سنی کر دی کیونکہ یہ ہمارے مذہبی عقیدوں سے وارا نہیں کھ رہا تھا، پھر تقسیمِ وطن کی تباہی کو ہم نے جذب کر لیا اور ہم نے کسی خاص رد عمل کا اظہار نہیں کیا کیونکہ ہمیں ایذا پسندی کی تربیت صدیوں سے دی جا چکی ہے۔ بقول مہاتما گاندھی کوئی ایک تھپڑ مارے اسے اپنی دوسرے گاں پیش کرو اور دکھ درد سہتے جاؤ۔ ایسے معاشرے میں جہاں انقلابات کا فقدان ہو، جہاں سماج کے ایک بڑے حصے کو عاجز کر دیا گیا ہو اور صدیوں سے اسے استحصال برداشت کرنے کا درس دیا گیا ہو، جہاں آبادی کا نصف حصہ نرینہ عصبیت کا شکار ہو اور عورت محض لذت کی چیز بن کر رہ گئی ہو، اس سماج میں انقلابات کا کیا کام اوہاں لوگ ادب صرف تفریح کے لیے پڑھتے ہیں، سیمیناروں

میں مقالے پڑھنے کے لیے رقم کرتے ہیں یا پھر ڈاکٹریٹ کی ڈگری حاصل کرنے کے لیے ان کا مطالعہ کرتے ہیں۔

(س ۱۰) میں نے اردو فکشن میں مائیکرو فکشن کو متعارف کروایا اور بطور مہندی ایک سوال سامنے رکھا کہ اگر ہم نہ صرف اسے افسانے سے الگ کریں بلکہ انگریزی مروج مائیکرو فکشن سے بھی الگ اردو میں اس کا اسلوب خود طے کریں تو وہ کیا ہوگا؟ اس حوالے سے ستیہ پال آنند، نسیم سعید، سعادت سعید، نعیم بیگ، محمد حمید شاہد، شموئل احمد، ابرار مجیب اور دیگر کئی اہل دانش کی آرا سامنے آئی ہیں آپ کی رائے بھی چاہوں گا۔

(ج ۱۰) کوئی بھی نئی صنف تبھی اپنی جگہ بناتی ہے جب اس میں مروج اصناف سے ہٹ کر کوئی بات ہو۔ اس سے پہلے میرے پاس مقصود الہی شیخ کی کتاب آئی تھی جو اس کوشش میں لگے ہوئے تھے کہ ان کی تحریروں کو پوپ کہانی کہا جائے اور وہ ان کے موجد ٹھہرائے جائیں۔ میں نے ان کی کہانیاں پڑھیں اور جواباً اپنے کچھ افسانے بھیجے اور ان سے استدعا کی کہ وہ مجھے سمجھ دیں کہ میرے افسانوں اور ان کی پوپ کہانیوں میں کیا فرق ہے؟ ساتھ ہی میں نے 'پوپ' (pop) کا صحیح معنی بھی لکھ دیا یعنی یہ 'فوک' (folk) سے قریب تر ہے نہ کہ اختصار اس کی خاصیت ہے۔ اسی طرح میں مائیکرو فکشن پر بھی اتنا ہی وضاحت کر سکتا ہوں کہ جب تک اس کا اپنا اختصاص نہ ہو، اپنی پہچان نہ ہو اور اپنا تشخص نہ بن پائے اس کو بطور صنف اردو میں کوئی مستقل طور پر استعمال نہیں کر پائے گا۔ اس صنف کے پیرامیٹرز (Parameters) کی نشاندہی کرنا اور ان کو اردو ادیبوں سے منوانا آپ کا کام رہے گا۔

(س ۱۱) طویل مکالمے کے بعد متفقہ رائے سے ہم نے مائیکرو فکشن کو تین سو سے پانچ سو لفظوں تک محدود کیا ہے۔ میں ذاتی طور پر مائیکرو فکشن کو اردو میں ایک ایسا گندھا ہوا متن دیکھتا ہوں جس کی ہر سطر سے کہانی پھوٹے اور اس سے بیک وقت کئی کہانیاں پھوٹیں یعنی Micro not in the meaning of small, it is like micro chip, lot of

stories in one chip. لیکن کلی حیثیت سے وہ ایک ہی کہانی لگے جسے پڑھنے کے بعد قاری کو یوں لگے جیسے وہ ہزار داستان سے ملا ہو۔ آپ کی رائے ضرور چاہوں گا۔ (نوٹ تجرباتی مشقوں میں اب تک ہزار مائیکرو فلشن کی مثالیں آچکی ہیں اور اردو کے معتبر ادبا اس صنف پر مکالمے میں مصروف ہیں۔)

(ج ۱۱) میں نے بہت برس قبل انگریزی میں مختصر نویسی کی ایک روایت کے بارے میں پڑھا تھا کہ ایک ادیب کی دوسطری تحریر چھپی تھی:

۱ (آئی)

Why? (وہائی)

مندرجہ بالا تحریر کے جواب میں کسی اور ادیب نے لکھا تھا:

You (یو)

Who? (ہو)

دیکھ لیا جائے تو دونوں صورتوں میں زندگی کے فلسفے کو کم سے کم الفاظ میں پیش کیا گیا ہے۔ انگریزوں کے لیے یہ نیا ہو سکتا ہے، میری نظر سے سنسکرت میں ایسی تحریریں گزری ہیں جو الگ صنف کے طور پر استعمال نہیں کی گئیں بلکہ بیابے میں ہی کھپ گئیں۔ جہاں تک مائیکرو فلشن کا تعلق ہے یہ صنف ابھی گھٹنے گھٹنے چل رہی ہے اور اس کی مقبولیت تبھی ممکن ہوگی جب اردو کے قلم کار اس کو کھلے دل سے اپنائیں گے اور اس کی طرف متوجہ ہوں گے۔ افسانچہ کی روایت کو آگے بڑھانے کے لیے کئی افسانچہ نگاروں اور ان کی بنائی ہوئی تنظیموں نے بہت محنت کی اور ان کی مدد کے لیے، ہنامہ شاعر جیسے رسالے بھی میدان میں اترے۔ اسی طرح آپ کو بھی اپنی بات منوانے کے لیے پہلے تو مائیکرو فلشن کی خصوصیات سے اردو کے قلم کاروں کو آگاہ کرنا ہوگا، اور پھر اس کی مقبولیت کے لیے ٹھوس قدم اٹھانے پڑیں گے۔

(س ۱۲) آپ کا علمی ادبی سفر ہمارے سامنے ہے آپ اردو فلشن میں علامت تجرید کو کس

حد تک اہم سمجھتے ہیں، ضرور بتائیے؟ اور ادب جو آرٹ سے مترشح ہے اسے کیوں کر سطحی اخباری یا ڈائجسٹی انداز سے گڈ بڈ کیا جاتا ہے۔

(ج ۱۲) میرا علمی سفر ۱۹۷۰ء میں شروع ہوا مگر ۷۸ء تا ۹۶ء تک قلمی تعطل کا شکار ہو گیا۔ غرض میں نے ۱۹۹۶ء سے مسلسل لکھنا شروع کیا۔ سائنس کا طالب علم ہونے کے سبب اور انگریزی میڈیم آف ایجوکیشن ہونے کے سبب میں نے ادب کی طرف زیادہ دھیان نہیں دیا تھا۔ اردو زبان و ادب سے میری جانکاری ۱۹۶۹ء کے بعد ہی ہوئی تھی۔ میں نے زیادہ تر منٹوں، پریم چند، کرشن چندر اور ایسے ہی روایتی ادیبوں سے استفادہ کیا تھا جب کہ انگریزی میں میں نے موپاساں، آئین رینڈ، ارونگ سنون وغیرہ کا خوب مطالعہ کیا تھا۔ دھیرے دھیرے میں تبصرے بھی رقم کرنے لگا جس کی بدولت میں نے تقریباً ۳۰۰ کتابیں پڑھیں جن میں سے میں نے ۲۶۰ پر تبصرے بھی رقم کیے۔ اس طرح میں معاصر ادب سے روشناس ہوتا رہا۔ میرے پانچ افسانوں کے مجموعے (ادھورے چہرے، چنار کے پنچے، زیراکر اسنگ پر کھڑا آدمی، ریزہ ریزہ حیات اور روح کا کرب)، ایک افسانچوں کا مجموعہ (مٹھی بھر ریت) اور تین تنقیدی مضامین وہ تبصروں کے مجموعے (عصری تحریریں، عصری شعور اور عصری ثقافت) شائع ہو چکے ہیں۔ ان کے علاوہ میرا ایک افسانوں کا مجموعہ بہ عنوان 'اب میں وہاں نہیں رہتا' و رد و تنقید و تحقیق سے متعلق کتابیں (عصری تناظر اور اردو کے غیر مسلم افسانہ نگار) زیر طبع ہیں۔ میں نے ہمیشہ بیانیہ کو ترجیح دی ہے اور اپنی بات وضاحت سے پیش کی ہے کیونکہ مجھے ان لوگوں کے دکھ درد کو بیان کرنا مقصود ہوتا ہے جو فرقہ واریت، نسلی اور ذات پات کے استحصال اور نفسیاتی سکجرویوں کے شکار ہوتے ہیں۔ میں کوئی نصیحت یا اپدیش نہیں دیتا۔ غرض یہ کہ میں نے مقصدیت کو اپنا لیا ہے۔ مگر اتنا کہنا ضروری سمجھتا ہوں کہ میں نے علامتی اظہار سے کبھی انحراف نہیں کیا اور مکالمے کو بھی خوب برتا ہے۔ میری دو کہانیاں 'موت کے سوداگر' اور 'گاری کا انتظار' میں تو صرف مکالمے ملتے ہیں اور کہیں بھی کوئی بیانیہ نہیں ملتا۔ اسی طرح میرے افسانوں 'گھونسل' اور 'سرحدیں' میں میں نے پرند و چرند کے توسل سے انسانی

سرشت کی نشاندہی کی ہے۔ افسانہ جاگو تجریدی افسانہ ہے جو دراصل ایمر جنسی میں لکھا گیا تھا اور دوبارہ ۱۹۹۸ء میں شائع ہوا۔ افسانہ راکھ کا ڈھیر، ایک نئے مکان کا ریپ، چنار کے پنچے، ادھوری کہانی، آؤ کچھ اور لکھیں، احتجاج، زیرِ آسنگ پر کھڑا آدمی، بدھ کی مسکراہٹ، دس انچ زمین، صسمی عینک، ترنڈ، کاگ پورنیا، ڈاگ ہاؤس، اور طفیلی بیل میں بھی علامتوں اور استعاروں کو بڑے فکر انگیز طریقے سے استعمال کیا گیا ہے۔ میری کہانیوں میں جن علامتوں کا استعمال ہوا ہے کچھ کے نام یوں ہیں، کینچلی، ڈرنٹ وڈ، کارا گل ب، چنار کے پتے، کتے، سفید کراس، ببل گدھا اور کتہ، زمین کے ٹکڑے، زیرِ آسنگ، بدھ کی مسکراہٹ، درندہ ترنڈ، چادوئی عینک، ڈاگ ہاؤس وغیرہ۔ ایک بات اور، اتنے افسانوں میں علامتوں کو برتنے کے باوجود میں نے یہ نہ کوئی نہیں چھوڑا اور اپنے افسانے کو ترسیل کے لیے کا شکار ہونے نہیں دیا۔ میرے افسانوں میں علامتیں منزل کو پانے کا ذریعہ ہیں، منزل نہیں۔

☆ آخر میں اپنے دورِ فلشن کے حوالے سے گفتگو بھی کریں، کچھ یادداشتیں اور اپنی کتابوں کا تعارف ضرور کروائیں اور اپنے نظریہ فلشن سے ہمیں بالخصوص آگاہ کریں۔

اس بارے میں میں نے پہلے ہی تفصیل سے بتا دیا ہے۔ تاہم پھر سے یہاں پر اپنے دورِ فلشن کے بارے میں لکھ رہا ہوں:

چنانچہ میں انسانی سرشت کے بارے میں لکھنا پسند کرتا ہوں اور وہ بھی سیاسی و سماجی سیاق و سباق میں اس لیے میری کہانیاں حقیقت کے قریب ہوتی ہیں تاہم کسی میں فوٹو گرافی نہیں ہوتی۔ عام طور پر مجھے خود کہانی میں شریک ہونا اچھا لگتا ہے اسی لیے راوی کے طور پر خود کو پیش کرتا ہوں۔ میری کہانیاں عام طور پر میرے مشاہدات پر مبنی ہوتی ہیں مگر ان سے محض اکتساب کیا جاتا ہے جب کہ پلاٹ، کردار، پیکویشن اور حرکات سب کچھ تصورات کی دین ہوتے ہیں۔ میری یہ کوشش رہتی ہے کہ میری بیشتر کہانیاں، جن کی بنت تصور پر مبنی ہوتی ہے، حقیقت کا آئینہ نظر آئیں۔ یہی وجہ ہے کہ کوئی قاری یہ ماننے کو تیار نہیں ہوتا کہ یہ کہانی وقوع پذیر نہیں ہوئی ہے۔ اور اس کو میں

اپنی کامیابی سمجھتا ہوں۔ شاید یہی وجہ ہے کہ میں تجریدی دھندلکے اور تفہیمی ابہام کے افق نہیں تلاشتا۔ جیسا کہ پہلے بھی عرض کیا ہے کہ میرے پانچ افسانوں کے مجموعے چھپ چکے ہیں اور ایک زیر طبع ہے۔ ان سب میں موضوعاتی، جغرافیائی اور کرداری تنوع ملتا ہے۔ مجھے کہیں کچھ دہرانے کی عادت نہیں ہے نہ ہی خانہ پری کرنے کے لیے لکھنے کی۔ میں فرمائش ادب بھی نہیں تھا پتا۔ من کی آواز سنتا ہوں، من کی خوشنودی کے لیے اسے قلم بند کرتا ہوں، اور من سے ہی لکھتا ہوں۔ میرے افسانے بھی افسانوں سے الگ نہیں ہیں گوان میں اختصار کا خیال رکھا گیا ہے اور کپسول کی طرح اپنے مدعا کو پیش کیا گیا ہے۔ ان افسانوں میں تنبیحات اور انسانی عقیدوں کا تجزیہ کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ آگینوں کو کہیں ٹھیس نہ لگ جائے اس سے زیادہ تلخ زبان سے کام نہیں لیا ہے۔ ورنہ ایک ناسٹک کے لیے بہت کچھ ہے جو وہ لکھ سکتا ہے اور عقیدوں و روایتوں کو جھٹا سکتا ہے۔ تاہم میری یہ کوشش رہتی ہے کہ لوگ میرے خیالات پڑھیں، میرے نظریہ زندگی سے واقف ہوں مگر میری پیروی کریں اس کی کبھی میں نے کوشش نہیں کی۔

☆☆☆

﴿افسانہ نگار دیپک بُدکی سے سید حسین گیلانی کا مکالمہ، مطبوعہ قومی تنظیم، پاکستان، اپریل ۲۰۱۷ء﴾

کتاب زندگی

(عارف اقبال، مدیر اردو بک ریویو، دہلی کا سوالنامہ مع جوابات)

نام: دیک بک رہد کی

قلمی نام: دیک بک کی

تاریخ پیدائش: ۱۵ فروری ۱۹۵۰ء مقام: سرینگر، ضلع: سرینگر، کشمیر، ریاست/ملک:

جموں و کشمیر (اٹلیا)

(س) آپ نے کس اسکول میں ابتدائی تعلیم حاصل کی؟

(ج) گانی آٹ منز پرانری سکول، مہراج گنج (جبری سکول)

(س) آپ کی مادری زبان اور ذریعہ تعلیم؟

(ج) کشمیری، انگریزی

(س) آپ کے مطالعہ کے موضوعات کیا ہیں؟

(ج) سائنس، انگریزی و اردو ادب اور تاریخ

(س) اس وقت کون سی کتاب آپ کے زیر مطالعہ ہے؟

(ج) مستقر حسین تارڑ کا ناول 'راکھ'

(س) آپ کے پسندیدہ مصنفین (ادیب، ناول و افسانہ نگار، شاعر وغیرہ) کون ہیں؟

(ج) موپاساں Maupassant، آئین ریڈ Ayn Rand، اردنگ

سٹون Irving Stone، سعادت حسن منٹو اور کرشن چندر

(س) آپ کی زندگی میں کس کتاب سے انقلابی تبدیلی رونما ہوئی؟

(س) حصول تعلیم کے دوران میں آپ کو کس نصابی کتاب نے زیادہ متاثر کیا؟

(ج) بی ایڈ کے دوران تعلیمی نفسیات۔

(س) آپ اردو کا کون سا اخبار/رسالہ خریدتے ہیں؟

(ج) میں شعر، آج کل اور ایوان اردو کا مستقل خریدار تھا مگر دو تین سال سے ڈاک کی

تقسیم سے پریشان ہو کر مجھے یہ سلسلہ بند کرنا پڑا۔ اس لیے کتابوں پر ہی اکتفا کرتا ہوں۔

(س) آپ کے گھر کے نوجوان (teenagers) کیا اردو لکھنا پڑھنا جانتے ہیں اور

اردو کو اپنی مادری زبان سمجھتے ہیں؟

(ج) اردو میری مادری زبان نہیں ہے، یہ میری اختیاری زبان ہے جو میں نے پوسٹ

گریجویشن کے دوران اپنی مرضی سے سیکھ لی۔ گھر میں فی الحال کوئی ٹین ایجر نہیں ہے، پوتے

انگریزی سکول میں انگریزی میڈیم سے تعلیم حاصل کر رہے ہیں۔

(س) آپ کے نزدیک سیکور تعلیم کا کیا مفہوم ہے؟ میں ملحد ہوں اور نام نہاد سیکولرازم پر

یقین نہیں رکھتا۔ میرا ماننا ہے کہ نصب سے بھی مذاہب کی تعلیمات، مذہبی شخصیات کی اسٹڈی اور

مذہب پر مبنی اخلاقیات کو یکسر خارج کر دینا چاہیے اور عقلیت پسندی Rational thinking

پر زور دینا چاہیے۔ صرف سائنس اور ٹیکنالوجی کی پڑھائی ہونی چاہیے۔ البتہ جنھیں مذہبی علوم میں

خصوصی دلچسپی ہو ان کے لیے مذہبی اسٹڈیز کا انتظام الگ ہونا چاہیے۔

(س) علم و ادب کے میدان میں نئی نسل کے تعمیری و تعمیری رجحان کو آپ کس زاویہ سے

دیکھتے ہیں؟

(ج) نئی نسل کا رجحان سائنس اور ٹیکنالوجی کی طرف ہے۔ افسوس کہ ہمارا الیکٹرانک

میڈیا اس کی نفی کر رہا ہے اور رجعت پسندی اور توہم پرستی کو بڑھاوا دے رہا ہے جس سے نئی نسل کا

ذہن آلودہ ہو رہا ہے۔

(س) کیا آپ اپنے ملک کی تعلیمی ترقی سے مطمئن ہیں؟

(ج) ہمارے ملک میں جتنے بھی ایجوکیشن کمیشن بنائے گئے ان کی رپورٹیں الماریوں میں دھوں کھا رہی ہیں۔ ان میں سب سے اہم مدلیہ سیکنڈری سکول کمیشن اور کوٹھاری کمیشن تھے مگر ان پر آج تک کوئی کارروائی نہیں کی گئی۔ ہمارے معاشرے میں سچ بھی تعلیم میں طبقاتی تعصب جاری ہے اور امیروں کے لیے بہتر سہولیات میسر ہیں۔

(س) ملک میں اردو کی بنیادی اور حقیقی ترقی کے اہم نکات کیا ہو سکتے ہیں؟ کیا اردو کی ترقی کے لیے اردو کو روزگار سے جوڑنا ناگزیر ہے؟

(ج) اردو کی ترقی کے لیے ضروری ہے کہ اس کو کسی ایک فریق کی ملکیت نہ سمجھا جائے اور ریاستوں میں اس کی تعلیم فراہم کی جائے۔ پیشہ ورانہ تعلیم اگر کسی زبان میں میسر نہیں ہے تو اس کی ترقی پر رکاوٹیں آتی ہیں۔ اردو میں غزلیں اور افسانے تو سبھی لکھتے ہیں مگر سنسنی اور دیگر کتابوں کی جانب اتنا دھیان نہیں دیا جاتا ہے۔ آپ خود بھی سروے کر کے دیکھ لیجیے کہ اردو میں سائنس اور ٹکنالوجی کے کتنے رسالے اور اخبار نکلتے ہیں اور ان کی شرح فیصد عام رسالوں و اخباروں کی نسبت کیا ہے؟ ہمیں لب خراشی سے نکل کر عملی کام کرنے کی ضرورت ہے۔

(س) ملک کی اردو اکادمیوں اور اداروں کے ترقیاتی منصوبوں سے آپ کس حد تک مطمئن ہیں؟

(ج) مجھے تو ان کا نام لینے ہی سے بخار چڑھ جاتا ہے۔ اپنے اپنوں کو ریویو ہائٹس ہیں۔ بقول کرشن چندر نا شاعر اور ایسے نثر نگار جنہوں نے صرف دیباچے لکھے ہیں وہ ان اداروں کے منتظمین ہیں۔ افسر شاہی، لاں فیتہ شاہی اور اترا پروری کی مثالیں ہیں یہ سب ادارے۔ لاکھوں کروڑوں کا فنڈ ضائع کیا جاتا ہے۔ ایسا کیوں نہیں کیا جاسکتا ہے کہ سال میں جب کبھی کوئی کتاب چھپتی ہے اور اس کی ایک کاپی کسی ادارے کو بھیجی جاتی ہے تو اس کا رجسٹر میں اندراج کیا

جائے اور سال کے آخر میں اس کو انعام کے لیے جانچا جائے۔ اگر اس کی کاپیاں کٹی جانچنے والوں کو بھیجنا مطلوب ہو تو ادارہ خود اس کی زیر افسر کروائے۔ اس طرح اقربا پروری کچھ حد تک کم ہو جائے گی۔ ورنہ عام قلم کاروں کو ہر کام کے لیے جیب سے خرچ کرنا پڑتا ہے اور رسوخ والے ہی ان سکیموں کا فائدہ اٹھاتے ہیں۔ میں اپنی بات کروں، میرے سات افسانوں کے مجموعے، پانچ تنقیدی تبصروں کے مجموعے، ایک تحقیقی کتاب اور ایک سوانح عمری شائع ہوئی ہے، مگر آج تک کسی ادارے نے کسی سند کے قابل بھی نہیں سمجھا، انعام کی تو بات ہی نہیں جبکہ ایک ایک کتاب چھپنے پر ادیبوں کو انعامات دیے جاتے ہیں۔ ایک اور مثال دینا چاہوں گا۔ میں نے ساہتیہ اکادمی کی لائبریری کو اپنی اہم تحقیقی کتاب (اردو کے غیر مسلم افسانہ نگار) کا ایک نسخہ خریدنے کی درخواست کی تھی، جواب ملا یہاں پر کتابیں رکھنے کی جگہ نہیں ہے۔ حیرت اس بات کی ہوئی کہ کیا ساہتیہ اکادمی نے کتابیں خریدنا بند کر دیا ہے یا یہ پابندی صرف میرے لیے تھی۔

(س) وہ کون سی کتاب ہے جسے آپ بار بار پڑھنا چاہتے ہیں؟

(ج) ایسی کوئی کتاب نہیں ہے، البتہ منٹو کے کچھ افسانے بار بار پڑھنے کو جی چاہتا ہے۔

☆ مکمل پتہ: اے-102 ایس جی امپریشن، سیکٹر B-4، نزد میوار لانسٹی ٹیوٹ،

وسندھرا، غازی آباد-201012

☆ موبائل: 9868271199

☆ ای میل: deepak budki@gmail.com

اہم تصنیفات :

فسانوں کے مجموعے :

(۱) ادھورے چہرے (۲) چنار کے پنچے (۳) زیر اکرا سنگ پر کھڑا آدمی

(۴) ریزہ ریزہ حیات (۵) روح کا کرب (۶) مٹھی بھر ریت (افسانے)

(۷) اب میں وہاں نہیں رہتا

تبصرے و تنقیدی مضامین کے مجموعے:

(۱) عصری تحریریں (۲) عصری شعور (۳) عصری تقاضے (۴) عصری تناظر

(۵) عصری نقوش

تحقیقی کتاب: اردو کے غیر مسمانسانہ نگار

سوانح عمری لوحِ حیات



﴿کتاب زندگی، دیک بیک بدکی سے انٹرویو، عارف اقبال، مدیر اردو بک ریویو، مطبوعہ جولائی - اگست ۲۰۱۹ء﴾

دیک ہد کی - انٹرویو

- عمار یہ رؤف

(گورنمنٹ کالج ویمن یونیورسٹی، فیصل آباد، پاکستان)

سوال: لکھنے کی ابتداء کیوں کر ہوئی؟ ابتداء میں کن مصنفین سے متاثر ہوئے؟ ادبی ذوق کے نکھار میں کن لوگوں کا حصہ رہا؟

(ج)۔ لکھنے کی ابتدا اتفاق سے ہوئی۔ اس کے بارے میں میں نے تفصیل سے ادھر سے

چہرے کے پیش لفظ میں لکھا ہے۔ بچپن ہی سے گھر میں تاؤ کا ماحول رہا، ماں کی رحلت ۱۹۶۲ء میں ہوئی جب میں بارہ برس کا تھا، اس کے بعد کئی ارتھیاں گھر سے اٹھیں۔ پتاجی چنانچہ شریف آدمی تھے گھر کو کنٹرول نہیں کر پاتے تھے اس لیے بچوں نے اس کا ناجائز فائدہ اٹھالیا اور آئے دن کسی نہ کسی بات پر جھگڑا ہوتا تھا۔ اس پر طرہ یہ کہ وہ ۲۰۰ روپے کی ماہانہ تنخواہ پاتے تھے، تین بار زیر دست ایکسیڈنٹ ہو گئے اور پورے موسم سرما کے دوران گھر میں بیٹھے رہے۔ بیوہ پوپھی ان کی حیار داری کرتی رہی۔ پھر تعلیمی محذپر بھی کچھ حد تک نا کامیوں کا سامنا کرنا پڑا۔ ۱۹۶۸ء میں میرے چھیرے بھائی، اشوک دلال (دوسری پوپھی کے بطن سے) کی ناگہانی موت نے جھنجھوڑ کر رکھ دیا۔ اس رات کو نیند نہیں آئی، کچھ تک بندی کی اور ایک ڈرامہ 'بندھن' کے نام سے قلم بند کیا جس میں اردو، ہندی اور انگریزی تینوں زبانوں کے الفاظ استعمال ہوئے کیونکہ مجھے کسی زبان پر دسترس نہیں تھی۔ اردو پانچویں کے بعد چھوڑی تھی، ہندی دسویں کے بعد جبکہ سائنس کا طالب علم ہونے

کے سبب انگریزی ذریعہ تعلیم تھا۔ انگریزی ادب کے ساتھ کبھی کوئی واسطہ نہیں رہا۔ لکھنے کی بڑی حسرت تھی، اس لیے سوچا کوئی ایک زبان سیکھ لوں۔ جن دنوں میں ایم ایس سی اور بی ایڈ کی تعلیم حاصل کر رہا تھا، انھیں دنوں اور نینٹل کالج میں شام کو اردو سیکھنے چلا جاتا تھا۔ وہاں سے جامعہ اردو علی گڑھ کے ادیب اور ادیب ماہر کے امتحانات پاس کیے۔ دریں اثنا ڈرامہ 'بندھن' ورق ورق بکھر گیا۔ بی ایڈ میں ایک روز ڈبیٹ میں شرکت کی، گو میرا لیکچر سامعین کو پسند آیا اور خوب تالیاں بجیں مگر انعام کسی اور کو دیا گیا۔ گھر لوٹ کر ایک افسانہ 'سہمی' (جو 'ادھورے چہرے' میں 'خودکشی' کے عنوان سے شامل ہے) لکھ ڈال اور وہ روزنامہ ہمدرد سرائیکر میں شائع ہوا۔ اس طرح ۱۹۷۱ء میں میری ادبی زندگی کی شروعات ہوئی۔ مقامی اخبارات میں میرے افسانے شائع ہوتے رہے، چند ایک کشمیر سے باہر رسالوں میں بھی چھپ گئے۔ ۱۹۷۸ء سے ۱۹۹۶ء تک میں قلمی قحط کا شکار رہا یہاں تک کہ ۱۹۸۴ء کے آس پاس ایک روز بدحواسی میں سبھی مسودہ جات اور شائع شدہ نگارشات نذر آتش کر لیں۔ ۱۹۹۶ء میں نقفہ پرندے کی مانند ان تخلیقات کا دوبارہ جنم ہوا اور اکثر و بیشتر میرے پہلے مجموعے 'ادھورے چہرے' میں شامل ہیں۔ اردو ادب کی تحریک مجھے اپنے پوچھا (تیسرے)، شری شام لال صراف سے ملی۔ وہ کبھی کبھی کچھ باتیں سمجھانے کے لیے اردو اشعار کا استعمال کرتے تھے۔ ان کو اقبال کا یہ شعر بہت ہی پسند تھا۔ اپنے من میں ڈوب کر پا جا سراغ زندگی / تو اگر میرا نہیں بنانا نہ بن اپنا تو بن۔ اس کے علاوہ سوامی رام تیرتھ کے کچھ اشعار سناتے تھے۔ ایک دو ہی یاد رہے۔ جو مست ہیں ازل سے ان کو شراب کیا / مقبول خاطر وں کو بوئے کباب کیا۔

سوال: ادبی ذوق کے نکھار میں کن لوگوں کا حصہ رہا؟

(ج)۔ ایسی کوئی شخصیت نہیں ہے جس نے مجھے بالواسطہ یا بلاواسطہ طور پر متاثر کیا ہو۔

دراصل میری ادب سے وابستگی اپنے دم پر رہی ہے۔ ہاں سکوں میں ایک استاد تھے، جناب شمیمونہ کا چرو، جو انگریزی پڑھاتے تھے، انھوں نے ہمیں نڈراور بے باک بنایا۔ اردو کی کوئی فارمل ایجوکیشن تو تھی نہیں، اور نیشنل کالج تو نام کے لیے تھا، ادیب اور ادیب ہر میں کچھ خاص پڑھایا نہیں جاتا تھا کیونکہ یہ کلاسز ان طلبہ کے لیے تھیں جو عام نصابی تعلیم حاصل کرنے میں ناکام رہتے تھے۔ بہر حال میں نے وہاں کے ہیڈ جناب جی ایم وفائی سے فن خطاطی کچھ حد تک سیکھ لی۔ میرے ایک دوست پریمی رومانی کے پتا جی، ڈاکٹر برج پریمی (مرحوم) نے سعادت حسن منٹو - حیات اور کارنامے کے عنوان سے ڈکریٹ کا مقالہ لکھا تھا جس کی میں نے کتابت کی۔ اسی مقالے کے توسط سے مجھے منٹو کے بارے میں بہت کچھ معلوم ہوا۔ اس کے بعد میں اردو کے ناول اور افسانے باضابطہ طور پر پڑھنے لگا۔ مگر میری زیادہ تر دلچسپی انگریزی کتابوں میں رہی اور کئی مغربی ادیبوں نے مجھے کافی متاثر کیا جیسے گائے دی موپاساں، ایچ جی ویلز، ارونگ سنون، آئین رینڈ، وہینری، میکسم گورکی، دوستوفسکی، کافکا، خلیل جبران، رچرڈ باخ وغیرہ۔ حکایات شیخ سعدی کے اردو ترجموں سے بھی استفادہ کیا۔ اردو کے افسانہ نگار جن کا میں نے دقیقہ ریزی سے مطالعہ کیا ہے یوں ہیں منٹو، ہیدی، کرشن چندر، پریم چند، عصمت چغتائی، سریندر پرکاش، جوگندر پال، عزیز احمد وغیرہ۔ اس کے علاوہ معاصرین کے افسانے بھی پڑھتا رہا جن کی پچاس سے زائد تحقیقات پر میں نے تبصرے کیے ہیں جو میری عصری سیریز تنقیدی و تبصروں کی کتابوں میں شامل ہیں۔

سواں: کہانی کی تخلیق میں کن عوامل کو زیادہ ترجیح دیتے ہیں یا کہانی لکھتے ہوئے کن عوامل کا کارفرما ہونا ضروری ہے؟

(ج) کہانی لکھنے کے لیے حساس ذہن اور ہمدرد دل ہونے کی سخت ضرورت ہے۔ کسی بھی

تخلیق کے لیے اسلوب بہت ہی اہم ہے۔ آپ کہانی کو قاری تک کس طرح پہنچاتے ہیں بہت ضروری ہے۔ جہاں تک کہانی کے جزئیات کا سوال ہے، یہ کہانی پر منحصر کرتا ہے کہ اس میں کردار پر مرکوز کیا جائے یا پھر پلاٹ پر، فضا کا کیا رول رہے گا اور اس میں ڈرامہ، تعقیق اور انجام کی کیا ہمیت رہے گی۔ کہیں کہیں ڈم کا ڈنک (Sting in the tail) تکنیک سے بھی کام لینا پڑتا ہے حالانکہ اس کا میں زیادہ قائل نہیں ہوں۔ کہانی میں اگر کوئی سیکھ دی جائے، وہ زیریں لہر کی طرح ہونی چاہیے، واضح طور پر نہیں، دوسری صورت میں کہانی کا مزہ ہی کرکرا ہو جاتا ہے۔

سوال: کہانی لکھنے سے پہلے موضوع کے بارے میں غور و فکر کرتے ہیں؟

(ج) جی ہاں، بہت سوچنا پڑتا ہے۔ ہر گھٹنا موضوع نہیں بن سکتی۔ ہر حادثہ کہانی میں نہیں ڈھل سکتا۔ کبھی کبھی میں برسوں موضوع کو دماغ کے کولڈ سٹوریج میں ڈال کر رکھتا ہوں اور جب تک اس کے لیے صحیح پلاٹ اور ماحول نہیں ملتا اس پر قلم نہیں اٹھاتا۔ مثلاً میرے افسانے ’گھونسلہ‘ کو لیجیے۔ یہ حادثہ ۱۹۹۰ء میں وقوع پذیر ہوا تھا، تب سے چڑیوں کی زندگی اور ان کے گھونسلے بنانے کے بارے میں مطالعہ کرتا رہا (خوش قسمتی سے میں علم حیاتیات کا طالب علم رہا ہوں)۔ پھر جا کر ۲۰۰۴ء میں یہ کہانی قلم و قراں کے حوالے کر دی۔ اسی طرح ’ادھوری کہانی‘ ۱۹۷۳ء کے آس پاس کا قصہ ہے کہ بے روزگاری کے دنوں میں ایک بزرگ سے ملاقات ہوتی رہتی تھی جو ہمیشہ یہ کہتے تھے کہ انسانی زندگی کے تین مرحلے ہیں، بھل، گدھا اور سنا۔ اس کہانی کو اکیس سال بعد کہانی کا روپ دیا۔ ہاں کبھی کبھی موضوع اتنا زود حس اور ہنگامی ہوتا ہے کہ اپنی طرف وقت ضائع کیے بغیر توجہ چاہتا ہے اور افسانہ نگار کو کہانی لکھنے پر فوراً مجبور کرتا ہے۔ ایسے ہنگامی موضوعات پر بھی میں نے کئی افسانے رقم کیے

ہیں مثلاً طالب بہشت، لہو کے گرداب، اپنے اپنے زاویے، عقیدوں کے چراغ،
برف کا پتلا، بیوی نہیں باندی چاہیے، خاموشیوں کی چیخ (آخری چار افسانے ابھی
کتابی صورت میں نہیں آئے ہیں)

سواں: تخلیق کار کی حیثیت سے تصور وقت کے ہارے میں آپ کی رائے کیا ہے؟ ماضی،
حال یا مستقبل کسے اہم گردانتے ہیں؟

(ج) افسانے میں وقت کو بانٹنا مشکل کام ہے۔ فلشن میں 'زمان' و 'مکان' کی لامحدودیت
پر کافی بحث ہوتی رہی ہے۔ 'شعور کی رو' کے تحت بہت کوشش کی گئی کہ ماضی، حال
اور مستقبل کا آپس میں اس طرح انضمام کیا جائے تاکہ ایک مجموعی اور مکمل تصویر کھینچ
جائے اور انسان کسی ایک زمانے کا قیدی نہ بن جائے۔ یہ تجربہ کامیاب رہا اور اب
بھی استعمال کیا جاتا ہے۔ جدیدیت کے تحت اور بھی کئی تجربے کیے گئے۔ افسانے کو
زمان و مکان سے آزاد کرنے کی کوشش کی گئی۔ کچھ ادیبوں نے افسانہ صرف 'حال'
میں بیان کرنے کی کوشش کی، بیان کیا کیا وہ تو بیانیہ کے خلاف تھے اس لیے ٹکڑے
ٹکڑے یا پھر مکالمات کے ذریعے پیش کرتے رہے۔ چند ایک نے داستانی سٹائل
کو اپنایا اور اس میں علامتوں کا استعمال کر کے خود کو جدیدیت سے جوڑ لیا۔ مگر سچ تو
یہ ہے کہ کہانی میں بیانیہ کی ضرورت سے کوئی انکار نہیں کر سکتا، اس لیے کہانی پن کا
لوٹ آنا یقینی ہو گیا۔ بیانیہ اور مکالمہ ایک دوسرے کے تکمیلی جزو ہیں اور دونوں
افسانے کے لیے اہم ہیں۔ اب سوال یہ ہے کہ جب کہانی ماضی کا واقعہ بیان کرتی
ہو تو ظاہر ہے کہ ماضی میں ہی برتی جائے گی نہ کہ مستقبل میں۔ مستقبل کی بات ہو تو
اس کو حال میں کیسے بیان کیا جاسکتا ہے؟

سواں: ای ایم فارسٹر نے کہا ہے کہ زندگی فلشن میں دو سطحوں میں پیش ہوتی ہے ایک Life
in Time اور دوسرا Life in Values آپ کا نظریہ کیا ہے؟

(ج): حقیقت اور اقدار (شاید یہی مطلب تھا قاسم سرکار) کے درمیان ہمیشہ ایک سرد جنگ چلی ہے۔ زندگی جو ہے اور جیسی ہے اس کو فکشن میں جوں کا توں منعکس کرنا تو ضروری ہے۔ حقیقت پسندوں و ترقی پسندوں جیسے منٹو اور عصمت نے اس بات پر بہت زور دیا مگر دوسری جانب زندگی جیسی ہونی چاہیے اور جس کی ایک قلم کار کو حسرت رہتی ہے اس کا عینیت پسندوں جیسے پریم چند، راشد الخیری اور ڈپٹی نذیر احمد کے ہاں غلبہ رہا۔ یہ مسئلہ دراصل آئیڈیولوجی کا ہے کہ آپ مثالیت پسند (Idealist) ہیں یا عملیت پسند (Pragmatist)۔ ان دو کے ہارے میں مغربی اور مشرقی رویے میں کافی افتراق ہے۔ مشرقی معاشرے میں اقدار پر کافی زور دیا جاتا ہے اور یہی وجہ ہے کہ منٹو کے افسانے لوگ پسند تو کرتے ہیں مگر نصاب سے خارج ہیں کیونکہ ان افسانوں میں زندگی کو اس کی بھرپور عریانیت میں پیش کیا گیا ہے اور اخلاقیات سے روگردانی کی گئی ہے۔ اس کے برعکس راشد الخیری اور ڈپٹی نذیر احمد کے افسانے آج بھی مقبول ہیں کیونکہ ان میں اخلاقیات پر زور دیا گیا ہے۔ اتنا ضرور ہے کہ جب افسانے کسی منشور کے تحت لکھے جاتے ہیں وہ پروپیگنڈا بن جاتے ہیں جیسے کرشن چندر کے آخری دور کے افسانے۔ جہاں تک میرا سوال ہے میں انسانی جہت اور نفسیات کو اہم سمجھتا ہوں مگر یہ بھی مانتا ہوں کہ ایک معقول معاشرے کے لیے اقدار کا ہونا لازمی ہے اگر ایسے اقدار انفرادی حقوق اور انسانی ترقی کو پامال نہیں کرتے۔

سوال: آج قاری کی جگہ ناظر نے لے لی ہے کیا یہ صورت حال ادب کے لیے نقصان دہ نہیں؟

(ج): یہ تو موجودہ دور کا بہت بڑا المیہ ہے۔ ٹی وی، موبائل اور انٹرنیٹ کے دور میں کالے حروف کی وقعت ہی ختم ہو چکی ہے۔ البتہ غور سے دیکھا جائے تو یہ تجربات

مغرب میں ہوئے اور وہاں سے مشرق میں آ گئے۔ آج بھی مغرب میں ناول اور شارٹ سٹوریز کی کتابیں ملینے (لکھوں) میں بک جاتی ہیں، تبھی تو بکس گی جب کوئی پڑھنے والا ہوگا۔ یہاں تو اردو میں چار پانچ سو کتابیں بک جائیں تو غنیمت سمجھا جاتا ہے۔ عام طور پر کتابیں بطور تحفہ بھیجی جاتی ہیں، جو پتا پڑھے امار یوں کی زینت بن جاتی ہیں۔ اس لیے کے بارے میں کرشن چندر نے اپنے افسانے 'کتاب کا کفن' میں ذکر کیا ہے۔ میں نے بھی اپنے کسی افسانے میں اس صورت حال کو یوں بیان کیا ہے کہ ٹرین میں سفر کیجیے، اگر آپ کے روبرو کوئی مغربی سیلانی بیٹھا ہوگا، وہ کوئی ناول پڑھ رہا ہوگا جبکہ ہندوستانی مسافر ہر وقت کچھ چباتے ہوئے مے گا۔ فیملی کے ساتھ سفر کر رہا ہو تو بیگم نشست پر بیٹھتے ہی پٹائٹن کھول کر پڑاٹھے اور اچار نکالے گی اور سب بچوں میں بانٹ دے گی۔ ریل کا ڈبہ اس کی خوشبو سے فوراً معطر ہو جائے گا۔ دراصل ہم لوگوں میں کتابیں پڑھنے کا شوق بہت کم ہے، مجبوراً امتحان پاس کرنے کے لیے کوئی نصابی کتاب پڑھنی پڑے تو الگ بات ہے۔

سوال: کوئی ایسا مصنف جسے فارغ اوقات میں آپ پڑھنا پسند کرتے ہیں؟

(ج): اس بارے میں میں نے پہلے ہی ذکر کیا ہے کہ میرے چہیتے مصنف کون کون سے ہیں۔ ان میں منٹو کا نام سرفہرست ہے اور اس کے بعد راجندر سنگھ بیدی ہیں۔ مغربی رائٹرز میں مجھے موپاساں، آئین ریڈ اور ظلیل جبران بہت پسند ہیں۔

سوال: روزمرہ کے معمولات آپ کی تحریروں پر کس طرح اثر انداز ہوتے ہیں؟

(ج): میں مجلسی آدمی نہیں ہوں، مشاعروں و سیناروں میں بہت کم جاتا ہوں۔ سینما اور کلبوں سے بھی دور ہی رہتا ہوں۔ فوج میں رہ کر بھی نہ گولف سے رغبت ہوئی اور نہ لان ٹینس سے۔ سارا وقت گھر ہی میں گزرتا ہے۔ یا تو پڑھتا رہتا ہوں یا پھر لکھتا رہتا ہوں۔ گھر میں بھی بال بچوں کو اس بات کا احساس ہے کہ میرے روزمرہ میں

غل ہونا اچھی بات نہیں ہے، اس لیے کوئی ڈسٹرب نہیں کرتا۔

سوال: آپ عالمی سطح کے افسانے کے مقابلے میں اردو افسانے کو کس مقام پر دیکھتے ہیں؟
(ج): جہاں تک اردو افسانے کا تعلق ہے ہمارے یہاں افسانوں کو انگریزی، فرانسیسی یا ہسپانوی زبانوں، جو بین الاقوامی سطح پر بہت مقبول ہیں، ترجمہ کرنے والے بہت کم ادیب ہیں اور کریں بھی تو ان میں ترجمہ نگار کی وہ صلاحیت نہیں ہوتی ہے جس سے ترجمہ شدہ افسانہ اور بجٹل سا لگے۔ یہی وجہ ہے کہ اردو افسانوں کا مارکیٹ ہمیشہ محدود رہا ہے۔ منٹو کا افسانہ 'ٹوبہ ٹیک سنگھ' اور سریندر پرکاش کا افسانہ 'بھوکا' بین الاقوامی سطح پر کسی بھی معیار پر کھرا اتر سکتا ہے۔

سوال: ہم عصر افسانہ نگاروں میں آپ کا پسندیدہ مصنف کون ہے؟
(ج): گلزار، رتن سنگھ، ذکیہ مشہدی، اور مستنصر حسین تارڑ کے افسانے مجھے پسند ہیں جبکہ کشمیر سے تعلق رکھنے والے عمر مجید (مرحوم)، زفر کھوکھر اور ہراج بخشی بہت اچھے افسانے لکھتے ہیں۔

سوال: آپ کا تعلق کشمیر سے ہے۔ کشمیریوں کے مسائل اور مسئلہ کشمیر کے حوالے سے بحیثیت ادیب آپ کی رائے کیا ہے؟

(ج): کشمیر ایک ایسا الجھا ہوا مسئلہ ہے جس پر میرے لیے رائے ظاہر کرنا مشکل ہے۔ اس مسئلے پر میں نے نیشنل ڈیفنس کالج، دہلی کے لیے مقالہ لکھا تھا جس کا حوالہ میرے ہائیوڈاٹا میں ملے گا۔ دراصل اس مسئلے پر فریقین کو سوچ سمجھ کر حل ڈھونڈنا پڑے گا اگر وہ اس خطے میں امن و امان اور ترقی و خوشحالی چاہتے ہیں۔ ہندوستان اور پاکستان دونوں کو باہمی ایڈجسٹ منٹ کرنی پڑے گی، تبھی بات بن سکتی ہے ورنہ اب تک ۱۹۴۸ء، ۱۹۶۵ء، ۱۹۷۱ء اور ۱۹۹۹ء میں چار جنگیں لڑی گئیں اور نتیجہ کچھ بھی برآمد نہیں ہوا۔

سوال: آپ کا پسندیدہ لباس اور رنگ کونسا ہے؟

(ج): جہاں تک لباس کا سوال ہے میں گاندھی جی کی تعلیمات سے کافی متاثر ہوا ہوں گو ان سے کئی باتوں پر اختلاف بھی کرتا ہوں، ان کی تقلید میں کھدر پہننا بہت پسند کرتا ہوں۔ کھدر کا کرتا یا جامد اکثر زیب تن کرتا ہوں۔ میں فارین (غیر ملکی) چیزوں کا استعمال نہیں کرتا۔ یہی وجہ ہے کہ میں نے کبھی کیمرہ نہیں خریدا یا پھر یونیورسٹی تک گھڑی بھی نہیں پہنی۔ ہاں اتنا ضرور ہے کہ گھر میں بیوی بچے فارین چیزیں لاتے ہیں جو کچن وغیرہ میں استعمال ہوتے ہیں، اس میں میں کچھ بھی نہیں کر سکتا۔ البتہ جب دفتر جانا ہوتا تھا تو کوٹ پینٹ، قمیض اور گرم سویٹر پہن کر جانا پڑتا تھا۔ رنگوں کے بارے میں مجھے ہلکا نیلا رنگ بہت پسند ہے کیونکہ یہ ذہن کو طراوت اور ٹھنڈک پہنچاتا ہے۔

سوال: کھانے میں آپ کو کیا پسند ہے؟

(ج): کھانے میں مجھے بچپن ہی سے انواع و اقسام کے گوشت اور جھیل ڈس کی مچھلی بہت پسند تھی۔ چنانچہ میں سرینگر میں اس علاقے سے تعلق رکھتا ہوں جہاں کشمیر کے بہترین مسم طباخ رہتے ہیں جن کو 'واڑہ' کہتے ہیں اور ان کی نسبت سے اس علاقے کو 'واڑہ پور' کہا جاتا ہے، اس لیے ان کے ہاتھ سے بنایا ہوا گوشت شادیوں، عشاءوں اور ہوٹلوں میں کھانے کو ملتا تھا۔ بہر حال ۱۹۹۹ء میں میں نے سگریٹ، شراب اور گوشت کھانا مکمل طور پر چھوڑ دیا اور آج تک اپنے فیصلے پر اٹل ہوں۔ واضح رہے کہ میں ملحد ہوں اس لیے یہ فیصلہ میں نے محض اپنے قوت ارادی کو پرکھنے کے لیے کیا تھا۔

سوال: سماجیات کے بارے میں اظہار خیال کریں؟

(ج): یہ سوال کچھ ایسا ہے کہ جواب دیتے دیتے عمریں بیت جائیں تب بھی مکمل نہیں

ہوگا۔ اگر آپ کا مطلب یہ ہے کہ میں کس سماجی نظریے کو پسند کرتا ہوں تو مجھے یہ کہنے میں کوئی ہاک نہیں کہ میں ایک ایسے معاشرے کا تصور کرتا ہوں جہاں انسان، چنانچہ اس کے پاس عقل ہے، نہ صرف ایک دوسرے کے ساتھ مل جل کر رہنے کی کوشش کرے بلکہ اس دنیا کے ماحول (Biosphere) کا بھی خیال رکھے اور اسے بگڑنے نہ دے۔ انگریزی میں اسے ہیومنیزم (Humanism) کہا جاتا ہے۔ اس کے لیے ہمیں نباتات و حیوانات کے ساتھ ایسا برتاؤ کرنے کی ضرورت ہے کہ ہم طفیلی بن کر نہ رہ جائیں اور ان میں سے کوئی ذات غائب نہ ہو۔ قدرتی وسائل کے تحفظ کے لیے ضروری ہے کہ ہم اعتدال سے زندگی بسر کریں، اپنی فیملی محدود رکھیں اور دوسروں پر کسی طرح کے استحصال سے دور رہیں۔

سوال: آپ کے اپنے افسانوی مجموعوں میں کوئی ایک افسانہ جو آپ کے دل کے قریب یا آپ کی زندگی کا ترجمان ہو؟

(ج) ایک ماں سے اگر یہ پوچھا جائے کہ تمہارا کون سے بچہ تم کو سب سے زیادہ اچھا لگتا ہے، تو وہ کیا جواب دے گی؟ یہی حال کچھ قلم کار بھی ہوتا ہے۔ اس کی ہر تخلیق اس کے دل کے قریب ہوتی ہے اور اس کو اچھی لگتی ہے۔ جہاں تک میرے افسانوں کا سوال ہے ان میں سے بیشتر افسانے میری زندگی کے ساتھ جڑے ہوئے ہیں اور بالراست میرے تجربات پر مبنی ہیں۔ خیر مقبولیت کی بات کریں تو میرا افسانہ جو سب سے زیادہ پسند کیا گیا ہے اس کا عنوان ہے 'ایک نہتے مکان کا ریپ'۔ اس کے علاوہ 'اب میں وہاں نہیں رہتا'، 'گھونسل' اور 'زیرا کرا سنگ پر کھڑا آدمی' بھی کافی مقبول ہو چکے ہیں۔

سوال: افسانے کی گہرائی اور دوامیت میں موضوع کو اہم سمجھتے ہیں یا اسلوب بیاں کو؟
(ج): افسانے کی دوامیت کے بارے میں کوئی فارمولہ نہیں ہے۔ دہن وہی جو پیامن

بھائے۔ قارئین کو جو پسند آئے اور دل کو چھو جائے وہ افسانہ امر ہو جاتا ہے۔ افسانے کا کوئی ایک جزو ایسا نہیں ہے جس پر آدمی انگلی رکھے اور کہہ سکے دیکھیے دنیا کے بہترین افسانوں میں یہ سب سے زیادہ پایا جاتا ہے۔ موپاساں کا 'نیکلس'، اوہری کا 'گفت آف دی میچی'، چندر دھر شرما گلیری کا 'اس نے کہا تھا'، سدرشن کا 'ہار کی جیت'، منٹو کا 'ٹوبہ ٹیک سنگھ'، سریندر پرکاش کا 'بھوکا' ان سب افسانوں میں کہیں کوئی خامی نظر نہیں آتی ہے اور افسانے کا ہر پہلو دل کو چھو جاتا ہے۔ ہاں یہ حقیقت ہے کہ موضوع کے بغیر افسانے میں جان ہی نہیں آ سکتی ہے مگر یہ لکھنے والے کا شاکل ہے، اس کا اسلوب ہے جو افسانے کو نکھارتا ہے اور امر بنا دیتا ہے۔

سواں: اگر آپ سے خود اقسابی پر اصرار کیا جائے تو آپ خود کو کس درجے اور کس رجحان کا حامل افسانہ نگار قرار دیں گے؟

(ج): پہلے رجحان کی بات کروں، میں اپنی منزل کی طرف بقول مجروح سلطان پوری 'اکیلا ہی چلا تھا' اور آج بھی خود کو اکیلا ہی پاتا ہوں، نہ کہیں لوگ مے اور نہ ہی کوئی کارواں بن گیا۔ چنانچہ میرے افسانے میرے تجربات یا احساسات کی ترجمانی کرتے ہیں اور انھیں میں زمینی حقیقت سے جوڑنے کی کوشش کرتا ہوں اس لیے کچھ حد تک میں حقیقت نگاری سے کام لیتا ہوں۔ تاہم میں علامتوں کا بھی خوب استعمال کرتا ہوں وہ چاہے پرند و چرند ہوں (افسانہ گھونسلہ، کاگ پورنیا)، حیوان ہوں (ڈاگ ہاؤس، سرحدیں)، نباتات ہوں (طفیلی بیل)، مادی اشیا ہوں (زیبرا کراسنگ) یا پھر پر اسرار ہیبتناک خیالی جانور ہوں (ترند)۔ یہاں یہ کہنا ضروری سمجھتا ہے کہ میری علامتیں منزل تک پہنچنے کا وسیلہ ہیں، خود ہی منزل نہیں ہیں (Means to an end, not an end in itself) جیسا کہ جدیدیت پسند

افسانوں میں نظر آتا ہے۔

سوال: آپ کے افسانوں کے موضوعات آپ کی اصل زندگی سے کس حد تک متشابه رکھتے ہیں؟

(ج): اس سوال کا جواب پہلے بھی دے چکا ہوں۔ میرے افسانے یا تو میرے ذاتی تجربے کی دین ہیں یا پھر میرے تصور کا نتیجہ ہیں۔ ذاتی تجربات کو انسانی رنگ دینا یا پھر تصوراتی افسانوں کو یوں بیان کرنا کہ وہ زندگی کی اصل تصویر محسوس ہوں، یہی میری کوشش رہتی ہے۔ اس فن میں میں کہاں تک کامیاب رہا ہوں وہ قارئین ہی بتا سکتے ہیں۔

سوال: اردو زبان سے رغبت کی وجہ کیا بنی یا اس زبان کو سیکھنے کا خیال کیونکر پیدا ہوا؟

(ج): اس سوال کا جواب بھی پہلے ہی دے چکا ہوں۔ چونکہ اردو نہ میری مادری زبان ہے اور نہ ذریعہ تعلیم رہی ہے اس لیے اس زبان کو اپنے خیالات کا اظہار کرنے کے لیے چُن مَحْض اتفاق ہے۔ پانچویں جماعت تک بنیادی اردو سے واقفیت ہو چکی تھی مگر چھٹی سے ہندی بطور اختیاری مضمون لے لے یہ جو دسویں تک چلتا رہا۔ آگے سائنس کا طالب علم ہونے کے سبب انگریزی ذریعہ تعلیم رہا اور یہ صورت حال ایم ایس سی اور بی ایڈ تک یوں ہی چلتی رہی۔ چنانچہ مجھے ۱۹۶۸ء میں لکھنے کا شوق چرایا اس لیے کوئی زبان سیکھنے کا ارادہ کر لیا۔ اتفاق سے ایک ٹائٹل کالج میں جامعہ اردو علی گڑھ کے لیے طلبہ کو ادیب، ادیب ماہر اور ادیب کامل کی تعلیم دی جاتی تھی اس لیے میں نے بھی وہاں داخلہ لیا اور کچھ حد تک اردو سیکھ لی۔ اور بمینٹل کالج میں دراصل وہ طلبہ داخلہ لیتے تھے جو عام نصابی امتحانات میں ناکام ہوتے ہیں۔ یہاں امتحانات پاس کر کے اور ایڈیشنل انگریزی کا امتحان پاس کر کے طالب علم کو میٹرک، انٹر یا پھر گریجویٹ کے برابر مانا جاتا ہے۔ نہ علم الحساب کا جھنجھٹ اور نہ سائنس کا

جھمیلا۔ یہاں تعلیم بھی کچھ یوں ہی سی ہوتی ہے۔ وہاں کے ہیڈ جناب جی ایم وقائی (مرحوم) کو نہ جانے کیا سوچھی کہ مجھے خوشخطی سکھائی جس کی وجہ سے میں نے کبھی کبھی تفریحاً چند اخباروں میں، جن کے ساتھ میں منسلک رہا، کے لیے کارٹوننگ کے عداوہ کتابت بھی کی۔ اس کالج میں جو ان کرنے کا مقصد صرف یہ تھا کہ اردو کی کچھ جانکاری حاصل کر لوں ورنہ میرا تحصیل علم سب خود کتالی تھا۔

سوال: کیا شاعری سے بھی لگاؤ رکھتے ہیں؟

(ج): نہیں، شاعری کی قدر تو کرتا ہوں، اس سے لطف اندوز بھی ہوتا ہوں مگر میرے اندر وہ شاعرانہ مزاج نہیں ہے۔ البتہ کچھ تک بندی ضرور کی ہے جب کبھی بھی دل میں کوئی خیال پیدا ہوا۔ یہ شاعری حاس ہی میں انتساب کے سوشل نمبر میں شائع ہوئی تھی مگر اس کے باوجود میں نہ شاعر ہونے کا دعویٰ کرتا ہوں اور نہ مجھے شاعری کا کچھ علم ہے۔

سوال: موسیقی سننا پسند کرتے ہیں یا نہیں؟

(ج): جی ہاں مجھے موسیقی سننا بہت پسند ہے۔ غزلیں اور قوالیاں سننا کالج ٹائم ہی سے میرا مشغلہ رہا ہے۔ غزلوں میں میرے دل پسند گلوکار بیگم اختر اور مہدی حسن ہیں اور قوالی میں صابری برادر سے محفوظ ہوتا ہوں۔



✽ حافظ مقارہ دپک ہد کی کی افسانہ نگاری کا فکری و فنی جائزہ ۱۰ مقارہ نگار، علی ریہ رؤف، گورنمنٹ کالج، یمن یونیورسٹی، فیصل آباد، پاکستان، راقمہ نے دپک ہد کی سے ۱۲ جولائی ۲۰۱۸ء بجے شام بذریعہ ای میل سے انٹرویو لیا تھا۔

دیک بد کی سے روبرو

- ریاض احمد نجار

(سینٹرل یونیورسٹی، حیدرآباد)

(س) آپ اپنے آبا و اجداد کے بارے میں کچھ بتائیں؟

(ج) میں کشمیری پنڈت ہوں اور میرا آبائی وطن کشمیر ہے۔ یہ الگ بات ہے کہ مجھے انفرادی طور پر مذہب اور ذات سے کوئی خاص تعلق نہیں رہا۔ پتاجی کا نام آنجہانی رادھا کرشن بد کی عرف نیلہ کنٹھ بد کی تھا۔ آفس ریکارڈ میں پہلا نام درج تھا جبکہ راشن کارڈ پر دوسرا نام درج تھا۔ ماں کا میکے کا نام کملاوتی تھا جو سسرال میں آکر بدل گیا اور سماوتی بد کی ہو گیا۔ دادا کا نام آنجہانی رام چند بد کی ور دادی کا نام رادھا مالی تھا۔ دادا کا ایک کزن آنجہانی واسد یوناکتھا ہونے کے سبب لا ولد تھا اس لیے انھوں نے میرے پتاجی کو رسما گود لیا تھا جس کے باعث راشن کارڈ میں نام یوں درج تھا۔ نیلہ کنٹھ ولد واسد یو۔ واسد یو اور اس کا دوسرا بھائی تقسیم وطن کے ساتھ ہی جموں ہجرت کر گئے۔ نانا جی کا نام آنجہانی نیلہ کنٹھ نہرو اور اس کی بیوی کا نام لیلوتی تھا۔ نانا جی بچپن ہی سے دیوی بھگت تھے اور چکریشور مندر (ہاری پرست) کی انتظامیہ کمیٹی کے صدر تھے۔ انھوں نے اپنی پوری زندگی فرار کی حد تک اس مندر اور دیوی کے لیے وقف کی تھی۔ علم نجوم میں کافی مہارت حاصل تھی اور کشمیری پنڈت ان کی بہت عزت کرتے تھے۔

(س) آپ کا پورا نام، والد کا نام، دادا کا نام، دادی کا نام، بیوی کا نام، بچوں کا نام

وغیرہ۔

(ج) میرا پورا نام دیک بد کی ہے۔ سنا ہے کہ پیدا ہونے کے بعد نام کرن کے

وقت دادا نے میرا نام ہال کرشن رکھا تھا مگر سکول میں ایڈمشن کے وقت دیپک کو ربد کی لکھا گیا، اس لیے دوسرا نام متروک ہو گیا۔ بعد میں قلمی نام میں 'کمار' بھی حذف کر لیا۔ والد، واسدہ، دادا اور دادی کا نام اوپر درج ہے۔ بیوی کا نام بینا رینہ ہے جو شادی کے بعد مینا بد کی ہو گیا مگر چند برس پہلے ہم ایک دوسرے سے الگ ہو گئے۔

(س ۳) آپ کی کتنی اولادیں ہیں؟

(ج ۳) دو لڑکے ہیں۔ بڑا، سندپ بد کی، جس نے کمپیوٹر میں ڈپو مہ کر کے جرنلزم میں پوسٹ گریجویشن کر لی ہے اور حال ہی میں ایک پرائیویٹ کمپنی (دی موبائل انڈین) خرید کر اس کا سی ای او بن چکا ہے۔ چھوٹا، ونیت بد کی، جس نے کالی کٹ ریجنل انجینئرنگ کالج سے سول انجینئرنگ کی ڈگری لی، پھر انسٹی ٹیوٹ دی ایسپریم، سین اور کارنیل امریکا سے ایم بی اے کیا۔ ممبئی میں وہ ویڈیو کون ڈی ٹوائیج کا چینل پارٹنر ہے اور ساتھ ہی اس نے گائیڈ موبائل ایپ بھی بنایا ہے۔ دونوں لڑکے شادی شدہ ہیں اور ان کے بچے بھی ہیں۔

(س ۴) آپ کی چھوٹی بہن نے مسلمان گھر میں شادی کیوں کی اور اس خاندان کا کیا

نام ہے اور وہ کہاں ہیں؟ کیا وہ ابھی حیات ہیں؟

(ج ۴) عشق پر زور نہیں ہے یہ وہ آتش غائب / کہ گائے نہ لگے اور بجھائے نہ بنے۔ ہمارا گھر لبرل ہے اور کسی فرد پر ایسی کوئی پابندی نہیں ہے کہ وہ کس سے شادی کر سکتا ہے یا اس کا مذہب اور ذات کیا ہوتی چاہیے۔ جی ہاں، وہ میری سب سے چھوٹی بہن ہے اور سرینگر میں ترمبو خاندان میں پیدا ہوئی ہے۔ میری ایک بہن جستھانی ہے اور دوسری پنجاہی۔

(س ۵) اس سے پہلے آپ کی رہائش گاہ کہاں تھی؟ (جگہ کا نام بتائیں)

(ج ۵) میری جائے پیدائش سرینگر ہے جہاں میں نے زندگی کے بہترین دن گزارے ہیں۔ وہاں ہمارا گھر محلہ کراہ ٹینگ، مہاراج گنج میں واقع تھا۔ دراصل ہمارے سامنے والے محلے کو کراہ ٹینگ کہا جاتا تھا اور عقبی محلے کو وازہ پور۔ ہمارے آبا و اجداد کراہ ٹینگ کو ترجیح دیتے تھے

کیونکہ انھیں لفظ 'وازہ' میں کم تری کا احساس ہوتا تھا۔ سچ تو یہ ہے کہ وہ سارا علاقہ وازہ پورا کے نام ہی سے مشہور ہے کیونکہ کشمیر کے بیشتر طبائخ، جو وازہ دان میں مہارت رکھتے ہیں، اسی محلے میں رہتے ہیں اور سیاسی طور پر بکرے کہلاتے ہیں۔ مہاراج گنج مہاراجہ کے زمانے میں ہوں سیل کا اہم مرکزی مارکیٹ ہوا کرتا تھا۔

(س ۶) آپ کا خاندانی پیشہ کیا تھا اور اب کیا ہے؟

(ج ۶) ہم ہمیشہ شہر سرینگر میں رہتے تھے اور دیہات میں کہیں کوئی زراعتی زمین یا میوہ باغات نہیں تھے۔ دادا عدالت میں کسی وکیل کے ساتھ محرر کا کام کرتے تھے مگر پتاجی اپنے بہنوئی کے ساتھ دکان پر کام کرنے لگے جس کا نام 'سودیش آرٹس اینڈ کرافٹس' تھا۔ جب ان کے بہنوئی 'کشمیر چھوڑ دو' تحریک سے جڑ گئے تو دونوں دکانیں، ایک بند پر (ریڈیو سی روڈ، جہاں سفید گھوڑا ہے، اب نام بدل کر غنی میڈی ہو گیا ہے) اور دوسری نمائش گاہ میں (سٹاں نمبر ۱۱۵) میرے پتاجی کے حوالے کر دیں۔ انھوں نے ۱۹۶۱ء میں کشمیر گورنمنٹ آرٹس ایسوسی ایشن میں ملازمت اختیار کی اس لیے دونوں دکانیں بیچ ڈالیں۔ دراصل برہمن ہونے کی وجہ سے کشمیری پنڈت تاجر ت کو کم رتبہ سمجھتے ہیں اور ملازمت کرنے میں فخر سمجھتے ہیں۔ یہی وجہ تھی کہ پتاجی نے بہت اچھی بزنس ترک کر کے نوکری کر لی۔ دوسری وجہ یہ بھی تھی کہ انھوں نے مجھے کئی بار دکان پر بیٹھنے کے لیے کہا لیکن میرا رجحان اس طرف نہ دیکھ کر بدظن ہو گئے کیونکہ میں ان کا اکلوتا بیٹا تھا۔ دونوں دکانیں مولیوں کے بھاؤ بک گئیں۔ بعد میں نوکری کے دوران والد صاحب کو کئی مصیبتوں کا سامنا کرنا پڑا۔ ریٹائرمنٹ کے بعد ایسوسی ایشن میں دو تین سال ایکسٹینشن مل گیا۔ بعد ازاں انھوں نے جیون بیمہ کارپوریشن میں بطور ایل آئی سی ایجنٹ کام کیا اور بہت کامیاب رہے۔ یہ کام وہ مرتے دم تک کرتے رہے۔

(س ۷) آپ کے نام کے ساتھ بُد کی وجہ تسمیہ کیا ہے؟

(ج ۷) سنا ہے کہ ماضی بعید میں ہمارا آبائی مکان دوبارہ تعمیر کیا گیا تھا۔ ان دنوں بنکوں کا رواج نہیں تھا اس لیے لوگ جمع کی گئی پونجی برتنوں میں رکھ کر زمین کے کسی کونے میں چھپا لیتے

تھے۔ مکان کی تعمیر کے دوران کھودتے کھودتے ایک بڑا سا برتن برآمد ہوا جس میں اس وقت کارائج سکے جس کو بُد کی کہا جاتا تھا، رکھا گیا تھا۔ خزانہ ملنے کے بعد لوگ ہمارے خاندان کو بُد کی والے کہنے لگے جو تقلیب کر کے صرف بُد کی رہ گیا۔

(س ۸) آپ کے اندر ادبی ذوق کیسے پیدا ہوا اور آپ کن کی تحریروں سے زیادہ متاثر

رہے ہیں؟

(ج ۸) گھر میں کوئی ادبی ماحول نہیں تھا البتہ ماہی کو ادب سے کافی دلچسپی تھی۔ حارثکے صرف انٹرمیڈیٹ پاس تھے مگر انگریزی کا خوب مطالعہ کرتے تھے اور رائٹرز خاص کرائیج جی ویلز، الڈس ہکسلے، برٹرائڈرسل وغیرہ کے بارے میں اکثر گفتگو کیا کرتے تھے۔ ان کی ذاتی لائبریری سے کتابیں پڑھنے کو ملتی تھیں۔ ان کی اہلیہ استاد تھیں اور اردو میں مطالعہ کرتی تھیں۔ اردو کے افسانوں کے مجموعوں اور ناولوں کے ساتھ میرا پہلا واسطہ ان کی لائبریری کے توسط ہی سے ممکن ہوا۔ دونوں کرشن چندر کو بہت پسند کرتے تھے۔ ان دنوں کرشن چندر کی کئی کتابیں پڑھیں جن میں سے دو افسانے (کتاب کا کفن اور چاچا مہرو) ذہن پر منقش ہو گئے۔ جون ۱۹۶۸ء میں ہم عمر پھیرے بھائی کی اچانک موت ہوئی۔ اس سے پہلے ماں، دادا اور دادی کی ارتھیاں اٹھتے دیکھی تھیں۔ البتہ اس دفعہ کچھ عجیب سی کیفیت ہوئی اور اسی رات گھر آ کر کچھ لکھنے کی کوشش کرنے لگا۔ رات بھر نہ جانے کیا کیا لکھا۔ منظور و منشور دونوں۔ سی روز ایک چھوٹا سا ڈرامہ قلم بند کیا۔ جس کا عنوان 'بندھن' رکھا۔ ان دنوں اردو، ہندی اور انگریزی۔ کسی ایک زبان پر دسترس نہیں تھی، اس لیے تینوں زبانوں کے الفاظ استعمال کیے۔ کچھ فقرے ہندی میں لکھے، کچھ اردو میں اور کچھ رومن انگریزی میں۔ اس کے بعد دل میں چاہت پیدا ہوئی کہ کوئی زبان سیکھنی چاہیے۔ کھوج کے بعد معلوم ہوا کہ ایم پی سکول میں شام کو اورینٹل کالج میں اردو، فارسی اور عربی سکھائی جاتی ہے۔ اس لیے وہاں جا کر ایڈمشن لیا اور جامعہ اردو علی گڑھ کے تحت ادیب اور ادیب ماہر کے امتحانات کامیاب کر دیے۔ ادیب کامل اس لیے مکمل نہ کر سکا کیونکہ اس دوران میری نوکری لگ گئی اور پہلی پوسٹنگ چندنی گڑھ

ہوئی۔

(س ۹) آپ نے کہانی لکھنے کا آغاز کب اور تقریباً کتنے سال کی عمر میں کیا؟

(ج ۹) سن ۱۹۷۰ء میں میں نے باضابطہ پہلا افسانہ لکھا۔ اس وقت میری عمر ۲۰ سال

کی تھی۔

(س ۱۰) آپ کی لکھی ہوئی پہلی کہانی کا نام اور وہ کہاں سے شائع ہوئی؟

(ج ۱۰) میری پہلی کہانی کا عنوان 'سہیلی' تھا۔ دراصل یہ اس کہانی کی ہیروئن کا نام تھا۔

اس وقت میں بی ایڈ کا طالب علم تھا۔ کالج میں ڈبیٹ منعقد ہوا اور میرے لکچر کو بھی نے سراہا مگر ایوارڈ کسی اور کو دیا گیا۔ اس فیصلے سے بددل ہو کر میں نے یہ افسانہ لکھا۔ افسانے کو چھپا ہوا دیکھنے کا اتنا اشتیاق تھا کہ شتابی روزنامہ آفتاب کے صدر دروازے پر پہنچ گیا لیکن یہ طے نہیں کر پایا کہ افسانے کا کیا عنوان رکھوں۔ دفتر کے اندر داخل ہونے سے پہلے ہیروئن کا نام ہی بطور عنوان رکھ لیا۔ اس افسانے کا موضوع 'مخلص موت' (Euthanasia) ہے اور اس وقت تک شاید کسی بھی افسانہ نگار نے اس موضوع پر قلم نہیں اٹھایا تھا۔ افسانہ روزنامہ 'آفتاب' کی بجائے روزنامہ 'ہمدرد' میں دو قسطوں میں شائع ہوا۔ دیکھ کر میرا دل باغ باغ ہو گیا۔ کچھ برس بعد میں نے اپنے بھی افسانے نذرِ تشریف کر لیے۔ لیکن بہت عرصہ بعد ان بھی تلف شدہ افسانوں کو یادوں کے کھنڈرات سے نکال کر از سر نو قلم بند کر لیا۔ یہ افسانہ میرے پہلے افسانوں کے مجموعے 'ادھورے چہرے' میں بعنوان 'خودکشی' شامل ہے۔

(س ۱۱) ادبی ذوق میں آپ کسے اپنا استاد مانتے ہیں؟

(ج ۱۱) اردو میں میں نے کسی کو اپنا استاد نہیں بنایا نہ کسی سے کوئی رہنمائی حاصل کی۔ جو

کچھ سیکھا اپنے دم پر سیکھا۔ اردو میں میری کوئی فارمل تعلیم بھی نہیں ہے۔ گوادیب اور ادیب ماہر کے لیے اور پینٹل کالج جاتا تھا مگر وہاں زیادہ کچھ سیکھنے کو نہیں ملا۔ اتنا ضرور ہے کہ وہاں میں نے خوشنویسی سیکھ لی جس کے لیے میں جی ایم وفائی مرحوم کا رہن منت ہوں۔

(س ۱۲) آپ نے شمس الرحمن فاروقی سے مرعوب ہو کر لکھنا ترک کیا، کیوں؟

(ج ۱۲) میں نے پہلے بھی عرض کی کہ مجھے اردو میں کوئی فارمل تعلیم نہیں ملی۔ گوانڈین

سول سروسز امتحانات میں اردو میرا اختیاری مضمون تھا اور مجھے امتیازی نمبرات حاصل ہوئے تھے پھر بھی نہ جانے کیوں کھٹکا سا لگا رہتا تھا کہ مجھے اردو میں وہ مہارت نہیں ہے جو ہونی چاہیے۔ خوش قسمتی سے میرا پرویشن (تر بیت) یو پی سرکل، لکھنؤ میں طے پایا اور وہاں شمس الرحمن فاروقی صاحب سے، جو اس وقت ڈائریکٹر پوسٹل سروسز تھے، ملاقات کا شرف حاصل ہوا۔ سوچا چوان کو اپنے افسانے دکھاؤں مگر اس طرف دھیان نہیں گیا کہ وہ تو جدیدیت کے علمبردار ہیں جبکہ میرا اسلوب حقیقت پسند اور وضاحتی ہے، پھر ان کو میرے افسانے کیونکر پسند آئیں گے۔ انھوں نے دو تین دن کے بعد افسانے لوٹا دیے اور کسی خاص رد عمل کا اظہار نہیں کیا۔ صرف ایک تجزیہ دہی افسانے جاگو کے بارے میں کہا کہ اس کا آخری پیر گراف غیر ضروری ہے۔ ان دنوں مجھے اپنی تخلیقی صلاحیت پر اعتماد نہیں تھا اس لیے میں یہ سمجھ بیٹھا کہ شاید میری نگارشات کا معیار اتنا اچھا نہیں ہے کہ فاروقی صاحب ان پر اپنے تاثرات کا اظہار کرتے۔ انجام کار کچھ خوف سادل میں بیٹھ گیا جس میں فاروقی صاحب کا کوئی قصور نہیں تھا بلکہ میرے اندر ہی احساس کم تری تھا۔

(س ۱۳) جب آپ شیلانگ میں تھے، آپ نے ساری تخلیقات نذر آتش کر لیں، کیوں؟

(ج ۱۳) تخلیق کار، وہ شاعر ہو یا فکشن نگار بہت ہی حساس ہوتا ہے۔ سو میں بھی ہوں۔

ازدواجی زندگی کی ناکامی کے باعث میں ہمیشہ ذہنی طور پر اضطراب کا شکار رہا۔ جن دنوں میں شیلانگ میں تھا، غالباً ۱۹۸۲ء کا سن تھا، میں اپنی زندگی کے بارے میں سنجیدگی سے سوچنے لگا۔ مجھے ایسا لگا ہوا کہ میرے اضطراب کی وجہ میری تخلیقی طبع ہے جو مجھے سکون سے بیٹھنے نہیں دیتی حالانکہ میں نے ۱۹۷۸ء سے لکھنا ترک کیا تھا۔ اس لیے میں نے سوچا کہ رہی سہی باقیات جو مجھے اپنے ماضی کی یاد دلاتی ہے، اس کا بھی نام و نشان مٹا دوں۔ اسی وقتی جنون کی زد میں آ کر میں نے اپنی مطبوعہ و غیر مطبوعہ نگارشات نذر آتش کر دیں۔ دراصل جذباتی لوگ کرتے پہے ہیں اور سوچتے

اس کے بعد ہیں۔ باقی ماندہ عمر بچھتانے کے لیے پڑی رہتی ہے۔ یہی حال میرا بھی ہوا۔ ۱۹۹۶ء تک میں اس غلش کا شکار رہا۔ پھر گھریلو حالات نے نئے سرے سے کروٹ لی اور مجھے دوبارہ ہاتھ میں قلم اٹھانے پر مجبور کر لیا۔ شکر ہے کہ میں نے تلف شدہ افسانوں کو از سر نو قلم بند کیا اور اس طرح اس کھوئی ہوئی دنیا کو دوبارہ تخلیق کیا۔

(س ۱۴) کیا آپ کے بچے اردو پڑھتے ہیں؟

(ج ۱۴) میری پوسٹنگ ہندوستان کے طول و عرض میں ہوتی رہی۔ بہت ساری جگہوں پر اردو نام کی کوئی چیز بھی نہیں ملتی۔ اس لیے میرے بچوں نے سکولوں میں ہندی کو بطور اختیاری مضمون لے لیا۔ کسی کو اردو سے واقفیت نہیں ہے۔

(س ۱۵) آج کا ادب تخلیق سے زندہ ہے یا تنقید سے؟

(ج ۱۵) یہ دو فرعیّت (dichotomy) ادب کو نقصان پہنچاتی ہے۔ تخلیقی ادب اتنا ہی ضروری ہے جتنا انتقادی ادب۔ جب ادب تخلیق ہی نہیں ہوگا، اس پر تنقید کون کرے گا؟ اردو صرف غالب اور اقبال کے سہارے تو نہیں زندہ رہ سکتی۔ زبان تب زندہ رہتی ہے جب ہر دور میں اس کے لکھنے والے اور پڑھنے والے بکثرت موجود ہوں۔ میرے خیال میں تخلیق مقدم ہے اور تنقید ثانی کردار ادا کرتی ہے۔

(س ۱۶) آپ کی کئی کہانیوں کا ترجمہ ہندی، کشمیری، انگریزی، تیلگو اور مراٹھی میں ہوا ہے اور وہ رسالوں میں چھپ چکی ہیں۔ ان کی تفصیل بتائیں؟

(ج ۱۶) تفصیل یوں ہے: میرے دو مجموعے 'ادھورے چہرے' اور 'چنار کے پنچے' ہندی میں بالترتیب ۲۰۰۵ء اور ۲۰۱۰ء میں شائع ہو چکے ہیں۔ افسانہ 'زیرا کراسنگ پر کھڑا آدمی' انگریزی میں Pigeons of the Domes (Stories on communalism) edited by Rakhshanda Jalil 2005 میں شامل ہے۔ کچھ فسانے جو دوسری زبانوں میں چھپے ہیں یوں ہیں: (۱) [ہندی] مٹی ہوئی عورت (سریٹا دہلی)، کینچلی (سند پٹنہ)،

ڈرنٹ وڈ (سرس سلیل، دہلی)، کال گلاب (ڈاک پتریکا دہلی / سرس سلیل دہلی)، اچانک (کوثر ساچا روہی، روپ کی شوبھا دہلی)، ایک نسبتے مکان کا ریپ (کوثر ساچا روہی)، منجر (کوثر ساچا روہی)، سرحدیں (جن ستہ وار شک انک ۲۰۱۰ء)، گانگ پورنیا (کوثر ساچا روہی)؛ (۲) [انگریزی منجر (The Informer)، کشمیر سینیٹس، شہجار آن لائن)، گھونسلا (The Nest) شہجار آن لائن)، زیر اکر اسنگ پر کھڑا آدمی (At the Zebra Crossing) جرنلزم نوڈے، ۲۰۱۳ء، اڑیسہ)؛ (۳) [تیلگو] اچانک (وہلا آندھرا)، راکھ کا ڈھیر (روی داروشال آندھرا، تیلگو دینک، وجے واڑہ)، منجر (کے این این آن لائن، پوڈو)، گھونسلا (کے این این آن لائن، پوڈو)، زیر اکر اسنگ پر کھڑا آدمی (ای مانا ویبز این ۲۰۱۳ء)؛ (۴) مراٹھی: بندھ کی مسکراہٹ (ساہتیہ سوچی ۲۰۱۲ء)؛ [کشمیری] اچانک (ہرمو کھ بڈ گام)، گھونسلا (واکھ دہلی)

(س ۱۷) آرٹ، پینٹنگ، کارٹون، صحافت اور باغبانی کے متعلق کچھ بتائیں۔

(ج ۱۷) آرٹ اور پینٹنگ میں مجھے بچپن ہی سے شوق تھا۔ چونکہ میرے پتاجی اپنی دکان پر وڈ کارونگ اور پپر ماشی بیچتے تھے، اس لیے مجھے پپر ماشی کے کاریگروں سے مصوری سیکھنے میں بہت مدد ملی۔ ان سے میں نے پیڑ پودے، پتیاں اور پھول خاص کر چنار، انگور، گلاب، کنول وغیرہ اور پرندے مثلاً بلبل، رام جڑیا، مرغ سلیمان وغیرہ بنانا سیکھ لیا۔ یہ شوق بہت شدت اختیار کر گیا، پتاجی نے ہمیشہ حوصلہ افزائی کی تاہم پینٹنگ کو کیرئیر بنانے میں کوئی دلچسپی نہیں دکھائی کیونکہ وہ مجھے ڈاکٹر بنانا چاہتے تھے۔ پوسٹ گریجویشن کے دوران میرے پھوپھاجی نے مجھے اپنے ایک دوست، میر راجپوری کے پاس بھیج دیا تاکہ میں اس کے اخبار 'جہان نو' میں کارٹون بناؤں۔ پہلا کارٹون اسی اخبار کے لیے بنایا۔ البتہ وہاں زیادہ دیر نہیں ٹک سکا۔ پھر عقاب، نوجیون اور ہمارا کشمیر کے لیے بھی مختصر مدت کے لیے کارٹون بناتا رہا۔ کارٹون بنانے کے ساتھ ہی صحافت میں بھی دلچسپی بڑھی۔ اس لیے عقاب میں بطور جرنٹ ایڈیٹر کام کر لیا اور کالم و مضامین لکھتا رہا۔ جہاں تک باغبانی کا تعلق ہے، چونکہ میں ایم ایس سی (ہائی) ہوں اس لیے مجھے باغبانی سے بے حد دلچسپی تھی۔

پھوپھ کے باغ میں گلاب لگائے مگر باضابطہ طور پر پہلی دفعہ متھرا میں آفیسر میس کا باغ بنایا، جس کے لیے آگرہ تاج محل زسری سے گھاس اور پودے لے آیا اور ان سے باغ کی تزئین کی۔ متھرا کینٹ میں مجھے کنٹونمنٹ کی شجر کاری کا کام بھی سونپا گیا۔ بعد میں میں نے پوسٹل سٹاف کالج (رفع احمد قدوائی پوسٹل اکیڈمی) اور برڈ ہ پی ایم جی ہنگے میں بھی باغات لگائے۔

(س ۱۸) آپ نے کس اخبار کے لیے پہلا کارٹون بنایا؟

(ج ۱۸) جیسا کہ پہلے بھی ذکر ہو چکا ہے میں نے پہلا کارٹون روزنامہ 'جہان نو' سرینگر کے لیے بنایا جو سابقہ منسٹر جناب میر راجپوری کی ملکیت تھا۔ میرے پھوپھا انجمنی شام رال صرف نے انھیں میرے اس شوق کے بارے میں بتایا تھا۔

(س ۱۹) آپ کا پہلا افسانہ، جو دور درشن میں نیلی کا سٹ ہوا، کون سا تھا؟

(ج ۱۹) میرا پہلا افسانہ جو نیلی کا سٹ ہوا، اس کا نام تھا 'ریزے'۔ غالباً ۱۹۷۳ء کی بات ہے، میں کشمیر ایمپو ریم میں ملازم تھا، نیلی ویرن سنٹر بالکل نزدیک تھا، وہاں میرے کئی دوست تھے اور میں اکثر وہاں جایا کرتا تھا۔ ان دنوں کشمیر دور درشن سے پریو سرفظفر احمد ایک کہانی، عنوان کے تحت کسی ایک افسانے کو ڈرامائی روپ دے کر پیش کرتے تھے۔ مظہر امام صاحب سٹیشن ڈائریکٹر تھے۔ ظفر احمد چنانچہ چھٹی پر گھر چلے گئے اس لیے ان کا چارج ان کے اسٹنٹ قیوم وڈیرہ نے لے لیا اور بات بات میں مجھ سے کہا کہ میں کسی اچھی سی کہانی کو ڈرامائی روپ دے کر لے آؤں۔ میں نے افسانہ 'ریزے' چن لیا جس میں ویسے بھی وہ ساری خصوصیات موجود تھیں جو ایک کامیاب ڈرامہ کے لیے ضروری ہوتی ہیں۔ دو چار روز میں میں نے اس کو ڈرامائی روپ میں مکمل کیا اور قیوم وڈیرہ کو دکھایا۔ انھوں نے مظہر امام صاحب سے منظوری لے کر کچھ ہی دنوں میں اسے پیش کیا۔ ہیرو کا رول میرے ہی ایک قابل دوست ہمل مسری نے انجام دیا۔ مجھے ان کی اس صلاحیت کے بارے میں پہلے معلوم نہ تھا۔ بہر حال جب ڈرامہ نیلی کا سٹ ہوا میں مطمئن نہ ہو سکا۔ کچھ کمی کا احساس ہوا جس کے باعث میں نے پھر کبھی ڈرامہ کی طرف دھیان نہیں دیا۔ بہت برس پہلے بانی

وڈ سے لوٹے ایک آرٹسٹ، جناب حسن خان نے مجھ سے نیلی سیریل کے لیے ایک اور کہانی لی اور اس کی پے منٹ بھی کر لی مگر کچھ نجی حالات کے سبب وہ مجوزہ سیریل مکمل نہیں کر پائے۔

(س ۲۰) آپ نے پہلا ڈرامہ 'بندھن' تحریر کیا مگر پھر ڈرامے کی طرف متوجہ کیوں نہیں

ہوئے؟

(ج ۲۰) ڈرامہ کے لیے سازگار ماحول کی ضرورت ہوتی ہے۔ جب تک ڈرامہ کھیلنے والے اور ناظرین دونوں میں جوش و ولولہ نہ ہو ڈرامہ محض خاندانی کا عمل بن کر رہ جاتا ہے۔ کشمیر میں ڈرامہ کا اتنا چلن نہیں ہے۔ ڈرامہ 'بندھن' رقم کرنے کے بعد میں نے نورنگ ڈراما ٹک کلب اور پھر کل کیندر ڈراما ٹک کلب جوائن کر لیا مگر کہیں بھی تشفی نہ ملی۔ ڈرامہ کلب جوائن کرنے کا میرا مقصد یہی تھا کہ ڈرامہ نگاری سے واقف ہو جاؤں اور خود ڈرامے لکھوں۔ دو چار ڈراموں میں بطور کردار کام بھی کیا۔ مگر بات نہیں بنی اور آخر کار ڈرامہ سے کنارہ کشی کر لی۔ اس کے بعد روزگار کی تلاش میں کافی عرصہ تک در بدر بھٹکتا پھرا اور ڈرامہ کو بھول گیا۔

(س ۲۱) ادیبوں کی گروہ بندی کے متعلق آپ کا نظریہ یہ ہے کہ اپنی شناخت قائم کرنے

کے لیے گروہ بندی ضروری ہے، کیوں ضروری ہے؟

(ج ۲۱) مجھے نہیں معلوم میں نے کہاں کیا کہا اور آپ نے کیا سمجھا۔ میرے کہنے کا مطلب یہ ہے کہ اردو میں جو لوگ کسی گروہ یا گروہ کے ساتھ منسلک ہوتے ہیں ان کی چاندی ہوتی ہے۔ گروہ کے بارے میں سربراہ ان کی پیٹھ ٹھوکتے ہیں، ان کی کتابوں پر ریویو لکھ کر ان کی مارکیٹنگ کرنے میں مدد کرتے ہیں اور ناشر کو بھی بحیثیت شاعر پیش کرتے ہیں۔ ایک زمانہ تھا کہ ترقی پسندوں نے اپنی ایک جماعت بنائی تھی اور پھر ایک زمانہ آیا کہ جدید یوں نے اپنی الگ جماعت بنائی۔ موجودہ دور میں ایک طرف ٹمس الرحمٰن ہیں اور دوسری طرف گوپی چند نارنگ ہیں۔ دونوں اپنے اپنے خیموں کی آبیاری کرتے ہیں۔ مگر سچ یہ ہے کہ ترقی پسند دور میں سعادت حسن منٹو جیسا جیسا بھی اٹکا جس نے باوجود برأت کے سب کو پیچھا ڈر کر رکھ دیا۔ میں خود کسی گروہ کا رکن نہیں ہوں۔

شاید یہی وجہ ہے کہ دس تصانیف رقم کرنے کے بعد بھی کسی نے نہ تو مجھے اعزاز کے قابل سمجھا اور نہ ہی ایوارڈ کے۔ اس کے باوجود میں تخلیقی عمل میں مصروف رہتا ہوں۔

(س ۲۲) گاندھی جی کے اصولوں سے آپ بہت متاثر تھے مگر پوری طرح سے ان سے سہمت نہیں ہیں، کیوں؟

(ج ۲۲) دراصل مجھے گاندھی جی کا تعارف اپنے پھوپھ کی بدولت ہوا جو خود ایک کٹر گاندھی وادی تھے۔ وہ گاندھی جی کی طرح سادہ زندگی اور بلند خیالی کو پسند کرتے تھے۔ میں نے کالج کے دنوں میں گاندھی جی کی کئی کتابیں نوجیون ہبلیکیشنز سے خرید کر پڑھیں اور بہت متاثر ہوا۔ بہت حد تک ان کے نقش قدم پر چلا۔ بعد میں جب میں عملی زندگی میں داخل ہوا تو مجھے محسوس ہوا کہ گاندھی جی کے اصول ذات کے لیے تو کارگر ہیں مگر اجتماعی زندگی میں ان پر عمل کرنا مشکل ہے۔ اگر آدمی ان کے اصولوں پر صحیح معنوں میں عمل کرنا چاہے تو اسے فقیر یا سنیا سی بننا پڑے گا۔

(س ۲۳) اپنی پسندیدہ خوشبو اور رنگ بتائیں؟

(ج ۲۳) خوشبو کا میں قائل نہیں۔ قدرت نے انسان کو اپنی مخصوص خوشبو عطا کی ہے پھر مصنوعی خوشبو چھڑکنے سے کیا فائدہ۔ میں بالوں میں آمہ تیل کے علاوہ کوئی پاؤڈر، کریم یا عطر استعمال نہیں کرتا۔ جہاں تک رنگوں کا تعلق ہے، مجھے نیلا رنگ بہت پسند ہے کیونکہ اس میں پانی جیسی ٹھنڈک ہے، سمندر جیسی گہرائی ہے اور آسمان جیسی وسعت ہے۔

(س ۲۴) کیا آپ خدا پر یقین رکھتے ہیں؟

(ج ۲۴) میں ناستک ہوں اس لیے خدا اور مذہب (چاہے کسی بھی نام سے منسوب کیجیے) پر یقین نہیں رکھتا۔ میری طبیعت کا میلان سائنس سے ہے۔ ڈارون کی انسانی ارتقا کی تھیوری سے مجھے پورا اتفاق ہے۔

(س ۲۵) کشمیر کے تعلق سے کچھ رائے دیجیے۔

(ج) کشمیر میری جنم بھومی ہے۔ گوب میں وہاں نہیں رہتا مگر اس کو بھوان مشکل ہے۔

جہاں تک مجھے یاد ہے کشمیر سچ مچ جنت تھی جس میں سبھی مذہبوں اور مسلکوں کے لوگ رواداری کے ساتھ رہتے تھے۔ چالیس برس کی عمر تک نہ میں نے کہیں کوئی فرقہ وارانہ فساد دیکھا اور نہ کہیں کوئی قتل و غارت۔ ہاں کبھی کبھار سنی و شیعہ فرقوں اور شیر و بکر گروہوں کے بیچ کھاسنی ہوتی تھی جو پتھراؤ اور کانگری جنگ کے ساتھ ہی اختتام کو پہنچتی تھی۔ مگر ۱۹۹۰ء میں حالات نے جو موڑ لیا وہ بہت خطرناک ثابت ہو رہا ہے۔ کیونکہ میرا یہ ماننا ہے کہ تشدد کسی چیز کا حل نہیں ہے۔ اس سے تو میں براہ ہو جاتی ہیں۔ ہندوستان اور ساوتھ افریقہ میں جنگ آزادی عدم تشدد سے لڑی گئی۔ کوئی وجہ نہیں کہ کشمیریوں کی امنگوں کو عدم تشدد سے انجم تک نہیں پہنچایا جاسکتا۔ اس وقت کشمیر ہندوستان اور پاکستان کے بیچ پس رہا ہے اور کشمیری یہ طے نہیں کر پاتے کہ دوست کون ہے اور دشمن کون؟ میں بس دعا کر سکتا ہوں کہ کشمیر میں دوبارہ امن بحال ہو اور لوگ پھر سے اسی آب و تاب کے ساتھ زندگی گزاریں۔

(س ۲۶) نئی نسل کو آپ کیا پیغام دینا چاہتے ہیں؟

(ج ۲۶) پیغام دینے کا میں قائل نہیں البتہ اتنا کہہ سکتا ہوں کہ ہم پر ذرائع ابلاغ کے ذریعے کلچرل تسلط ہو رہا ہے اور ہم اپنی روایتوں کو چھوڑ کر مغرب زدہ ہو رہے ہیں۔ میں اس بات سے انکار نہیں کر سکتا کہ عالمی گاؤں میں ہمیں آپسی تعامل بڑھانا چاہیے مگر یہ بھی ضروری ہے کہ ہم اپنی ثقافت کو نہ بھولیں۔ ہاں یہ ضروری ہے کہ ہمیں فرسودہ روایات کو ترک کرنا چاہیے تاکہ وہ ہماری ترقی میں رکاوٹ نہ پیدا کر سکیں۔ ایک پیڑ کی مانند ہماری جڑیں اپنی زمین میں پیوست ہونی چاہئیں مگر ہماری شاخیں آسمان کی جانب بڑھتی رہنا چاہئیں۔



پروفیسر ایم قلم نے دیپک ہد کی افسانہ نگاری، روح کا کرب اور ریزہ ریزہ حیات کے حوالے سے 'کے' لیے لیا گیا انٹرویو، مقالہ نگار ریاض احمد نجار

ایک ملاقات - دیپک بُد کی کے ساتھ

- ڈاکٹر اشرف آٹھاری، کشمیر

کشمیر اور کشمیریوں نے اردو زبان و ادب کو بہت کچھ دیا ہے اور دے رہے ہیں۔ جہاں اردو شاعری میں علامہ اقبال کا تحقق اسی سرزمین کشمیر سے تھا وہاں کرشن چندر، منٹو، میراجی سے لے کر موجودہ دور میں پروفیسر حامدی، کشمیری، حکیم منظور، شہ زور، کشمیری جیسے نابغہ روزگار کشمیر کے سخنوروں کو کون نہیں جانتا جنہوں نے ہر مرحلے پر اردو زبان و ادب کی ترقی و ترویج کے لیے کام کیا اور کر رہے ہیں۔ ادب کی مثالی خدمت کے لیے انہیں اور ان جیسے ہی لا تعداد تخلیق کاروں کو ہر دور میں یاد کیا جاتا ہے اور ان کے جذبے اور عمل کو سراہا جاتا ہے۔ یہ سلسلہ اردو زبان کے وجود میں آنے کے وقت سے ہی جاری ہے اور غائب رہتی دنیا تک جاری بھی رہے گا۔

اردو شاعری اس وقت میرا موضوع نہیں ہے۔ جہاں تک اردو فکشن کا تعلق ہے اس میں بھی کئی سربراہ آوردہ قلم کار پیدا ہوئے ہیں اور آج بھی ہمارے درمیان فخر اردو زبان و ادب پروفیسر حامدی، کشمیری جیسے قلم کار موجود ہیں۔

اگر اردو افسانہ کی بات کریں تو اس میدان میں بھی کئی شہسوار اسی خطہ ارضی سے تعلق رکھنے والے ہیں۔ جن میں بطور خاص سعادت حسن منٹو، کرشن چندر، قدرت اللہ شہاب، کشمیری محل ڈاکر، پروفیسر حامدی، کشمیری، نور شاہ، موہن یاور، پشکرتا تھہ، پروفیسر مخمور حسین بدخشی جیسے لوگ بھی شامل ہیں۔ اور ان کے بعد آنے والے ویریندر پٹواری، دیپک بُد کی، حسن سہو، وحشی سعید، عمر مجید، دیپک کنول، شمس الدین شمیم، راجہ نیاز بونیاری، انیس ہمدانی، زاہد مختار، مشتاق مہدی، غلام نبی شاہد جیسے فن کار شامل ہیں۔ اس کارواں میں لا تعداد لوگ شامل تھے، شامل رہے اور شامل ہوں

گے اور یہ سلسلہ یوں ہی جاری رہے گا۔

دیکھ بد کی اردو ادب میں فلشن نگاری کے توسل سے ایک اہم نام ہے۔ اسی سر زمین سے ان کا تعلق رہا ہے۔ ڈوگرہ دور میں کشمیر کے اہم تجارتی مرکز مہاراج گنج سے ان کا تعلق ہے۔ یہ علاقہ ادبی اور علمی سرگرمیوں کے لحاظ سے بھی ایک زرخیز علاقہ تھا۔ کشمیری زبان کے معروف گیان پیٹھ ایوارڈ یافتہ مفکر پروفیسر رحمان راہی اور پروفیسر حامدی کشمیری کا تعلق بھی اسی علاقے سے ہے۔

دیکھ بد کی کا تعلق اسی مردم خیز علاقے سے ہے جو کشمیر کی تواریخ میں وقوع پذیر ہونے والے ہر چھوٹے بڑے سیاسی اور سماجی انقلاب و تبدیلی کے گواہ دریا ئے جہلم یا وقت کے کنارے پر آباد ہے اور جس کے ایک کنارے پر حضرت میر سید علی ہمدانی کی خانقاہ میں ہر صبح درود و اذکار کی روح پرور محفلیں جلتی اور سنورتی ہیں اور اسی کی عقب میں مہاکالی کے مندر میں گھنٹیاں اور شنگھ بجتے رہتے ہیں، ایک کنارے پر بڑے بڑے پتھروں سے بنائی گئی قدیم خوبصورت پتھر مسجد دعوت نظارہ دے رہی ہے تو دوسرے کنارے پر رام کول مندر کا کلس نظر آتا ہے، ایک کنارے پر کشمیر کے ایک نامور خدا ترس بڑے بادشاہ زین العابدین بدشاہ کا مقبرہ دیدہ بھیرت بنا ہوا ہے تو اس سے کچھ ہی دوری پر ریشی پیر کی خانقاہ ملتی ہے۔

ہاں اسی علاقے میں ایک کشمیری پنڈت کے گھر میں اپنی تین بہنوں کے اکلوتے بھائی دیکھ بد کی نے آنکھ کھولی۔ والد محترم کشمیر گورنمنٹ آرٹس ایجو ریٹم میں ملازم تھے۔ تعلیم مکمل کر کے زندگی کی تنگ و دو شروع ہو گئی۔ آنجہانی والد کو اپنے اکلوتے بیٹے دیکھ کے توسل سے کافی پریشانی لاحق تھی۔ اس کے علاوہ بھی اسے اپنی تین بیٹیوں کے مستقبل کی فکر تھی۔ جوں توں کر کے بیٹا برسر روزگار ہو گیا۔ والد نے اسے اپنی ہی محکمے کشمیر گورنمنٹ آرٹس ایجو ریٹم میں میجر بننا ہوا دیکھا۔ درس و تدریس کے ساتھ بھی کچھ مختصر وقت کے لیے وابستہ رہے کہ بالآخر انڈین پوسٹ اینڈ ٹیلیگراف محکمے میں آفیسر اور بعد میں پوسٹ ماسٹر جنرل کے عہدے تک پہنچ گئے۔

نوک قلم سے اب تو پکٹنے لگا لبو حالات زندگی کو کہاں تک کریں رقم
حالات زندگی کو رقم کرنے کا نہ یہاں موقع ہے نہ مقصد، صرف مختصر تعارف پیش کرنا
مقصود تھا۔

دیک بڈ کی نے گوکہ اردو زبان اور اردو فکشن کے کاکل سجانے سنوارنے کا منصب سناٹھ
کی دہائی کے آس پاس ہی ہاتھ میں لیا لیکن باقاعدہ ان کی افسانہ نگاری ستر کی دہائی کے بعد شروع
ہوتی ہے۔ جب انھوں نے بطور افسانہ نگار کشمیر میں اپنے ادبی سفر کا آغاز کیا تو ان کے ہم عصر
افسانہ نگاروں میں ان سے بزرگ افسانہ نگار پروفیسر حامدی کشمیری، نور شاہ، عبدالغنی شیخ لدانخی،
محمود حسین بدخشی، حسن سہو پسیہ ہی میدان میں ڈٹے ہوئے تھے۔ دیگر معاصر افسانہ نگاروں میں
عمر مجید مرحوم، وحشی سعید، جان محمد آزاد، ڈاکٹر اشرف آثاری، زاہد مختار، دیک کنول، شیخ بشیر احمد،
رشید راگیل لدانخی، واجدہ تبسم اور دیگر تعداد افسانہ نگار موجود تھے اور بعد میں آنے والوں میں ناصر
ضمیر، ایثار کشمیری، نیلو فرناز محوی وغیرہ بھی اس کارواں میں شامل ہو گئے جواب تک لکھ رہے ہیں اور
رسائل و جرائد میں چھپ بھی رہے ہیں۔

دیک بڈ کی کشمیر سے باہر اپنی ملازمت کے سلسلے میں مقیم رہے اور ریٹائرمنٹ کے بعد
اب غازی آباد یو پی میں مقیم ہیں۔ حال ہی میں وہ کشمیر تشریف لائے تھے۔ ان کی موجودگی کا فائدہ
اٹھا کر یہاں کے ادبی ادارے متحرک ہو گئے اور انھیں اپنے ہاں مدعو کرتے رہے۔ ریڈیو کشمیر سرینگر
کے پروگرام میں ان کی شرکت رہی، جہاں انھوں نے دیگر شرکاء کے ساتھ اپنی زندگی اور اپنے فن
کے متعلق بات کی اور پروگرام کے پروڈیوسر ستیش وٹل اور دیگر لوگوں کے سوالات کے جوابات
دیے۔ گلینڈ انٹرنیشنل نے انھیں اپنے ہاں مدعو کیا۔ اس مختصر نشست میں نور شاہ اور ڈاکٹر اشرف
آثار میزبانی کے فرائض انجام دیتے رہے۔ ان کے علاوہ معروف صحافی وجیہہ احمد اندرلی،
مشتاق کینی، زیر قریشی اور رشید راگیل لدانخی بھی ابتدا سے موجود رہے اور بعد میں اختتامی لمحات میں
شیخ بشیر احمد بھی شامل ہو گئے۔

گلیڈ انٹرنیشنل کے چیف ایڈیٹر وحشی سعید دہلی میں مقیم تھے، انھوں نے ریٹورنٹ کے منیجر جناب طاف صاحب سے اچھی خاصی خاطر و مدارت کروائی۔ دوسرے دن وجیہہ احمد اندرالی نے اپنے اردہ مفت روزہ 'جبروت' کے ادب نامے میں 'دیک بڈ کی کشمیر' کے عنوان سے ایک مفصل اور فکر انگیز استقبالی ایڈیٹوریل بھی چھپوایا۔

نور شاہ اور احقر نے پہلے ہی سے طے کر رکھا تھا کہ دیک بڈ کی کے ساتھ دوران گفتگو گلیڈ انٹرنیشنل کے اگلے شمارے کے لیے ایک ادبی انٹرویو بھی ترتیب دیا جائے گا۔ جس طرح اس سے قبل 'بیسویں صدی' دہلی کی مدیرہ ڈاکٹر شمع افروز زیدی صاحبہ کے دورہ کشمیر پر لیا گیا انٹرویو قارئین گلیڈ تک پہنچا دیا گیا۔ اور اسے پسند کیا گیا۔

چائے ناشتے سے فراغت کے بعد انٹرویو کا سلسلہ سنجیدہ انداز میں شروع ہو گیا۔ اس ادبی بحث و مباحثے کی ابتدا بھی احقر نے ہی دیک بڈ کی صاحب سے اس سوال سے شروع کی۔

شرف آثاری: دیک بڈ کی صاحب کشمیر میں اردو فکشن نگاری اور اردو زبان کے مستقبل کے بارے میں آپ کی کیا رائے ہے؟

دیک بڈ کی: میں بہت حد تک مطمئن ہوں۔ میرے خیال میں کشمیر اردو زبان و ادب کے ایک بہت بڑے مرکز کی طرح ابھر رہا ہے۔ کالجوں اور یونیورسٹیز میں اردو طلبہ کی اچھی خاصی تعداد داخلہ لیتی ہے۔ اخبار اور رسالوں کی تعداد تسلی بخش ہے۔ اور اردو کتابوں کی اشاعت بھی اچھی خاصی ہو رہی ہے۔ اردو پڑھنے اور بولنے والوں کی تعداد بھی زیادہ ہے۔ شاید اس لحاظ سے بھی کہ یہ تینوں خطوں، جموں، کشمیر اور لداخ کے رابطے کی زبان ہے۔

شرف آثاری: میں آپ کی بات سے مطمئن ہوں۔ یہاں کے قدیم دانش گاہ میں اردو کلاسز میں پے منٹ سیٹس (Payment seats) پر بھی داخلہ ہوا تھا۔ اس سب کے باوجود بھی ملک کی دیگر یونیورسٹیز میں اردو مضمون میں خاصی تعداد میں طالب علم تعلیم حاصل کر رہے ہیں۔ جو ایک اچھا اور صحت مند قدم اور تسلی بخش بات ہے۔

نور شاہ بُد کی صاحب ترقی پسند دور کے بعد جدیدیت اور مابعد جدیدیت کے ادوار آئے۔ جدیدیت کے زیر اثر لکھے گئے افسانوں میں 'تجربہ جدیدیت' و 'الاعتماد' تھا یا پھر کہانی پن کی گمشدگی اور قاری دکردار کی موت۔ ان ادوار سے اردو افسانہ اب نکل آیا ہے، آپ اسے آج کہاں پارہے ہیں؟

دیکھ بُد کی۔ افسانہ شاید اردو شاعری میں غزل کی طرح ہی ایک پسندیدہ صنفِ اردو ادب ہے۔ اس بات کے باوجود کہ شمس الرحمن فاروقی ابتدا میں اس کے مخالف اور اردو ناول کے دلدادہ تھے، افسانہ ہر دور میں مقبول رہا۔ کم یا زیادہ مقبول... البتہ بیچ میں افسانہ اپنی اصل ڈگر سے ہٹ گیا تھا لیکن آج یہ اپنی اصل حالت پر بوٹ آیا ہے۔ جہاں تک آج کے اردو افسانے کا تعلق ہے، میں مطمئن ہوں کہ کئی اچھے لکھنے والے موجود ہیں جنہوں نے شاہکار افسانے تحریر کیے ہیں اور یہ عمل جاری ہے۔

اشرف آثاری: بُد کی صاحب کیا وجہ ہے کہ ترقی پسندی کے بعد جدیدیت کے دور سے ہوتے ہوئے آپ یہاں تک پہنچے لیکن آپ کا اپنا سٹائل تبدیل نہیں ہوا؟ یا پھر نور شاہ کی بات کرتے ہیں، نور شاہ بھی لگ بھگ نصف صدی سے اردو افسانوی دب کے کاکل سنوارنے سجانے میں لگے ہوئے ہیں لیکن ان کا سٹائل بھی تبدیل نہیں ہوا۔ ان کے تخلیق کردہ افسانوں میں ان کی انفرادیت برقرار رہتی ہے۔ حقیقت نگاری سے علامت نگاری کی طرف نہ یہ کبھی گئے اور نہ ہی تجربہ جدیدیت یا لایعنیت کی ہوا انہیں اپنے ساتھ اٹھا کر لے گئی۔ حالانکہ اس بیچ کے تخلیق کاروں کے ساتھ ان کے روابط بھی رہے ہیں۔

دیکھ بُد کی! اردو میں ایسے افسانہ نگاروں کی تعداد بھی اچھی خاصی ہے کہ بقول کے جو کھڑکی کھول کرتا زہ اور خوشگوار ہوا کے جھونکوں سے لطف اندوز تو ہوئے لیکن تیز ہوا کے جھونکوں کے ساتھ اڑ نہیں گئے۔ آپ نے نور شاہ کی بات کی، نور شاہ کا سٹائل بھی تبدیل ہو گیا لیکن ان کی تبدیلی اس طرح کی تبدیلی نہیں تھی۔

وجیبہ احمد اندرابی: دیپک بُد کی صاحب، ملک کی مختلف یونیورسٹیز میں آپ کی شخصیت اور فن پر کام ہوا ہے، کئی ریسرچ اسکالروں نے آپ پر ایم فل یا پی ایچ ڈی کیا ہے اور شاید کبھی رہے ہوں گے، کیا آپ کو نہیں لگ رہا ہے کہ مقامی دانش گاہوں میں گھر کی مرغی وال برابر والا معاملہ ہے۔ مقامی ادیبوں، قلم کاروں اور شعروں کو یہاں اس طرح کی پذیرائی نہیں ملتی جب کہ دوسری جگہوں پر انھیں ہاتھوں ہاتھ لیا جاتا ہے۔

دیپک بُد کی: میری شخصیت و فن پر کام کرنے والے اگرچہ زیادہ طالب علم مقامی ہیں لیکن انھوں نے یہ کام غیر ریاستی یونیورسٹیوں کے توسل سے کر لیا ہے اور کر رہے ہیں، یہی حقیقت ہے۔

رشید راگبیر لدراخی: آپ کی اکثر کہانیوں کے واقعات و کردار کشمیر کے مقامی واقعات و کردار ہیں۔ کشمیر کے باہر بودو باش اختیار کر کے آپ کو کبھی ایسا محسوس ہوتا ہے کہ آپ اُن سے کچھڑ چکے ہیں اور آج بھی آپ کا تخلیقی عمل جاری ہے۔ آپ ایسا محسوس تو نہیں کر رہے ہیں کہ آپ آج جہاں بیٹھے ہیں، بودو باش اختیار کیے ہوئے ہیں یا سانس لے رہے ہیں، یا جس ماحول کو آپ پنا چکے ہیں آپ اسی کا حصہ ہیں جو آپ کے ماضی پر حاوی ہو چکا ہے؟

دیپک بُد کی: جی نہیں۔ کشمیری دنیا میں جہاں پر بھی بودو باش اختیار کیے ہوئے ہوگا یا رہ رہا ہوگا، اپنے ماضی سے جڑا ہوا رہتا ہے۔ اور اپنے لوگوں سے گھرا ہوا بھی۔ ملازمت کے سلسلے میں، کشمیر سے باہر رہا اور وہاں جو اچھے اور معیاری افسانے تخلیق ہوئے ان میں سے اکثر میرے ماضی سے جڑے ہوئے تھے اور ان کے کردار و واقعات خالصتاً کشمیری ہی تھے، بلکہ میری آپ جی کہہ دیجیے۔

شیخ بشیر احمد: آپ اپنے مادر وطن سے تعلق رکھنے والے اردو افسانہ نگاروں سے واقف ہیں، کیا ان کی تحریریں اردو کے مختلف معیاری ملکی رسائل و جرائد کے توسل سے آپ تک پہنچتی ہیں یا نہیں؟

دیکھ بد کی: میں سبھی رسائل و جرائد نہیں پڑھ پاتا البتہ موصول شدہ کتابوں کے بار
میرے آس پاس لگے رہتے ہیں۔ اس لیے مجھے یہاں کے نئے ابھرتے ہوئے افسانہ نگاروں کے
متعلق زیادہ جانکاری نہیں ہے۔ البتہ جن کے افسانوی مجموعے میرے زیر مطالعہ رہے ہیں یا جن کو
میں نے دیکھا ہے یا جن کے ساتھ میرے تعلقات و مراسم رہے ہیں یا پھر جنہیں میں قبل بھی پڑھ چکا
ہوں ان میں سے اکثر کے ساتھ میرے روابط بدستور ہیں۔ میں نے جموں و کشمیر کے کئی افسانہ
نگاروں پر مضامین یا ان کی کتابوں پر تبصرے رقم کیے ہیں جو میری تنقیدی کتابوں میں شامل ہیں۔
مشتاق کینی: بد کی صاحب آپ کا علم و ادب کے ساتھ گہرا تعلق رہا ہے، ہم سے میری
مراد درس و تدریس، ادب اور افسانہ نگاری ہے۔ قلیل مدت کے لیے ہی سہی آپ ایک مدرس بھی
رہے ہیں کیا ان دونوں کا ایک ہی مقصد یعنی 'اصلاح' ہے۔

دیکھ بد کی: دونوں کا مقصد الگ الگ اور ہمدردی ہے۔

اشرف ٹاری: قطع کلامی کے لیے معذرت خواہ ہوں۔ دراصل اس سوال یا پھر اس جیسے
ہی سوال کا جواب معروف اردو افسانہ نگار انتظار حسین نے اس طرح دیا ہے۔ جب ان سے پوچھا
گیا کہ آپ کے افسانوی ادب کا کوئی اصلاحی پہلو بھی ہے؟ تو جواب میں کہنے لگے کہ کچھ لوگ
گلاب کا پودا اس لیے لگاتے ہیں کہ انھیں گل قند درکار ہوتا ہے۔ گلاب کے پھول کے اور بھی مصرف
ہو سکتے ہیں۔

وجیہ احمد اندرابی: واقعی کوئی اس کو جوڑے میں سجایا ہے، کوئی اسے عرق گلاب کشید کر
لیتا ہے یا پھر میر تقی میر جیسے شاعر اسے محبوب کے لب و رخسار سے تشبیہ دیتا ہے وغیرہ۔

نور شاہ: کافی دنوں کے بعد اس محلے میں، ان گلیوں میں جہاں آپ کا بچپن گزرا ہے،
چلتے ہوئے چھوٹے بڑے اور بزرگ مرد و خواتین، مسایوں کے آشنا چہروں کو دیکھتے ہوئے، ان
کے ساتھ بے لوث خلوص و محبت سے ہاتھ ملاتے بی بات کرتے ہوئے آپ کیسا محسوس کرتے ہیں۔
دیکھ بد کی: بہت اچھا لگتا ہے کہ بچپن دوبارہ لوٹ آیا ہے۔ تمام بھولی بسری یادیں

پردہ ہمیں پر قص کرنے لگتی ہیں۔ ایک ایک بات یاد جاتی ہے۔ آگے پیچھے، دائیں بائیں سب لوگ اپنے ہی لوگ نظر آتے ہیں جیسے ایک ہی کنبے کے افراد ہوں۔ یک دوسرے کا خیال رکھتے اور اور دکھ درد بانٹنے والے اور اس جیسی ہی دوسری تمام تر اخلاقی خوبیوں سے متوصف جو خوبیاں کشمیریوں کے خمیر میں رچی بسی ہوئی ہیں۔ اجنبی جگہ پر یہ سب کہاں....!! اس سب کے لیے وہاں آنکھیں ترستی ہیں۔ سب لوگ اپنے اپنے دائروں میں سمٹ کر رہ گئے ہیں، ابریشم کے کیڑوں کی طرح کوپے یا پھر موتی کی طرح سیپ کے خول میں قید ہو چکے ہیں۔ غالباً یہ بھی اس مشینی دور کی خالصتیں ہے جو پہلے یورپ میں نازل ہو گئیں اور اب ایشیائی ممالک بھی ان کے گھرے میں آ چکے ہیں۔

رشید راگبیر لد افغانی: بد کی صاحب، علامتی فنون کے بارے میں آپ کی رائے جانتا چاہتا ہوں۔

دیک بڈ کی: علامتی کہانیاں نور شاہ نے بھی لکھیں، اور دیک بڈ کی نے بھی۔ لیکن یہ وہ علامتی کہانیاں نہیں ہیں جو ایک سیدھے سادے اردو افسانے کے قاری کو الجھا دیتی ہیں۔ میں اس علامت نگاری کا قائل ہوں جو افسانے کے حسن کو دوہلا کر دے مگر سے لایعنیت کی طرف نہ لے جائے۔

شیخ بشیر احمد: کشمیری زبان آپ کی مادری زبان ہے، آپ سائنس کے طالب علم رہ چکے ہیں اور اردو زبان، جس میں آپ نے کئی کتابیں تصنیف کی ہیں، آپ نے بعد میں پڑھی اور سیکھی ہے۔ کہتے ہیں کہ ہر شخص اپنی مادری زبان میں ہی سوچتا ہے، آپ کا کیا خیال ہے؟

دیک بڈ کی: میں بڑی معذرت کے ساتھ کہتا ہوں کہ حالانکہ کشمیری زبان واقعی میری مادری زبان ہے اور یہ زبان بہت ہی اچھی اور میٹھی زبان ہے، لیکن میں نے اپنے خیالات کے لیے اردو ہی کا انتخاب کیا ہے گو کہ انگریزی، جو میرا ذریعہ تعلیم رہا ہے، میں بھی کچھ لکھا ہے۔ میں ان لوگوں میں شامل نہیں ہوں جو کشمیری زبان لکھنے اور پڑھنے سے معذور ہیں گو کہ اس کا رسم الخط فارسی

یا اردو جیسا ہی ہے، مگر میں اس زبان کے لٹریچر کی جانب راغب نہ ہو سکا اور اس میں مہارت حاصل نہ کر سکا۔

وجیہ احمد اندرابی: کشمیر سے باہر رہ کر آپ کس طرح کشمیر سے جڑے رہتے ہیں؟ یہاں کے حالات و واقعات کے ساتھ یا پھر دیگر ادبی و ثقافتی کارروائیوں (activities) کے ساتھ، خاص طور پر اپنے احباب کے ساتھ۔

دیک بڈ کی: انٹرنیٹ نے دنیا کے ایک کونے کو دنیا کے دوسرے کونے سے جوڑ رکھا ہے۔ دنیا میں رونما ہونے والے ہر چھوٹے بڑے واقعے کی تفصیل انجام پذیر ہوتے ہی انٹرنیٹ پر خبر یا ویڈیو کی صورت میں آ جاتی ہے۔ عزیز واقارب سے رابطہ بھی موبائل وغیرہ کی وجہ سے آسان ہو گیا ہے۔ اس لیے دوری کا احساس نہیں ہوتا اور ہر معاملے پر نظر رہتی ہے۔ اتنا ہی نہیں، دوستوں کی تازہ تخلیقات بھی پڑھنے کو ملتی ہیں۔ لیکن جو بات اور جو لطف ملنے ملانے، رد و رد و بیٹھنے اور ایک دوسرے کا دکھ درد بانٹنے میں ہے، اسے رفتہ رفتہ ہم مکمل طور پر محروم ہونے لگے ہیں۔ اس کا کوئی نعم البدل نہیں ہے۔

اشرف آٹاری: بڈ کی صاحب، کشمیری پنڈت گھرانوں میں جو مخصوص قسم کی تہذیبی، تمدنی، وراثتی اور ثقافتی قدریں تھیں، کچھ مخصوص قسم کے رسومات، رہن سہن کے طور طریق اور روایات وغیرہ تھیں، کشمیر سے باہر رہنے والے پنڈت، آج بھی ان کی پاسداری کر رہے ہیں یا نہیں؟ دوسرا یہ کہ نئی جنریشن کشمیری زبان، مخصوص قسم کے لباس، عادات و اطوار وغیرہ سے کس حد تک قریب ہیں؟

دیک بڈ کی: جو بزرگ لوگ یہاں رہ چکے ہیں، زندگی کا اہم حصہ یہاں گزار چکے ہیں، وہ اپنے ماضی کو نہیں بھولے ہیں نہ اپنی مادری زبان کو۔ شاید بھلا بھی نہیں سکتے! البتہ جن بچوں کی پیدائش کشمیر سے باہر ہوئی ہے، وہ وہاں کے مقامی رنگ میں رنگ چکے ہیں۔ کشمیر ان کے لیے خواب بنا ہوا ہے۔

شرف آثاری غازی آباد میں، جہاں آپ ریٹائرمنٹ کے بعد کئی برسوں سے مقیم ہیں، میرے استاد محترم عشرت کرپوری مرحوم بھٹہ ابو خان محلے میں رہتے تھے، میرا وہاں آنا جانا لگا رہتا تھا، اچھی خاصی ادبی فضا تھی، وہاں کئی لوگ رہا کرتے تھے۔ عشرت کرپوری، ادیب لکھنوی،، ستر علی محمد، ڈاکٹر ریاض غازی آبادی، ذکی طارق، جمیل ہاپوڑی، سرور حسین خاں سرور، جمال ہاشمی، شمس غازی آبادی، حکیم شباب وغیرہ۔ چودھری سینما کے مالک نے ایک ہال ادبی نشستوں کے لیے مخصوص رکھا تھا، خود بھی بہت اچھے ادب نواز تھے۔ استاذی عشرت کرپوری کے دولت کدہ پر اکثر ادبی مجالیں جما کرتی تھیں۔ پاس پڑوس سے بھی لوگ آتے جاتے تھے۔ دہلی سے نصرت گوالیاری، سکندر آباد سے ڈاکٹر فطرت انصاری اور میرٹھ سے اصغر جڑو روی وغیرہ شریک ہو جاتے تھے۔ عشرت کرپوری کے انتقال کے بعد کچھ پتہ نہیں آج وہاں کا کیا حال ہے؟

دیکھ بد کی ۔ اس ضمن میں مجھے خاص علییت نہیں البتہ ذکی طارق صاحب کے ساتھ میرے اچھے تعلقات ہیں۔ وہ میرے پاس آتے رہتے ہیں اور ادبی موضوعات پر ان کے ساتھ بات چیت ہوتی رہتی ہے۔

نور شاہ۔ آج آپ ہمارے مہمان ہوئے۔ کل آپ ریڈیو کشمیر کے ایک خاص پروگرام کے لیے مہمان تھے اور پھر کل آپ رائٹس گلڈ میں مدعو ہیں۔ آپ کا کیا خیال ہے یہاں کے ادبی حلقوں میں جو پذیرائی آپ کی ہو رہی ہے آپ اسے مطمئن ہیں۔

دیکھ بد کی ۔ پوری طرح سے مطمئن ہوں۔ جموں سے لے کر کشمیر تک دوست احباب نے میری خوب پذیرائی کی، میں آپ سب کا شکر گزار ہوں۔ سب جانکار لوگ ملنے کے لیے آ رہے ہیں اور اپنے خصوص سے بھی نوازا رہے ہیں۔

وجیہ احمد اندرابی: یہاں کی اردو صحافت اور اردو اخبارات کے بارے میں آپ کی رائے جانا چاہوں گا۔

دیکھ بد کی ۔ اردو اخبارات کی ابتدا ہی سے یہاں بہتات رہی ہے۔ کچھ اچھے اچھے

اخبارات یہاں سے شائع ہوتے رہے ہیں اور آج بھی شائع ہو رہے ہیں۔ ان کے ہفتہ وار ادبی ایڈیشن بھی چھپتے رہے ہیں۔ یہاں کے اکثر ادیب و شاعر انھیں سے ادبی دنیا میں متعارف ہوئے ہیں اور نئے لکھنے والوں کی حوصلہ افزائی بھی کی جا رہی ہے۔ یہ اردو زبان و ادب کے لیے قابل نیک بھی ہے اور اس کی ترقی و ترویج کے لیے خوشگوار قدم بھی۔

ڈاکٹر اشرف آثاری دیک بد کی صاحب، میں گلینہ انٹرنیشنل کی طرف سے آپ کا شکر گزار ہوں کہ آپ نے اپنی تشریف آوری سے نوازا اور ہمارا حوصلہ بڑھایا۔ کشمیر کے دورے پر تشریف لانے والے ہر ملکی اور غیر ملکی اردو قسم کار کا استقبال کرنے کے لیے ہم ہمیشہ تیار رہتے ہیں۔ اس کار خیر میں گلینہ کے چیف ایڈیٹر وحشی سعید صاحب اور فینجنگ ایڈیٹر جناب ظہور ترنبو صاحب ہمیشہ پیش پیش رہتے ہیں۔ گلینہ کے سینئر اراکین مجلس مشورت جناب نور شاہ، جناب مظفر ایرج اور اپنی طرف سے بھی آپ کا شکر یہ ادا کرتا ہوں اور آپ کے ساتھ ہمکلام ہونے والے سینئر صحافی محترم وجیہ احمد درابی، جناب مشتاق کینی، جناب شیخ بشیر احمد، اور جناب رشید راگبیر لدانخی کا بھی شکر گزار ہوں کہ وہ یہاں تشریف آور ہو گئے۔

دیک بد کی آپ سب کا شکر گزار ہوں کہ آپ نے اپنے خلوص اور محبت سے نوازا۔

۔ یار زندہ صحبت باقی والسلام۔



﴿مکامہ عنوان دیک بد کی کا دورہ کشمیر، مکامے میں ڈاکٹر اشرف آثاری، نور شاہ، وجیہ احمد درابی، رشید راگبیر لدانخی، شیخ بشیر احمد اور مشتاق کینی نے شرکت کی، مطبوعہ گلینہ انٹرنیشنل، جلد ۳۹، شمارہ ۱، جنوری تا جون ۲۰۱۷ء، ص ۸۹-۸۴۔﴾

ایک کشمیری ہندو کی کتھا کہانی

- زاہدہ حنا (کراچی، پاکستان)

ایک ایسے زمانے میں جب صبح و شام کشمیر کا نام ٹیلی ویژن، ریڈیو اور بیانات میں سنائی دیتا ہے کسی کشمیری ہندو کی خود نوشت ہاتھ آجائے تو جی چاہتا ہے کہ اسے فوراً پڑھ لیا جائے۔ یہ عاطف حیات تھے جو میرے لیے انڈین پوسٹل سروس کے ریٹائرڈ فسر جناب دیپک بدکی کی خود نوشت 'لوح حیات' لے کر آئے۔ یہ کتاب بدکی صاحب نے انھیں غازی آباد سے بھیجی تھی۔ وہ عاطف سے مل چکے ہیں اور جانتے ہیں کہ ان کی کتاب عاطف کے ذریعے مجھ تک پہنچ سکتی ہے۔ اسی لیے انھوں نے اس کی ایک جلد مجھے بھجوائی۔ ایک دلچسپ اور کھری کھری باتیں کرتی ہوئی کتاب۔

میں نے اس سے پہلے کسی بھی ہندو کا شجرہ نسب نہیں دیکھا تھا لیکن 'لوح حیات' میں دیپک جی کئی پشتوں کا احوال لکھتے نظر آتے ہیں۔ وہ کشمیری ہندوؤں کے ایک غریب متوسط گھرانے میں پیدا ہوئے۔ اس جنت بے نظیر میں جنم لینا ان کے لیے فخر کی بات تھی۔ البتہ جنم ایسے موسم میں ہوا جب یہ وادی اپنے اوپر دوزخ کی سفید ردا اوڑھے رہتی ہے۔ برف گھٹنوں تک زمین کو ڈھک لیتی ہے، فریادیوں کی مانند قطار در قطار کھڑے، سرد آہیں بھرتے ہوئے بے برگ سفید کے پیڑ آسمان کو تکتے رہتے ہیں، چار سو فضا میں تند و تیز ہوائیں خوف و ہراس پھیلاتی ہیں اور غریب کشمیری اپنے گھروں کے اندر لاجول پڑھتے ہیں۔

متوسط طبقے کے ہندو گھرانے میں پیدا ہونے والے دیپک نے زندگی کے بہت سے نشیب و فراز دیکھے۔ اردو اتنی عمدہ سیکھی کہ اردو کے مستند ادیب ہو گئے۔ کشمیر کی کچھ کھٹی میٹھی یادیں

لکھتے ہوئے فارسی کا ایک شعر یاد کرتے ہیں۔

اگر فردوس بروئے زمیں است

ہمیں است وہمیں است وہمیں است

یہ شعر شہسار باغ کی بالائی مہتابی پر کندہ ہے اور اس کے بارے میں عام خیال ہے کہ اسے امیر خسرو نے کہا ہے۔ انھوں نے یہ شعر اس کشمیر کے بارے میں کہا ہے جہاں دیک نے جنم لیا۔ البتہ کچھ لوگ اسے شہنشاہ جہانگیر سے منسوب کرتے ہیں۔ افسوس کہ جغرافیائی لحاظ سے کلیدی مقام ہونے کے سبب یہ ریاست ہمیشہ ہی بنائے فنا در ہی ہے۔ چنانچہ ریاست جموں و کشمیر کثیر النسل، کثیر التہذیب، کثیر المذہب اور کثیر الزبان ہے۔

کشمیر کی تاریخ سے پتہ چلتا ہے کہ ماضی میں یہاں ہندو، بدھ، مسم، سکھ، اور ڈوگرہ حکمرانوں نے حکومت کی جن میں کچھ ایسے بھی تھے جن کی عظمتوں کو آج تک یاد کیا جاتا ہے مثلاً اشوکا، اللتادتیہ، اونتی ورمین، زین العابدین، اکبر وغیرہ۔ اس کے برعکس کچھ ایسے بھی ہیں جن کی حرص و ہوس اور مذہبی جنونیت کی کہانیاں سن کر آج بھی روئنے کھڑے ہو جاتے ہیں مثلاً مہرکول، سکندر بُت شکن، جبار خان۔ بد قسمتی سے فطرت اور حکمران دونوں کشمیری رعایا کے لیے ایذا رساں اور جفا کرنے والے رہے ہیں۔ ماضی میں عقوبت، بھاری ٹیکس، کم مزدوری اور گلگت و بونچی جیسے علاقوں میں بے گار کرنا کشمیریوں کا نصیب بن چکا تھا۔

کشمیر میں اسلام تیغ و تلوار کے ساتھ ساتھ تبلیغ و ترغیب سے پھیل گیا۔ جس کے باعث مخلوط اور گنگا جمنی تہذیب نے نمود پائی۔ یہی وجہ ہے کہ اسے ریش واری (ریشیوں اور صوفیوں کی آماجگاہ) کہا جاتا ہے۔ یہاں صد ہا سل سے مختلف مذہبوں کے لوگ آپس میں مل جل کر رہتے ہیں حالانکہ کئی حکمرانوں نے اپنے اقتدار کو مضبوط بنانے کے لیے اس مخلوط کلچر کو کشمیر و سناں کے ذریعے تہس نہس کرنے کی کوشش کی۔ بہر حال تقسیم ہند نے اس ریاست کی تقدیر میں ایسے کانٹے بوئے جو اس کے وجود کو تپ سے خوب چکاں کر رہے ہیں۔ بقول رزمی مظفر نگری۔

یہ وقت بھی دیکھا ہے تاریخ کی نظروں نے
لحوں نے خطا کی تھی صدیوں نے سزا پائی

بیسویں صدی کی شروعات ہی سے ساری دنیا میں قومی جذبے نے سراٹھالیا۔ اس لیے ہر حساس قوم آزادی کے لیے کوشاں رہی۔ جموں و کشمیر کے عوام بھی اسی جذبے کے تحت ڈوگرہ حکومت کے خلاف کمر بستہ ہو گئے اور 1931 میں اس کی سمت کا تعین باضابطہ طور پر شیر کشمیر شیخ محمد عبداللہ نے کیا۔ بد قسمتی سے تقسیم ہند کے وقت جموں و کشمیر کے مہاراجہ نے مصلحتاً فیصلہ کرنے میں تاخیر کی اور بعد میں جب فیصلہ کیا اس وقت بہت دیر ہو چکی تھی۔

پاکستانی قبائل 22 اکتوبر 1947 کو کشمیر کی وادی میں گھس کر بارہ مولہ پر قابض ہو گئے اور پھر سری نگر کی جانب پیش قدمی کرنے لگے۔ ایسی حالت میں مہاراجہ ہری سنگھ کے پاس اس کے سوا اور کوئی چارہ نہ تھا کہ وہ ہندوستان کے ساتھ فوراً الحاق کرے اور ہندوستانی فوج سے مدد مانگے۔ نتیجہً 26 اکتوبر 1947 کو دستاویز الحاق پر دستخط ہوئے۔ دوسرے ہی روز ہندوستان کی فوج نے دنیا کی سب سے تیز لام بندی کا مظاہرہ کر کے اپنی فوجیں بذریعہ طیارہ سری نگر بھیج دیں اور برق رفتاری سے حالات پر قابو پا لیا۔

پاکستانی فوج کو دھکیل تو دیا گیا لیکن ابھی بھی کشمیر کا ایک بہت بڑا حصہ (پاکستانی کشمیر اور گلگت و بلتستان) ان کے پاس ہی تھا کہ یکم جنوری 1949ء کو جنگ بندی کا اعلان ہوا۔ پنڈت جواہر لال نہرو چونکہ امن پسند رہنما تھے، اقوام متحدہ میں گواہ لگانے چھے گئے۔ وہاں پر پاکستان نے الحاق اور لشکر کشی پر سوال اٹھائے اور ان کی پشت پناہی مغربی ممالک نے کی کیونکہ بطور حکمت عملی انھیں جموں و کشمیر میں خاصی دلچسپی تھی تاکہ وہ کمیونسٹ بلاک کے بڑھتے ہوئے اثر و رسوخ کو روک سکیں۔

سرد جنگ کا زمانہ تھا اس لیے سرمایہ دار بلاک کا مدعا یہ تھا کہ وہ اس علاقے سے سوویت یونین اور چین کی سرگرمیوں پر کڑی نظر رکھ سکیں۔ ادھر پاکستان امریکی بلاک کا رکن بن گیا اور ادھر

ہندوستان سوویت روس کے قریب ہوتا چلا گیا۔ جواہر لال نہرو نے مہاراجہ ہری سنگھ کو نظر انداز کر کے شیخ محمد عبداللہ کو جموں و کشمیر کا سربراہ تسلیم کر لیا۔ دونوں کے بیچ کچھ غیر رسمی وعدے ہوئے اور بعد میں شیخ عبداللہ کی سربراہی میں عوامی حکومت برسرِ اقتدار آئی۔

وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ مرکزی اور ریاستی حکومتوں کے درمیان کھٹاس پیدا ہوئی اور آپسی رشتے بگڑ گئے۔ 1953 میں سیاست نے ایسی کروٹ لی کہ کشمیر کا مسئلہ ایک ناسور بن گیا۔ شیخ محمد عبداللہ نے جواہر لال نہرو کو اپنا وعدہ یاد دلایا اور جموں و کشمیر میں رائے شماری کرانے کا مطالبہ کیا۔ حالانکہ وہ اس بات کو جانتا تھا کہ ریاست کا ایک بہت بڑا حصہ پاکستان کے قبضے میں ہے اور اس کے بغیر یہ کارروائی ناممکن ہے۔ شیخ محمد عبداللہ کو قید کیا گیا اور عنانِ حکومت بخشی غلام محمد کو سونپ دی گئی۔ گذشتہ 71 برس سے اقوام متحدہ نے اس مسئلے کو حل کرنے کی بہت کوشش کی مگر ناکام رہا۔ یہ معاملہ تب سے یوں ہی سلگ رہا ہے۔

دیکھ مختلف مسلمان سیاست دانوں کے بارے میں لکھتے ہیں اور یہ کہنے سے نہیں چوکتے کہ اگر تمام کشمیری سیاست دان ریاست کے حقوق سے مخلص ہوں تو بات وہاں تک نہیں پہنچ سکتی جہاں آج پہنچ چکی ہے۔

وہ اپنی ابتدائی ملازمت کے بارے میں بتاتے ہیں جب وہ 22 برس کی عمر میں دلی کے مشہور اشوکا ہوٹل کے ایمپوریم میں کام کر رہے تھے۔ ایک روز سونیا گاندھی شوروم میں آئیں۔ میں انہیں جانتا نہیں تھا، غیر ملکی عورت لگ رہی تھیں۔ اس وقت میں شوروم میں اکیلا ہی تھا۔ میں نے اپنی کرسی سے اٹھ کر مسکراتے ہوئے استقبال کیا۔ کچھ ہی دیر میں اندرا گاندھی کی خادمہ جس کو میں پہچانتا تھا، دوڑتی ہوئی چلی آئی اور مجھے باہر بلا کر کہنے لگی۔ یہ بہو جی ہیں، جو بھی سامان خریدیں گی اس کے پیسے نہیں مانگنا۔ سامان اور ہل گھر بھجوا دینا۔ میرا سر چکر گیا۔ سوچنے لگا کہیں کوئی نازیبا حرکت تو سرزد نہیں ہوئی۔ جلدی سے چہرے کو سنجیدہ بنا لیا۔ اتنی دیر میں سونیا جی نے گلاسوں کے اوپر رکھنے والے پیپر ماسی کے دس ڈھکن (Coasters) چن کر میری میز پر رکھ دیے اور یہ کہہ کر

چلی گئیں کہ انھیں گھر بھیجوا دیں۔ ان کا رویہ اور بات کرنے کا ڈھنگ دیکھ کر میں بہت متاثر ہوا۔ بہت ہی متین اور بردبار عورت نظر آتی تھیں۔ میں جب بھی ان کے بارے میں بات کرتا ہوں تو میرے منہ سے تعریفی کلمات ہی نکلتے ہیں۔

دیپک جی نے فوج میں ملازمت کی، پوسٹل سروسز بورڈ کے ممبر بنے۔ افسانے لکھے، تنقیدی مضامین تحریر کیے۔ زندگی کے سچ و خم سے گزرے۔ ایک نیک نہاد، غیر متعصب اور دل دار انسان، آخری دنوں میں انھوں نے وہی کام کیا جو ادب کا چرکار رکھنے والے بیشتر لوگ کرتے ہیں۔ یعنی خودنوشت لکھی۔ 316 صفحات کی کتاب کے آخری صفحے پر لکھتے ہیں:

”میرا ماننا ہے کہ وہ کشمیر جو میں نے بچپن میں دیکھا تھا واپس ملنا مشکل ہے۔ اب تو وہاں کی زمین میں بارودی سرنگوں کی کاشت ہوتی ہے۔ فضا میں بارود کی بدبو سراپت کر چکی ہے اور پانی میں تیزاب گھل گیا ہے۔ ریش واری کی شاعری میں اب وہ روح نیت نہیں ہے جو انسان کو اپنے وجود سے ہمکلام ہونے پر مجبور کرتی تھی۔“

بقول عمیق حنفی:

میں ہوا ہوں، کہاں وطن میرا
دشت میرا نہ یہ چمن میرا



کے مضمون ایک کشمیری ہندو کی کتھ کہانی، دیپک ہدک کی سوانح عمری ’لوہج حیات‘ پر راہدہ حنا کے تاثرات۔ مطبوعہ روزنامہ ایکسپریس، پاکستان [Urdu Newspaper] Pakistan (Daily Express) مورخہ 15 ستمبر 2019

دیک بد کی کی فتنی جہات

- ڈاکٹر شمع افروز زیدی

”دنیا کی بھیڑ میں اپنی شناخت قائم کرنا بہت مشکل کام ہے اس لیے ہر وہ شخص جو

اپنی پہچان بنانا چاہتا ہے، کچھ کر گزرنے پر آمادہ ہوتا ہے کوئی بھی کام، چاہے وہ برا

ہو یا بھلا، مگر دوسروں سے ہٹ کر۔ شناخت بنانے میں عمریں گزر جاتی ہیں۔“

مندرجہ بالا سطور دیک بد کی کے افسانے ”ٹک شاپ“ کی ہیں جو ان کے افسانوی مجموعے ”چنار کے پنچے“ صفحہ ۲۴ سے اخذ کی گئی ہیں۔ اس میں ذرا سی ترمیم کرتے ہوئے میں کہوں گی کہ افسانہ نگاروں کی بھیڑ میں شناخت قائم کرنا واقعی آسان نہیں لیکن ۸۰ کی دہائی کے بعد اردو کے افسانوی افق پر ابھرنے والے کہانی کار دیک بد کی نے شہرت کا سفر اپنے فن کی توانائی کے بل بوتے پر طے کیا ہے۔ ان کے بطون میں جستجو، تلاش اور عام ڈگر سے ہٹ کر کچھ کرنے کا حوصلہ تھا تب ہی کہانیوں کے متنوع موضوعات کے سبب ان کی کہانیاں قارئین کے بڑے حلقے میں مقبول ہوئیں۔ ان کے فن کو سراہا گیا کیونکہ وہ اپنی کہانیوں میں کچھ نہ کچھ نیا پیش کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ ان کے کارناموں کی طویل فہرست میں ”ادھورے چہرے“، ”چنار کے پنچے“، ”زیرا کرا سنگ پر کھڑا آدمی“، ”ریزہ ریزہ حیات“، ”روح کا کرب“، ”مٹھی بھر ریت“ اور ”اب میں وہاں نہیں رہتا“ (افسانوی مجموعے) شامل ہیں۔ سات افسانوی مجموعوں کے خالق کشمیری پنڈت گھرانے کے اس سپوت نے تنقید و تبصروں کے تعلق سے ”عصری تحریریں“، ”عصری شعور“، ”عصری تقاضے“، ”عصری نقوش“، ”عصری زاویے“، جموں و کشمیر کا عصری ادب“ اور ”ادبی مباحثے“ جیسی اہم کتابیں اردو ادب کو دے کر قارئین کو ورطہ حیرت میں ڈال دیں ہیں۔ ان کتابوں کا مطالعہ کرنے کے بعد واقعتاً ان کی تنقیدی صلاحیتوں کا معترف ہونا پڑتا ہے۔ لکھنے پڑھنے میں انھوں نے ایک عمر گزاردی، بے پناہ ریاضت کے بعد جب تجربوں کی بھٹی

سے کندن بن کر نکلے تو تحقیق کے میدان میں بھی پیچھے نہیں رہے۔ ”اردو کے غیر مسلم افسانہ نگار“ ان کی صلاحیتوں کا جیتا جاگتا ثبوت ہے۔ یہ ان کی ایسی ثمریاب تصنیف ہے جو برسوں کی محنت کے بعد مصنفہ شہور پر آئی جس سے اردو ادب کے قاری کو یقیناً فیض حاصل ہوگا اور طلباء کے لیے تو یہ کتاب کسی تحفے سے کم نہیں۔

ادب کے حوالے سے اس بات کا ذکر ضروری سمجھتی ہوں کہ تنقید لکھنا بجائے خود ایک تخلیقی عمل سے کم نہیں۔ تنقید ادب کو سمجھنے میں آکسیجن کا درجہ رکھتی ہے لیکن دورِ حاضر کی تنقید تیرے میرے، ہمارے آپ کے درمیان ہونے لگی ہے یوں صحت مند تنقید کا قحط الرجال محسوس ہوتا ہے۔ دیکھ بد کی نے مذکورہ کتب میں نہ صرف تنقیدی بصیرت سے کام لیا ہے بلکہ مشمولات پڑھ کر ان کی تنقیدی صلاحیتوں کا بخوبی اندازہ ہوتا ہے۔ شرط ہے ان کی تحریروں کو سنجیدگی سے پڑھنے کی۔ بد کی کا ایک اور اہم کارنامہ ۳۲۴ صفحات پر مشتمل ”لوح حیات“ ہے اس میں انھوں نے اپنی پیدائش سے لے کر ریٹائرمنٹ تک رونما ہونے والے تلخ و شیریں تجربات و واقعات سمونے کے علاوہ اس دور کی سیاسی، معاشرتی اور تعلیمی جھلکیاں، حقیقت کی ترجمانی کرتے ہوئے اس عہد کی تاریخ بھی رقم کر دی ہے۔ مثلاً ۱۹۶۲ء میں ہندو چین کی جنگ، ۱۵ اگست ۱۹۶۰ء میں ایوب خان اور لال بہادر شاستری کے درمیان تاشقند سمجھوتہ، ۳ دسمبر ۱۹۷۱ء سے ۱۶ دسمبر ۱۹۷۱ء تک جنگ کے نتیجے میں مغربی پاکستان سے بنگلہ دیش کا سقوط اور اس کے علاوہ ایسے کتنے ہی واقعات جو ان کی یادوں کے دریچوں میں محفوظ تھے سب کے سب ”لوح حیات“ میں اس طرح بیان کیے ہیں کہ قاری بھی ساتھ ساتھ چلتا ہوا ان کے بے تکلف اور بے ساختہ انداز بیان کا معترف ہو جاتا ہے۔ اس میں آنسو بھی ہیں اور قہقہے بھی، سرخوشی بھی اور سوگواری بھی، حسن و عشق کے قصے بھی ہیں اور موسموں کی دلکشی و دلفریبی بھی۔ اس میں ممی کی خت مزاجی اور پاپا کی نرم روی کا ذکر جا بجا ملتا ہے۔ بد کی نے صاف گوئی سے کام لیتے ہوئے ممی اور پاپا کے مزاجوں کی عکاسی بہت خوبی سے کی ہے۔ والد کے سلسلے میں فرماتے ہیں:

”پتا جی کی تعریف کرتے وقت لغت میں درج الفاظ کم پڑتے ہیں۔ نیک، حلیم،

شریف، خوش گفتار اور بچوں پر اپنی جان چھڑکنے والے۔ ایسے پتا جی خوش نصیبوں کو

ہی مٹتے ہیں۔ ساری عمر انھیں کبھی غصہ ہوتے نہیں دیکھا۔ یہ ان کا ہی کلیہ تھا کہ ماں کا سارا غصہ پی جاتے تھے۔ یہی رویہ انھوں نے اپنے بچوں کے ساتھ بھی روا رکھا۔ منہ سے فرمائش نکلی نہیں کہ چیز حاضر ہو جاتی تھی۔“

(لوح حیات: صفحہ ۶۴-۶۵)

ماں کا ذکر بھی بڑی محبت سے کرتے ہیں کہ ماں سے بچوں کی قربت قدرتی امر ہے لیکن ماں کا ذکر کرتے ہوئے سچائی کا دامن نہیں چھوڑتے ملاحظہ کیجیے:

”میری ماں بہت ہی خوبصورت تھیں، قدر آور، بھورے بال، دھمکتا چہرہ اور سونیت کا پیکر۔ افسوس کہ حسن بے نظیر کو ان کی بد مزاجی نے درہم برہم کر دیا تھا۔ عجیب سی شخصیت تھی ان کی۔ تضاد کا مرکب، صاف ستھری، شفاف، نڈر اور بے پاک، جو سن میں آتا تھا کہہ دیتیں خواہ اس سے کسی کا دل آزر دہائی کیوں نہ ہو جاتا۔ بات بات پر غصہ کرتیں، غصے میں چلا تیں اور جلی کٹی سنتیں۔ پل میں وہ کسی کو بھی اپنی محبتوں سے سرشار کرتیں۔ پھر کچھ ان بن ہو جاتی تو دوسرے ہی پل اس کی تکا بونی کر لیتیں۔“

(لوح حیات: صفحہ ۵۶)

بچپن کی شرارتوں، بہنوں سے الفت، محبت اور یگانگت کے ساتھ ہی دیکھ بد کی اپنی پھوپھی کی محبتوں میں بھی شرابور ہیں۔ ملاحظہ کیجیے:

”میری بد نصیبی تھی کہ ماں کا سایہ بچپن ہی میں سر سے اٹھ گیا مگر اس کی کوپورا کرنے کے لیے کچھ عرصہ بعد نیک سیرت، کم گو، ایمارکن اور خلیق پھوپھی نے جو بچپن ہی میں بیوگی سے دوچار ہو گئی تھیں ہمارے گھر کی مکنا سنبھال لی۔ پھوپھی کیا تھیں متا کا بے مثال پیکر تھیں۔“

(لوح حیات: صفحہ ۷۷)

غرض یہ ”لوح حیات“ مصنف کی زندگی کا نچوڑ ہے۔ جگہ بہ جگہ میرا کشمیر میرا کشمیر کہنا ان کی کشمیر سے بے انتہا محبت کی دلیل ہے۔ کشمیر ان کی رگوں میں ہو بن کر دوڑ رہا ہے اور کیوں نہ شامل ہو اپنی مٹی سے کسے پیار نہیں ہوتا۔ اس خودنوشت میں کشمیر سے جدا ہونے کا دکھ بھی ہے اور وہاں کے مرغزاروں، باغات، چشموں، شمالا مار، نشا ط باغ، پری محل، گل مرگ، سون مرگ، پہلگام،

چار چنار اور کشمیر کے چپے چپے سے جڑی یادیں ہی مصنف کا اثاثہ ہیں جس سے دامن چھڑانا آسان نہیں۔ انھوں نے ”لوہ حیات“ میں کشمیر کے رہن سہن، رسم و رواج کا بھی ذکر کر کے قارئین کو آگاہی دی ہے۔ دیپک بدکی کے افسانوں کا دائرہ بھی وسیع ہے۔ وہ کہانیوں کے ذریعے انسانی زندگی کے گونا گوں واقعات و حادثات خوبی سے اجاگر کرتے ہوئے قاری کو ذہنی طور پر اس طرح سیر کراتے ہیں کہ وہ ان کے ساتھ قدم قدم چلتا ہے اور یہ ایسی خوبی ہے جو بدکی کے نام کا اعلائیہ بن کر ابھرتی ہے۔

قصے کہانی سے انسان کی دلچسپی اس وقت سے ہے جب وہ دنیا میں وارد ہوا اور ماں کی لوری سے اس کے کان آشنا ہوئے۔ یوں شعوری منزلیں طے کرنے کے ساتھ وہ روزی روٹی کی تلاش میں سرگرداں ہو گیا، وجود پر تھکن کا غلبہ طاری ہونے کے بعد دل بہلانے اور دن بھر کی تھکن کو تحلیل کرنے کی غرض سے دیگر ہم نفسوں کے درمیان بیٹھ کر کچھ وقت خوش گپیوں میں گزارنا چاہتا، اس طرح اسے کچھ دیر کے لیے دنیاوی کائناتوں سے نجات بھی مل جاتی۔ دراصل ادب زندگی سے عبارت ہے اور زندگی کے مختلف شیڈس ہوتے ہیں۔ میں سمجھتی ہوں ساجی نا انصافی اور نابرابری کے اس بڑے دائرے میں عورت اور مرد دونوں ہی مظلوم ہوتے ہیں (کوئی کم کوئی زیادہ) دیپک بدکی کا خصوص یہ ہے کہ وہ اپنے افسانوں کے کرداروں کی نفسیات سچ اور حقیقت کی ترازو میں اس طرح تولتے ہیں جنہیں پڑھتے ہوئے لگتا ہے کہ افسانہ لکھنا بدکی کے لیے سانس کی آمد و رفت کا نام ہے۔ وہ اپنے ہر افسانے میں کسی نہ کسی نوعیت کا تجربہ سمو دیتے ہیں۔ ان کی اصل خوبی کہانی پن، کردار نگاری، تاثر نگاری اور ماحولیاتی سحر بیانی ہے اسی سبب ان کے افسانے قاری کے ذہن کو برقی جھٹکے کی صورت میں جھنجھوڑ کر رکھ دیتے ہیں۔ یوں وہ کہانی کا راہ اور قاری کے درمیان رشتے کو استحکام بخشتے ہوئے پل کا کام انجام دیتے ہیں۔ حیرت ہوتی ہے کہ سرکاری عہدوں پر فائز رہ کر فرائض منصبی بخوبی نبھاتے ہوئے ادب کو اتنا وقت کیسے دے سکے۔ مجھے تو لگتا ہے کہ ان کے وجود میں ضرور کسی ”جن“ کا بسیرا ہے یا پھر انھوں نے کسی موکل کو قبضے میں کر رکھا ہے کہ موکل کا کام ہی انسان کو ہر دم بے چین رکھنا ہے چنانچہ دیپک بدکی موکل سے فرار حاصل کرنے کے لیے خود کو کاغذ قلم کی پنہ میں محصور کر لیتے ہیں۔ پھر ان کے قلم سے کتنی ہی زندہ کہانیاں نکل کر اردو کے

افسانوی ادب کا حصہ بن جاتی ہیں۔

”ادھوری کہانی“ میں دیپک بد کی قدیم و جدید کا فرق ان الفاظ میں کرتے ہیں:

”زمانہ کتنا بدل گیا... میرا بیٹا اپنی ماں سے دو ہزار روپے مانگ رہا تھا... دو ہزار اتنی

بڑی رقم میں نے پہلی بار تب دیکھی تھی جب میں انڈین بینک میں کیشیئر مگ چکا تھا۔

”تمہیں اتنی ساری رقم کس لیے چاہیے؟“ اس کی ماں نے استفسار کیا۔

”سونو کا ہر تھوڑے ہے۔ گفٹ دینا ہے۔“

”یہ سونو کون ہے؟“

”مئی، تم بھی اب بہت سارے سوال کرنے لگی ہو۔ سونو ازمائی فریڈ۔“

”پچھلے اسٹیشن پر شفا لی تھی، اس سے پچھلے... پر پچی اور اب یہ سونو کہاں سے

آگئی؟“

”اوہ مئی ازمائی اولٹی ٹو۔“ (زیبرا کراسنگ پر کھڑا آدمی صفحہ ۴۱)

ماں بیٹے کے ڈائیلاگ سن کر مصنف کو بچپن میں دی ہوئی دادا جی کی اٹھتی یاد آ جاتی ہے جو

دادا جی نے اچھا رزلٹ لانے کے صلے میں دی تھی اور وہ اٹھتی پا کر اتنا خوش ہوا تھا جیسے دادا جی

نے اٹھتی نہیں اشرافی دی ہو۔

دیپک بد کی کو یہ امتیاز حاصل ہے کہ وہ خود افسانے میں کہیں نہ کہیں موجود ہوتے ہیں اور ان

کی موجودگی افسانے کی کامیابی کی ضامن بن جاتی ہے۔ وہ صرف افسانہ نہیں لکھتے بلکہ اس کی

سمت و رفتار پر بھی گہری نظر رکھتے ہوئے واقعات کو اندرون میں جذب کر کے کہانی کو کاغذ پر یوں

اتارتے ہیں کہ اس میں سماجی شعور حقیقت کا رنگ لے کر پوری قوت کے ساتھ آشکار ہو جاتا ہے۔

”اب میں وہاں نہیں رہتا“ میں مصنف قاری کو یادوں کے ایسے جزیروں میں لے جاتا ہے جو فی

زمانہ ناپید ہو گئے ہیں اس میں بد کی نے قدیم دور کی ترجمانی فنکارانہ ڈھنگ سے کی ہے۔ بتدا

سے ہی قاری کو ذہنی طور پر ساتھ لے کر چلتے ہیں مثلاً ایک زمانہ تھا ڈاکیہ کی آواز پر اہل خانہ کے

کان لگے رہتے تھے پھر سب لوگ باری باری خوشی کی کیفیت سے سرشار ذوق و شوق سے خط

پڑھتے تھے لیکن! اس بڑی سی ”لیکن“ کے بعد مصنف کہتا ہے دورِ جدید کی ایجا دات نے قاری سے

یہ خوشی بھی چھین لی ہے اور قاری مصنف کے اس خیال کی تائید کرتا ہے واقعی وائس اپ، میسنجر، فیس بک اور موبائل کی مصروفیت اتنی بڑھ گئی ہے کہ گھر بیٹھے ہی تمام کام آنا ذنا انجام پا جاتے ہیں۔ افسانے کی سطر سطر قاری کے ذہن میں ارتعاش پیدا کرتی ہوئی اسے خوش بھی کرتی ہے اور آرزوہ بھی، لکھوری اینٹوں سے بنے چار منزلہ مکان کے ذکر نے قاری ہونے کے ناطے مجھے بھی اداس کر دیا اور میں ماضی میں پہنچ کر مانگے کے خوبصورت کشادہ گھر آنگن، اونچی محرابوں اور صدر دروازے کی بلندی کے تصور میں ایسا کھوئی کہ خود بخود آنکھوں سے آنسو بہہ لگے۔ یہ کہانی پچاس سال سے اوپر کی عمر والے ہر قاری کی واردات ہے۔ مجھے یہ کہنے میں باک نہیں کہ یہ کہانی زندگی کے وسیع کینوس کا احاطہ کرتی ہے۔ لگتا ہے مصنف نے اس سانچے کو جھیلا ہے اور یہ جھینا اس کی موجودگی کی علامت ہے جو افسانے کو نہ صرف پُر اثر بلکہ زندہ بنادیتی ہے۔ ملاحظہ کیجیے:

”کیسے بتاؤں کہ میں کہاں رہتا ہوں؟ مجھے میرے بال بچوں نے ہانت یہ ہے کبھی بڑے بیٹے کے پاس تین چار مہینے گزار لیتا ہوں کبھی منگلے بیٹے کے پاس اور کبھی چھوٹے کے پاس ایک عجیب سا آن کہا سمجھوتا ہو گیا ہے ان کے درمیان۔ یہی تین چار مہینے کا۔“

(اب میں وہاں نہیں رہتا: صفحہ ۵۵)

دیک بدکی کے افسانوں میں زیست سانس لیتی، چلتی پھرتی محسوس ہوتی ہے۔ اس نے اپنے دور میں تبدیل اور منہدم ہوتی قدروں کو دیکھ محسوس کیا پھر افسانوں کے قالب میں ڈھال دیا۔ محکمہ ڈاک سے وابستہ پوسٹ ماسٹر جنرل جیسے اعلیٰ منصب پر فائز دیک بدکی نے بے شمار تجربے کیے جہاں جہاں پوسٹنگ ہوئی وہاں وہاں سے کہانی اٹھانا نہ بھولے۔ ہر کارہ، آگ کا دریا، ڈاک باؤ اور فرض شناس کہانیاں انڈین پوسٹل سروسز کے مختلف زاویوں کو پیش کرتی ہوئی حقیقت سے روشناس بھی کراتی ہیں۔

یوں لگتا ہے دیک بدکی کے افسانوں کے کردار ان کی حقیقی زندگی سے وابستہ ہیں اور یہ وابستگی کہانی کو ابدیت عطا کرتی ہے۔ بدکی نے کہانیوں میں زندگی کے تجربے اتنی کامیابی سے سموئے ہیں جو ہر قاری کو اپنے تجربے لگتے ہیں۔ ”ایک نہتے مکان کا ریپ“، ”منجر“، ”چنار کے پنچے“ میں مصنف صرف حادثات و واقعات کا گوشوارہ ہی مرتب نہیں کرتا بلکہ سچے ادیب کی طرح

ان جذبات کو بھی گرفت میں لیتا ہے جس سے دلوں کی دھڑکنیں تیز ہو جاتی ہیں۔ ان کہانیوں کے پس پردہ کشمیریوں کی دھڑکنیں شامل ہیں، یہ وہ آنسو ہیں جو ہر کشمیری کی آنکھ سے ٹپکے ہیں۔

دراصل کوئی بھی کام ریاضت اور جنون کے بغیر تکمیل کو نہیں پہنچتا۔ بدکی کی ریاضت، محنت اور جنون نے ان کی کہانیوں کو افراتفری سے بچا لیا ہے۔ واقعات بظہر معمولی نظر آتے ہیں لیکن مصنف کی وسعت نظر کی وجہ سے کہانی کا ہر لفظ قاری کے ذہن میں اتھل پھٹل مچا دیتا ہے اور دل ایک بے نام سی کیفیت اور اداسی کا شکار ہو جاتا ہے۔ بہاؤ کی اس کیفیت نے بدکی کی کئی کہانیوں کو ایسا چاند بنا دیا ہے کہ قرأت کرتے ہوئے صرف آہٹوں سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ کہانی کیا کہہ رہی ہے۔

دیک بدکی کے کئی افسانوں کا موضوع جنس ہے۔ قدیم دور میں ہمارے ادیبوں نے فکشن میں جنس کو موضوع بنا کر افسانے لکھے۔ فکشن میں جنس کو موضوع بنانا قابل اعتراض اس لیے بھی نہیں کہ یہ زندگی کا اٹوٹ حصہ ہے البتہ اسے پیش کرنے یا برتنے میں رویہ کیسا ہے اس پر غور کرنا ضروری ہے۔ اگر جنس کا بیان تلذذ یا ذہنی تعیش کے لیے کیا جائے تو قابل مذمت ہے۔ بدکی کی کہانیوں کے اندرون میں جھانکیں اور سوچیں تو یہ عریانی افسانے کی ایسی ضرورت ہے جس سے غور و فکر کے نئے زاویے سامنے آتے ہیں۔ انھوں نے ”گو نگے ستائے“ میں ایسے معاشرے اور ایسی برائی کی عکاسی کی ہے جسے جڑ سے اکھاڑنے کی ضرورت ہے۔ دیک بدکی کی کہانیوں کے کردار افسانے کے تانے بانے میں منسلک ہو کر اس طرح ہمہ گیر، اثر انگیز اور خود کفیل ہو جاتے ہیں جن سے مصنف کی تخلیقیت کی وسعتوں کا اندازہ لگانا مشکل نہیں۔ ان کا قلم متحرک اور تازہ ہے۔ یقین ہے وہ مستقبل میں مزید تازہ مضامین اور افسانے اردو ادب کو عطا کریں گے۔



﴿مضمون دیک بدکی کی فنی جہت ڈاکٹر شمع افروز زیدی، 1-47، رحمانی اسٹریٹ، مرادی روڈ، بلاک ۱، نئی دہلی۔
۱۰۰۲۵، سوبال 9871612334، مطبوعہ روزنامہ ”قومی تنظیم“، پٹنہ، (زبان و ادب ایڈیشن) ۲۴ ستمبر ۲۰۱۹ء

دیک بڈ کی کی خودنوشت

”لوح حیات“

ڈاکٹر ذکی طارق

دیک بڈ کی اردو افسانے کا ایک معتبر اور معروف نام ہے۔ تنقید اور تحقیق میں بھی موصوف درک رکھتے ہیں۔ یہی سبب ہے کہ افسانے کے سات مجموعوں کے ساتھ ساتھ سات تنقیدی کتابوں، جن کو ہم تاثراتی تنقید کے پیرائے میں رکھ سکتے ہیں، کے علاوہ اردو کے غیر مسلم افسانہ نگار جیسی اہم تحقیقی تصنیف تخلیق کر اردو ادب کی انسائیکلو پیڈیا میں نام درج کرا کرتا رہ تخلیق ”لوح حیات“ کے ذریعے قاری کے ذہن پر دستک دی ہے۔ لوح حیات ان کی خودنوشت سوانح عمری ہے۔

سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ خودنوشت یا سوانح عمری کیا ہے اور مصنف یا کوئی دوسرا فرد اس کو تحریر کرنے کی زحمت کیوں گوارا کرتا ہے؟ اگر ہم خودنوشت یا سوانح عمری کیا ہے پر غور کریں تو یورپ کے معروف دانشور اور ادیب ڈاکٹر جانسن نے اس کی تعریف ان الفاظ میں پیش کی ہے:

”ان کامیابیوں سے نظر بچ کر زرنہ جو انسان کی زندگی کو عظیم ترین بناتی ہیں اور اپنے خیالات کو گھریلو زاروں تک پہنچانا اور روزمرہ کی چھوٹی چھوٹی باتوں کو سامنے لانا ہی سوانح نگاری کا فن ہے۔“

معروف نقاد اور ادیب پروفیسر وہاب الدین علوی اپنی تصنیف ”اردو خودنوشت“ فن و تجزیہ میں فرماتے ہیں:

”سوانح حیات ادب کی وہ صنف ہے جو کسی خاص فرد کی زندگی کا عکس پیدا کر دیتی ہے

موت تک پیش کرتی ہے۔ اس کی تمام تر کامیابیوں اور ناکامیوں نیز اس کی زندگی

کے اہم واقعات اور نفسیاتی کیفیت کو دلچسپ انداز میں اجاگر کرتی ہے۔“

مندرجہ بالا تعریفوں کی روشنی میں اگر ہم ’نوح حیات‘ کا مطالعہ کریں تو ہمیں اندازہ ہو جاتا ہے کہ ہمارے دانشوران نے اس صنف کو تحریر کرنے کے جو اصول وضع کیے ہیں، ’نوح حیات‘ ان پر کھری اترتی ہے۔ کیوں کہ دیپک بُد کی نے ایک طرف جہاں اپنی خودنوشت لکھنے کا جواز بتایا ہے وہیں انھوں نے اپنے عہد کی نیرنگیوں، روزگار کے آرام کی بنگامہ خیزیوں، اپنے اوپر گزری صعوبتوں، پریشانیوں، معاشرتی، تمدنی اور سیاسی اتار چڑھاؤ کے ساتھ ساتھ اپنے خاندانی جھگڑوں، واعد والدہ کا مزاجی تضاد، بیوی سے مستقل چپقلش، خواتین کے ساتھ زارے حسین اور نرگسی لمحات کو بھی من و عن پیش کر کے قاری کو بھی اپنا شریک بنا کر یہ احساس دہانے کی کوشش کی ہے کہ نشاطِ آفرینی کا مطلب ہوس پرستی نہیں ہے۔ اپنی پیدائش کا احوال بیان کرتے ہوئے جس بے باکی اور سچائی کا اظہار انھوں نے کیا ہے وہ شاید ہی کوئی کر پائے۔ دراصل خودنوشت کا بنیادی وصف سچائی اور بے باکی ہی ہے جس کا نمونہ پیش خدمت ہے:

”میرا جنم ۱۵ فروری ۱۹۵۰ کو سرینگر کے پائیں علاقے دائرہ پورہ، کراہہ ٹینگ،

مہاراج سنگھ میں ایک کشمیری پنڈت گھرانے میں ہوا تھا۔ وادت گھری میں ہوئی

تھی۔“ (ص ۱۴)

اپنی خودنوشت تحریر کرنے کا جواز بتاتے ہوئے وہ دنیا میں اپنے وجود کو بھی بڑی سچائی کے ساتھ شاعرانہ اسلوب میں پیش کرتے ہیں۔

”میں یہ روزِ اد صرف اپنی دلجوئی اور ہمسراوقات کے لیے رقم کر رہا ہوں۔ میں نہ

روزنامہ لکھنے کا عادی ہوں اور نہ ہی سوانح کے لیے نوٹس بناتا ہوں، بس یادداشتوں

کے سہارے یہ کام انجام تک پہنچانے کی کوشش کر رہا ہوں۔ مجھے اس میں کوئی شک

نہیں ہے کہ میں ایک حادثے کی پیداوار ہوں۔ میں اپنے والدین کی پنجابی شہوت

اور لمحاتِ مسرت کا نتیجہ ہوں جس میں میری رضا مندی کا کوئی دخل نہیں“ (ص ۱۶)

خاندانی حسب نسب پر روشنی ڈالتے ہوئے اپنی عرفیت (سرینم) کا جواز بتایا گیا ہے۔ اس باب میں اپنی والدہ کی موت کی اطلاع کے ساتھ ساتھ پنڈت شام لال صراف، جو کہ دیک بد کی کے پھوپھ تھے اور جموں و کشمیر کی کابینہ میں وزیر اور بعد میں پارلیمنٹ کے ممبر رہ چکے تھے، ان کی نوازشات کا ذکر کرتے ہوئے اپنی شخصیت کو ان کا رہین منت ٹھہرانا جہاں دیک بد کی کی ایماندارانہ سوچ کو ظاہر کرتی ہے وہیں وجود میں آنے کا ذکر ان کی مفکرانہ سوچ کا اظہار رہا ہے۔

دوسرے باب 'کشمیر کچھ کھٹی میٹھی' میں کشمیر کی مختصر تاریخ رقم کی گئی ہے۔ ۱۹۴۷ء میں تقسیم وطن کے بعد سیاسی حالات کا جو جائزہ دیک بد کی نے لیا ہے وہ ایک ایسی نچی و ستاوین گئی ہے جس کا مطالعہ ہمارے سیاسی رہنماؤں اور افسر شاہی کو بھی کرنا چاہیے تاکہ وہ ایمان داری کے ساتھ کشمیری باشندوں کے جذبات سے واقف ہو سکیں اور ماضی میں کی گئی اُن ریشہ دوانیوں کا بھی ان کو علم ہو سکے جو اُس عہد کے سیاسی رہنماؤں اور افسران نے اپنے مفادات کی خاطر عمل میں لائے تھے۔ تیسرے باب 'مٹھی بھر دوگ' میں جہاں مصنف اپنے آپ کو کشمیری کہلانے میں فخر محسوس کرتا ہے وہیں کشمیر کے تین خطوں، کشمیر، جموں اور لداخ، جو بود و باش، ثقافت اور زبان کے تعلق سے اپنا عینجہ وہ جو در کہتے ہیں، کا ذکر کرتے ہوئے کشمیری پنڈتوں کی ریاست سے ہجرت کے مختلف عوامل پر روشنی ڈالتے ہیں۔ ۱۹۹۰ء کی ہجرت سے قبل بھی کشمیری پنڈت کس طرح ظالم حکمرانوں کے سبب ہجرت کرتے رہے ہیں اس پر بھی تفصیلی گفتگو کی گئی ہے۔ ماضی میں ہندو مسم میل جول، بڑشاہ کی قومی یکجہتی کے سلسلے میں کوششیں اور بعد کے سیاست دانوں کی چال بازیوں کے سبب کشمیر کی تباہی کا منظر بھی دیکھنے کو ملتا ہے۔ اس منظر کشی کے ساتھ ساتھ کشمیری پنڈتوں کی جد کشی، ذہانت، علم سے رغبت، یو پاری جھمیلاؤں سے دوری ساتھ ہی ان کے رسم و رواج کا ذکر بھی قاری کی جانکاری کے لیے خاصے کی چیز ہے۔ اقتباس ملاحظہ ہو:

”کشمیری پنڈتوں کے رسم و رواج اور تیو ہار منانے کا طریقہ دوسرے ہندوؤں سے قدرے ہٹ کر ہے۔ مثلاً پکنیو پوت (جیٹو ڈالنے کی رسم) اور شادی کے روز

پورے دن پوجا اور ہون کیا جاتا ہے۔ کشمیر کے موسم کے مد نظر شادیوں دن ہی میں ہوتی ہیں اور دو لمبے کوآتے جاتے وقت ایک مخصوص رنگوں (دیوگ) پر کھڑا کیا جاتا ہے اور اس کی آرتی اتاری جاتی ہے۔ جہیز کی بدعت عام ہے اور کئی لڑکیاں جہیز نہ دے پانے کی وجہ سے شادی نہیں کر پاتی ہیں۔ کشمیری پنڈتوں کا سب سے بڑا تیوہار شورا تری ہے جس میں شیوا اور پاروتی کی شادی کی رسمیں نبھائی جاتی ہیں۔ یہ تیوہار تقریباً پندرہ دن منایا جاتا ہے، گھر کی صفائی اور لیپا پوتی کی جاتی ہے کیونکہ اس کے ساتھ ہی موسم سرما کا خاتمہ ہوتا ہے اور بہار کی آمد ہوتی ہے۔ ان دنوں کوڑیوں کا ایک زالا کھیں کھیلا جاتا ہے جس کا رواج غالباً کشمیر سے باہر کہیں نظر نہیں آتا ہے۔“

(ص ۴۰)

اگلے باب ’بچپن جو کہیں کھو گیا‘ میں دیپک ہد کی تفصیل کے ساتھ اپنے بچپن کا جہاں ذکر کیا ہے وہیں اپنے محلے کے باشندوں، ان کے مزاج، ان کے کھان پان پر بھی گفتگو کی ہے۔ اسی باب میں ’شیر‘ اور ’بکرے‘ کے سیاسی تنازعے کا بڑے لطیف حیرائے میں ذکر کیا گیا ہے۔ اس باب میں ابتدائی اسکول کا جو نقشہ کھینچا گیا ہے وہ بھی قابل مطالعہ ہے۔

”اسکول کیا تھا ایک جھربھر بھوت بنگلہ تھا جو باہر سے ایسا لگتا تھا کہ اگر زوردار زلزلے کا جھٹکا آجائے تو دھڑام سے زمین بوس ہو جائے گا۔ پرانی لکھوری اینٹوں کا بنا ہوا مکان، گھاس پھوس کی چھت جس پر مٹی چھٹی ہوئی تھی اور مہرہ، گاہو، تھ، ٹوٹی پھوٹی کھڑکیاں و دروازے اور دیواروں سے پلستر جگہ سے اتر رہا ہو جس کو بچے مزید کھرج کر کھا لیتے تھے۔ اینٹیں بھی کہیں کہیں اکھڑی ہوئی تھیں جن میں چڑیوں، میناؤں اور کبوتروں نے اپنے گھونسے بنا رکھے تھے۔ دائیں بائیں کہیں کوئی مہرہ نظر نہیں آتا تھا۔ سکوں بڈنگ کے سامنے ایک بڑا سمٹن تھا جس میں ہم بچے ریس کے وقت کھیل کرتے تھے۔ کھیلتے کم اور دھوں زیادہ اڑایا کرتے تھے۔ اسکول میں میز تھی نہ کرسیاں۔ ہم لوگ گلی سڑی ٹاٹ پر بیٹھ کرتے تھے۔ جہاں تک مجھے یاد ہے ہیڈ ماسٹر کا نام محمد حسین صاحب تھا“

(ص ۵۰)

سکول کے ماحول پر روشنی ڈالتے ہوئے وہ اس صداقت کو بھی زیر قلم لائے ہیں کہ اسکول میں کس طرح طلبہ آپس میں مغلظات کہتے تھے اور سگریٹ نوشی، منشیات اور جنسی کج رویوں میں موٹ رہتے تھے لیکن ان کے والد کی نصیحت ان کے کام آئی۔ اسی باب میں والدین کے ذریعے تعمیر کیے جانے والے مکان کا ذکر بھی ہے۔ وہ اپنی والدہ کی تہذیبی اور ان کی موت کا ذکر کرتے ہوئے ان کے غصے کو گھر کے دیگر افراد میں بھی وراثت میں آنا بتاتے ہیں۔ والدہ کے انتقال کے بعد بدکی صاحب کا پسندیدہ کھیل تو چھوٹ ہی گیا البتہ ان کا دوسرا شوق مصوری کافی عرصے تک برقرار رہا۔ شفیق اور رحمدل والد کی محبتوں نے ان کی پرورش اور ان کی شخصیت کو پروان چڑھانے میں جو جانفشانی دکھائی ہے بدکی صاحب نے والد کی اس فکر مندی اور ہنرمندی کی داد دی ہے۔ علاوہ ازیں والدہ کی موت کے بعد اپنی عزیز بیوہ پھوپھی 'جگری'، جنھوں نے ان کی پرورش کی، دیپک بدکی نے بے پناہ عقیدتوں کے ساتھ ان کا ذکر خیر کیا ہے۔ پانچواں باب 'میرے محسن'، میرے رہنما' کے عنوان سے کشمیر کے گاندھیائی رہنما پنڈت شام لال صراف، جو کہ بدکی صاحب کے حقیقی پھوپھی تھے، کے بارے میں قائم کیا گیا ہے۔ اس باب میں صراف صاحب کی زندگی کے غیر سیاسی و سیاسی سفر کا تفصیلی جائزہ لیا گیا ہے جس کے ذریعے صراف صاحب کی عظمت، سیاسی بصیرت اور دیانت داری پر روشنی پڑتی ہے کہ کس طرح وہ عوام تو عوام گھر کے افراد کے لیے بھی اپنے اصولوں کو توڑنے کے لیے تیار نہ تھے۔ چھٹے باب 'عہد جوانی رو رو کاٹا!' میں مصنف نے اسکول سے فراغت کے بعد کالج میں داخلہ لے لیا ہے، اس کا سن شعور بالغ ہونے لگا ہے، اپنے پرانے کی تمیز، اچھے کاموں کو قبول کرنا، بری عادتوں سے دور رہنا اور واقعات و حادثات کا فرق سمجھ میں آنے لگا ہے۔ اپنے قابل استاد بشیر احمد کی سادگی اور ان کے پڑھانے کے انداز کو بدکی نے جس طرح سراہا ہے وہ ان کی اپنے استاد کے تیس عقیدت مندی کا غماز ہے۔ وہ اپنے ذوق مطالعہ کے حوالے سے جہاں کالج کی تعلیم کا ذکر کرتے ہیں وہیں کرشن چندر کے ناولوں کے ساتھ ساتھ جنسی کتبوں کے مطالعے کے ذکر سے بھی گریز نہیں کرتے۔ یونیورسٹی کے اساتذہ کا اپنے طلباء کے

ساتھ جو جارحانہ رویہ تھا اس کا تذکرہ بھی نوک قلم پر آ گیا ہے۔ سب سے اہم بات کشمیری برہمن اساتذہ کا سرد اور مخالفانہ رویہ ہے جس کے مقابل بشیر صاحب اور جاوید صاحب کی ایک برہمن طالب علم کے سیپے گرم جوشی اور خصوص و محبت ہندوستان کی اس تہذیب کو مزید استحکام بخشتا ہے جو اس ملک کی روایت رہی ہے۔ کشمیری پنڈتوں کے بارے میں ہند کی صاحب نے اپنا ذاتی نظریہ ان الفاظ میں رقم کیا ہے:

”... ایک کشمیری پنڈت کو دوسرا کشمیری پنڈت ایک آنکھ نہیں بھاتا۔ وہ دوسرے

پنڈت کو اپنا ہی نہیں اپنا حریف سمجھتا ہے۔“

(ص ۴۷)

سوانح نگار مزید تحریر کرتا ہے:

”ایک ہندو اور وہ بھی کشمیری پنڈت نے مجھے برہاد کرنے میں کوئی کسر ہاتی نہیں

رکھی جب کہ ایک مسلمان نے میری زندگی سنواری۔“

(ص ۹۷)

اسی باب میں ایم ایس سی کی اعلیٰ تعلیم، بی ایڈ کی تربیت اور اردو زبان کی تعلیم کے ساتھ کشمیر ایمپوریم کے چنڈی گڑھ برانچ میں تقرری، کشمیر کے مختلف اخبارات کے لیے کارٹون بنانا، کو چنگ سینئر میں طلباء کو پڑھانا، ایک پڑوسی استاد کے ساتھ امتحان کی کاپیاں جانچنا اور ماہنامہ شمع کے ’بغیر عنوان‘ کہانیوں کے عنوان تلاش کرنا وغیرہ کے ناکام تجربوں اور کامیابیوں کے ذکر سے ان کی طالب علمانہ زندگی کی جدوجہد کا اندازہ ہوتا ہے۔

’سی بی کی ایک بوند‘ اس معنی میں دلچسپ ہے کہ یہاں دیک بیک ہند کی کے ذہن میں وہ آنکھوا پھوٹتا ہے جو مستقبل میں ان کو ایک بڑا ادیب اور معتبر افسانہ نگار بنارہا ہوتا ہے اگرچہ اس باب کی ابتدا وہ اپنے عزیزوں کی موت اور اس کے خوف کے ذکر سے کرتے ہیں۔ وائد اور پھوپھی کی نرم مزاجی اور گھریلو پریشانیوں کا بھی سرسری تذکرہ کرتے ہوئے اپنے پھپھرے بھائی کی ناگہانی موت کے تاثرات کو ایک ڈرامے کی شکل میں صفحہ قرطاس پر بکھیرنا اس باب کی زینت ہے۔ یہ اقتباس دیکھیں۔

”رات کو گھر لوٹا تو ایک عجیب سی بے یقینی اور بے ثباتی نے گھیر لیا۔ ہم عمر رازدوں کے اچانک پھٹنے نے جھنجھوڑ کر رکھ دیا تھا۔ اشعوری طور پر کاغذ اور قلم کی طب ہوئی۔ اپنے مجروح جذبات کو قسطاں پر انڈینے کی زبردست چاہت ہوئی جس کی پیش بندی بہت پہلے کشمکش زیت نے کرنی تھی۔ میرے پاس ایک ڈائری تھی جس میں خوبصورت مٹی ایچ تصویریں تھیں، اسی کے خالی صفحات پر تک بندی کر کے کچھ لکھنے کی کوشش کرتا رہا۔ پھر رات بھر ایک ہی نشست میں پورا ڈرامہ ”بندھن“ کے عنوان سے لکھ دیا۔ وہ شاید میں نہیں بلکہ میرے غم کی انتہا تھی جو بوند بوند میرے قلم کی سیاہی بن کر کاغذ پر ٹپک رہی تھی۔“ (ص ۱۰۷)

مندرجہ بالا اقتباس ایک نا تجربہ کار اور پہلی بار کاغذ قلم پکڑنے والے اس نو عمر نو جوان کی داستان بیان کرنے میں کامیاب ہے اور اس بات کی دلیل بھی ہے کہ گزرے وقت کے ساتھ ساتھ ڈرامہ ”بندھن“ اور ”سہمی“ افسانہ لکھنے والے نو جوان کے قلم کی سیاہی آگے چل کر قاری کو اپنی مسرت ہی نہیں بلکہ زندگی کی قدروں کو سمجھنے میں بھی معاون و مددگار ہو رہی ہے۔ اس کے علاوہ اس باب میں ادبی پرچوں میں شائع کہانیوں، ریڈیو اور ٹی وی پروگراموں میں شرکت، کشمیری صحافیوں، ادیبوں اور شاعروں سے ملاقات اور ان کے ساتھ گزارے وقت کی تفصیل درج ہے۔ ہفتہ وار ”عقاب“ میں بحیثیت نائب مدیر کام کرنا اور اخبار کے عید اور محرم نمبر نکالنا، اسی اخبار میں شیخ عبداللہ کے خلاف مضمون لکھنا اور سی آئی ڈی کی برقی نگاہوں میں آ جانا، عقاب سے علیحدگی اور ریاستی وزیروں کے عشقیہ معاملات وہ دلچسپ واقعات ہیں جو قاری کے معلومات میں اضافہ کرنے کے لیے کافی ہیں۔ اسی دوران سول سروس میں سلیکشن کے سبب بطور ٹریننگ مسوری جانے اور فیڈ تربیت کے دوران یو پی کے مختلف شہروں میں اردو صحافیوں اور ادیبوں سے ملاقات کرنے کے ساتھ لکھنؤ پوسٹنگ کا ایک واقعہ اس طرح تحریر کیا گیا ہے۔

”انڈین پوسٹل سروس جوائن کرنے کے بعد میرے ساتھ لکھنؤ میں ایک ایسا واقعہ پیش آیا کہ مجھے اپنی قابیلیت پر شک ہونے لگا۔ میں جب سرکل آفس میں پرومیشنر

تھا، اس وقت ٹس ارٹمن فاروقی صاحب ڈائریکٹر تھے۔ ایک روز میں نے ان کے تاثرات جاننے کے لیے اپنے افسانے پیش کیے۔ فاروقی صاحب چونکہ جدید تحریک کے بنیاد گزاروں میں سے تھے اس لیے بیانیہ و اظہار یہ افسانے پسند نہیں کرتے تھے، جس کا مجھے علم نہیں تھا، انھوں نے دو تین روز کے بعد میرے افسانے لوٹاتے ہوئے کوئی خاص رد عمل ظاہر نہیں کیا مگر ان کے چہرے سے صاف لگ رہا تھا کہ انھیں میرے افسانے پسند نہیں آئے تھے۔ میرے اصرار پر انھوں نے صرف اتنا کہا۔ ”ہاں ٹھیک ہے۔“ میں ایک افسانے ’جاگو‘ کا ’خری پیرا گراف‘ غیر ضروری لگتا ہے۔“ میں نے ان کی سر درومی کا غلط مطلب نکالا اور سوچا شاید میرے افسانے معیاری نہیں ہیں۔ اس لیے انھوں نے کھل کر اپنی رائے ظاہر نہیں کی۔ اس بارے میں میں نے کسی انٹرویو میں کہا تھا کہ انھوں نے ناک بھوں چڑھائی تھی جو میری غلطی تھی کیونکہ انھوں نے کسی رد عمل کا اظہار کیا ہی نہیں تھا۔ اس مباحثہ آمیزی کے لیے میں معافی کا خواستگار ہوں۔“ (ص ۱۲۳)

اس مباحثہ آرٹی پرندامت و ریشمائی کے سبب معافی کا خواستگار ہو کر ہمد کی صاحب ایک نہایت ذمے دار اور محتاط شخصیت ہونے کا ثبوت دیتے ہیں۔ آٹھواں باب ’جہد زیست ہمد‘ کی مسلسل جدوجہد، مختلف نوکریوں کے لیے تنگ و دو اور وہاں کام کرتے ہوئے مختلف النوع تجربات و واقعات کو قلم بند کرتے ہوئے کشمیر ایمپوریم کی اشوکا ہوٹل دہلی برانچ کا ایک رومانٹک واقعہ نذر قارئین کیا گیا ہے۔

”اشوکا ہوٹل برانچ میں بھی منافع خوری کی بدعت جاری تھی اور وہاں بھی میں نے بالائی ’مدنی‘ کمانے سے انکار کر دیا۔ اس طرح -/۲۵۰ روپے کی ماہانہ آمدنی کے ساتھ مشکل سے گزارا کرتا رہا۔ بہر حال اشوکا ہوٹل میں نوکری کا اپنا ہی مزہ تھا۔ میری عمر بائیس سا تھی، ابھی دنیا دیکھی نہیں تھی اور عریاں عورتیں صرف تصویروں میں دیکھی تھیں۔ یہاں تو شوروم کے سامنے سوئمنگ پول تھا جہاں خوبصورت مرمریں دو شیزائیں سوئمنگ سوٹ پہن کر نہاتی اور سستاتی تھیں۔ ایسے نظارے

بہلی پار دیکھنے کو مل رہے تھے۔ جس روز میں محض نئی پوشنگ کا مقام پتہ کرنے کے واسطے گیا تھا، سنگ مرمر جیسی ایک یورپی دو تیزہ سوئنگ پول سے سیدھے اوپر چڑھ کر شوروم کے اندر داخل ہوئی۔ اس کے بدن پر بس ایک بڑا سا تولیا تھا اور بدن کی گولائیاں دعوتِ نظارہ دے رہی تھیں۔ وہ شوکیس میں ٹنگے کرتوں کو ٹٹولنے لگی۔ پھر اپنی پسند کا ایک کرتا اٹھ کر رُئی روم میں چلی گئی۔ پردہ ادھورا ہی کھینچ لیا اور کرتا پہنے لگی۔ اوپر سے کرتا گلے کے نیچے اتر رہا تھا نیچے سے تولیا کھسک رہا تھا۔ لحوہ بھر کے لیے وہ بالکل برہنہ ہو گئی اور میری آنکھیں یہ منظر دیکھ کر چندھیا گئیں۔ میں اپنے آپ کو خوش نصیب سمجھنے لگا کہ ایسی خوبصورت جگہ پر پوشنگ مل رہی ہے۔

(ص ۱۳۹)

محول بال عبارت میں جو منظر کشی کی گئی ہے اس میں تصنع بالکل نہیں ہے۔ بد کی کے دل نے جو محسوس کیا ہے اسے قاری کی لطف اندوزی کے لیے تحریر کر دیا گیا ہے۔ واقعے کو بیان کرتے ہوئے زبان کی سادگی، الفاظ کی نشست و برخاست اور واقعے کو پیش کرنے کا انداز تو جوان دلوں کو بھڑکانے میں ہی نہیں بلکہ بوڑھے جذبات کو برا بھانتہ کرنے کے لیے بھی کافی ہے۔ اس واقعے کے علاوہ دلیپ کمار، شتر و گن سنہا، فلم دستک کی ہیر دکن ریمائندہ سلطان اور سونیا گاندھی سے ملاقاتیں اور ان سے ہونے والے تاثرات کا ذکر تو کرتے ہی ہیں وہیں بڑی ایمان داری کے ساتھ اپنا پہلا عشق، اس کی ناکامی نیز ایمپوریم کے سامان کی خرید و فروخت میں خرد برد کے ساتھ سنی گان کے گاہک ابوبکر کبیک کی دوستی کا تفصیلی ذکر، اس کے ذریعے تحفہ سوت دیا جانا، اسی سوت کو پہن کر آئی اے ایس کا انٹرویو دینا، دہلی کے قیام کے دوران اپنے اعزاء، دوستوں کے ساتھ قیام اور مٹر گشتی، اسکول کی نوکری اور درس و تدریس کے طریقہ کار پر ایک طالب علم کے سوال اٹھائے جانے پر اسکول سے استعفیٰ دینا ان کی صاف گوئی اور نیک نیتی کا آئینہ دار ہے۔ اس باب میں درج مختلف واقعات سے ان کی حوصلہ مندی کا پتہ چلتا ہے۔

’شادی خاندان بادی‘ میں دیپک ہند کی نے اپنی شادی کے بارے میں تحریر کرتے ہوئے

اہلیہ کی بے مروتی کے سبب ذہنی انتشار اور ردِ عمل کے بعد زندگی میں جو جمود پیدا ہوا اور جس کے باعث ویک ہڈ کی زندگی ہی نہیں بلکہ پورے گھرنے کی زندگی تباہی کے دہانے پر آگئی، کا دسویں ذکر کیا ہے۔ دسویں باب ’نیا پیشہ نئی جنونیتوں‘ کا آغاز وہ اپنی شادی کی تاریخ سے ہی نہیں بلکہ دو روز بعد سول سروس کی ٹریننگ میں شامل ہو کر اپنے خوابوں کی تعبیر تلاش کرنے کی کوشش سے کرتے ہیں۔ مسوری میں تربیت کے دوران ان کے دل میں مصوری کا جذبہ دوبارہ جاں گزریں ہوا اور دل میں دہلی چنگاری کو دوبارہ شعلہٴ جوالہ بننے کا موقع مل گیا۔ بعد میں فینڈ ٹریننگ کے دوران انھیں یوپی کے مختلف اضلاع میں کام کرنے کا موقع فراہم ہوا جہاں پر مختلف شاعروں اور ادیبوں سے بھی ملاقاتیں ہوتی رہیں۔ تربیت مکمل ہونے کے بعد پہلی پوسٹنگ سرینگر میں ہوئی، گھر کے تمام افراد خوش ہوئے لیکن اہلیہ نے بغیر کسی جواز کے مکان کی پہلی منزل سے چھلانگ لگا کر گھر کی تمام خوشیوں اور اہل خانہ کی مسرتوں پر پانی پھیر دیا۔ ظاہر ہے اس واقعے کا اثر ویک ہڈ کی ذہن پر کیا پڑا ہوگا وہ ہر ذی شعور شخص بہ آسانی سمجھ سکتا ہے۔ ایک یہی واقعہ نہیں اہلیہ کی جانب سے مسلسل آزار پہنچانا اور ویک ہڈ کی کو ذہنی کوفت میں مبتلا رکھنا اہلیہ کا شیوہ بن چکا تھا۔ اس سلسلے میں ہڈ کی صاحب فرماتے ہیں:

”گھریلو غرقات نے میرے سوچنے کی طاقت سب کر دی تھی۔ شیدائگی میں ایک مرتبہ نہ جانے کیا سوچ بھی کہ اپنے تمام تر مسودے مع ان رسالوں کے جن میں میری نگارشات شائع ہوئی تھیں نذرِ آتش کر دیے۔ مجھے ایسا محسوس ہو رہا تھا کہ شاید قلم کار ہونے کی وجہ سے میں زود جس ہو رہا ہوں اور چھوٹی چھوٹی باتوں سے فکر مند اور پریشاں رہتا ہوں جو گھریلو چیقلش کو مبہیز کرتی ہیں۔ بہتر یہ ہے کہ اس تخلیقی مادہ کو ایک لختِ دُفن کر لوں۔ نہ رہے گا ہنس اور نہ بے جی ہانسری۔ اس طرح میں نے اپنا سراِ تخلیقی سرمایہ گم کے حوالے کر دیا۔ اس حوالے سے نریش کمار شاد کا ایک شعر یاد رہا ہے:

بھول جا اے شاد اپنی شاعری کو بھول جا / کر کلر کی، کھ ڈبل روں، خوشی سے پھوں جا

اس وقت جو کچھ بھی میں نے کیا سب وقتی جنون کے تحت ہو لیکن بعد میں بہت پچھتانا پڑا۔ نہ خدا ہی مہ نواز صدم۔ اب جو یاد آتا ہے تو آنکھیں بھیگ جاتی ہیں۔ وہ 'جہان نو'، 'نوجیون' اور 'ہمارا کشمیر' کے کارٹون، وہ 'عقاب' کی فائلیں جن میں میرے مضامین، افسانے اور کارٹون شائع ہوئے تھے، وہ آفتاب کے صفحات جن پر میرے افسانے میرے فکر و خیال کی ترجمانی کر رہے تھے، وہ 'رفقار جموں'، 'تعمیر ہریار' اور 'تعمیر سرینگر' کے شمارے جن میں میری کہانیاں محفوظ تھیں اور وہ ہاتھ سے لکھے ہوئے مسودے جو ابھی تک تختہ اشاعت تھے، سب خاکستر ہو گئے۔ اس طرح میری پہلے دور کی تخلیقی دنیا راکھ ہو گئی۔" (ص ۲۱۳-۲۱۴)

سی باب میں نوکری کے دوران آنے والی پریشانیاں، محکمے کے افسران کے درمیان سیاسی رسہ کشی، دیانت داری اور مکاری کے درمیان ہونے والے فیصلے اور ایمانداری پر جھوٹ کا غلبہ جہاں قاری کو سوچنے پر مجبور کرتا ہے وہیں ایم ایل ہنڈو جیسے ایمان دار شخص کا ذکر قابل تعریف ہی نہیں بلکہ قابل احتیاج ہے۔

گیارہویں باب کا عنوان 'فوج کے ساتھ چند سال' ہے۔ دیکھ بد کی کی تقلیب ماہیت ہو کر اب کرنل بد کی کی صورت میں ظاہر ہوتی ہے۔ فوجی ماحول، فوجی افسران کی قانون شکنی، اہلیہ کی اسکول میں تقرری، عشقیہ معاملات و جنسی محرکات، اسٹاک ایکسچینج میں دلچسپی، شمال مشرقی ہند کا جغرافیائی تذکرہ اور وہاں کے باشندوں کے رہن مہن اور بود و باش کا بیان اس باب کی زینت ہے۔ ساتھ ہی والد کے انتقال کے سبب فوج سے واپسی کا تذکرہ بھی ملتا ہے۔ زندگی کا ایک تاریک باب میں جہاں بنکاک ٹریننگ کا ذکر ہے وہیں مکان کی تعمیر کے دوران کشمیری دہشت گردوں کے ہاتھوں ہندوستانی نظام کو لٹکارتے ہوئے شورش اور تخریب کاری کا بیان اور پنڈتوں کو وادی چھوڑنے کا حکم انتظامیہ کے مقلوب ہونے کی غمزدگی کرتا ہے۔ حکم نامے کے مطابق خوف و دہشت کے سبب کشمیری پنڈت جموں کی جانب رخ کرتے ہیں۔ ان تمام دلدوز واقعات اور یہاں کے سیاسی لیڈروں بشمول فاروق عبداللہ، جی ایم شاہ اور گورنر جگ موہن کی کارکردگیوں کا بڑی بے

ہاکی اور جرأت مندانہ طریقے سے تجزیہ کیا گیا ہے جو دیکھ بیکہ کی سیاسی بصیرت اور دانشمندی کی نشاندہی کرتا ہے۔ اس دور کے گورنر جگ موہن کے سیاسی فیصلوں پر بد کی صاحب کا تجزیہ دیکھیے:

”جگ موہن کے دور میں کئی اسی وارداتیں ہوئیں جو روکی جاسکتی تھیں۔ اگر اس نے چارج لیتے ہی بھی افسروں کی کانفرنس بلا کر ان کو ہوشیار رہنے کی تلقین کی ہوتی اور ان کی حفاظت کے لیے سیکورٹی کے پختہ انتظامات کیے ہوتے تو شاید کھیزا اور مشیر الحق کی موت واقع نہ ہوتی۔ اس نے لہہ کوں کو یوم جمہوریہ کے موقع پر ٹی وی پر ہندوستانی جھنڈا لہرانے کی رسم کو پیلٹی دینے کی تاکید تو کرنی مگر اس کی حفاظت کے اقدام نہیں کروائے اور وہ ٹی ٹیووں کی گولیوں کا شکار ہو گیا۔ مرکزی دفاتر جو جھوٹے چمے گئے اور پھر جو لوگ واپس سرینگر دفتر میں کام کرنے کے لیے بلائے گئے ان کے لیے یکساں قواعد و ضوابط نہیں بنائے گئے جن کی وجہ سے کئی کورٹ کیسز آئے دن دائر ہونے لگے۔ یہی حال، نیگرنٹوں کا تھا جن کے لیے کوئی واضح قانون نہیں بنایا گیا۔ یہ بات صحیح ہے کہ گورنر جگ موہن نے حتی المقدور کوشش کی کہ کشمیر میں لگی آگ کو کنٹرول کیا جائے اور شاید اگر وہ نہ ہوتے تو کشمیری ہندوؤں کی حالت بدتر ہوتی مگر بحیثیت ایک ایڈمنسٹریٹر کے وہ ایک ’زنگ آؤ رلی‘ بننے آیا تھا جس میں وہ ناکام رہا اس لیے بدنام ہو کر برطرف کیا گیا۔“

حبیب جالب فرماتے ہیں:

”وہ چمن جیسے ہم نے خون دل سے سینچا تھا / اس پہ حق جتنا ہی آج بھیاں اپنا
ٹی ٹیو کے بارے میں جیسا میں نے پہلے بھی کہا ہے ریاستی اور مرکزی
سرکاروں کا رد عمل صحیح نہیں تھا۔ مرکزی دفاتر اور افسروں کی کون کارڈیشن نہیں تھی۔
جو لوگ شہید ہوئے ان کو گورنمنٹ نے معاوضہ دینے کے لیے کوئی یکساں قانون
نہیں بنایا، کسی کے لواحقین کو ایک لاکھ دیا گیا اور کسی کے لواحقین کو سات لاکھ دیے
گئے۔ لواحقین کو نوکریاں دینے میں بھی یکساں قانون نہیں بنائے گئے۔ کہیں کہیں تو
ان لوگوں کو بھی نوکریاں دی گئیں جن کے واند یا بھائی ہندو، ہشت گرامی میں موت

تھے۔ جیسا کہ میں پہلے بھی اشارہ کر چکا ہوں، افسر شاہی نے ان حالات کا سب سے زیادہ فائدہ اٹھالیا۔
(ص ۲۲۳-۲۲۲)

ان تمام حالات کا اثر سرکاری دفاتر اور سرکاری کاموں پر پڑنا لازمی تھا۔ چنانچہ پوسٹ سروسز پر بھی دہشت گردی کا اثر دکھائی دینے لگا۔ وادی میں کرفیو اور ہڑتالوں کی وجہ سے دفاتر میں کام بڑی مشکل سے ہو رہا تھا۔ ہندو ملازمین دفاتر سے غائب تھے، مسلم ملازمین سے کسی طرح وادی میں کام چلایا جا رہا تھا۔ یہ بد کی صاحب کی سوجھ بوجھ اور افسرانہ دانشمندی کا نتیجہ تھا جس کی تفصیل اس باب میں دی گئی ہے۔ مصنف نے اقتصادی اور معاشی زبوں حالی اور افسروں کے لائحہ عمل پر بھی سوال قائم کیے ہیں۔ ان کے اس برملا اظہار سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ انھیں کشمیری عوام کے ساتھ ساتھ اپنی فرض شناسی اور محکمے کے تئیں ذمہ داری کا مکمل احساس تھا۔

ڈیپٹل ڈیفنس کالج کی چند یادیں، کے تحت تربیت کے دوران وہاں گزارے گئے خوشگوار ایام اور مختلف ممالک کے دورے نیز وہاں کی جغرافیائی، تاریخی، سماجی اور اقتصادی حالات کی مختصر معلومات دی گئی ہیں۔ مزید سابق وزیر نٹو سنگھ اور من موہن سنگھ کی تقاریر پر گفتگو کرتے ہوئے بڑے لطیف طرز کے گئے ہیں جو بد کی صاحب کی ذہنی اور سیاسی بوخت کا نتیجہ ہے۔ یہاں بد کی صاحب کے ذریعے من موہن سنگھ، جو بعد میں وزیراعظم بن گئے، سے کیے گئے سوال کا پس منظر دیکھیے۔

”سر، کرپشن شروع ہوتا ہے آپ سیاست دانوں سے۔ سارا معاشرہ ہی کرپٹ ہے پھر آپ کس کس کو کیفر کردار تک پہنچائیں گے؟“ انھوں نے متانت بھرے لہجے میں جواب دیا۔ ”دیکھیے کرپشن کو ختم کرنے کے لیے میرے پاس دو آپشن ہیں۔ ایک یہ کہ میں ان لوگوں سے لڑوں جو کرپشن کو تقویت پہنچاتے ہیں لیکن اس میں خطرہ یہ ہے کہ میں اکیلا ہوں اور وہ کثرت میں، ایسے تناظر میں ممکن ہے کہ وہ مجھے ہی اپنے راستے سے ہٹانے میں کامیاب ہو جائیں۔ دوسرا طریقہ یہ ہے کہ میں ان کے درمیان میں رہ کر ان کے پرکرتا رہوں اور آہستہ آہستہ ان کی بیخ کنی کروں۔“

میں نے دوسرا آپشن اختیار کیا ہے۔“ مجھے ان کی یہ بات بہت پسند آئی۔ کچ تو یہ ہے کہ میں نے اس بات کو گروہ ہاندہ کر رکھا ہے اور خود اس پر عمل کرنے لگا۔ مگر منموہن سنگھ صاحب اپنے قول پر کتنا چپے اور کامیاب ہوئے، وہ تب پتا چلا جب وہ ملک کے وزیر اعظم بنے اور ان کی آنکھوں کے سامنے گھوٹا لے کر گھوٹا لے ہوتے رہے۔ وہ خاموش بُت کی طرح انھیں دیکھتے رہے اور اپنی کرسی بچاتے رہے۔ دینا بھی کبھی کبھار جلی خواہشات کے سامنے سر جھکاتے ہیں۔“ (جل ۲۳۳)

چودھواں باب ’ڈاک جیون بیمہ‘ ایک یادگار دور کے طور پر ’نوح حیات‘ میں شامل کیا گیا ہے جس میں ڈاک جیون بیمہ اور انشورنس اسکیموں کے اصول و ضوابط، دیہی عوم کے لیے محکمے کو بیمہ کرنے کی اجازت ملنا، متعلقہ افسران کے خوشامدانہ مزاج اور افسر شاہی کی سرد روی کو اجاگر کیا گیا ہے۔ دیکھا جائے تو دھپک ہڈی نے جس محنت اور بہداری کے ساتھ ٹینیسی کے دور میں اپنی کارکردگی کا مضبوط مظاہرہ کیا تھا اور پھر ڈاک جیون بیمہ کی دیہی اسکیم کے ذریعے محکمے کے لیے کروڑوں کا رکیٹ کھولا تھا، اس کے پیش نظر انھیں انعام و اکرام سے نوازنا چاہیے تھے لیکن اس کے برعکس خوشامدی افسر، ان کے اس کام سے اپنی سبکی محسوس کر رہے تھے اس لیے انھوں نے ہڈی کا نام آگے بڑھانے میں کوئی دلچسپی نہیں لی۔

پندرھویں باب ’ذکر خواں‘ میں انھوں نے پوری ایمانداری کے ساتھ اپنے معاشقوں کا ذکر ہی نہیں کیا بلکہ مذت وصل کو شاعرانہ انداز میں اس طرح پیش کیا ہے کہ جوش کے معاشقے یاد آنے لگتے ہیں اور ایک غلوں لگتا ہے لیکن یہ دنیا ہے جہاں عورت مرد کو بگاڑنے اور سنوارنے میں پیش پیش رہتی ہے۔ ان کی اہلیہ جہاں ان کو ذہنی اذیت پہنچانے کی کوشش کر رہی تھی وہیں دوسری خواتین شربت وصل پلانے کے ساتھ ساتھ ان کو ذہنی اور جسمانی سکون بھی پہنچا رہی تھیں جو ایک باشعور مرد کامل کے لیے ضروری ہے۔

’تدریسی تجربہ‘ ایک دیرینہ خواب ’نوح حیات‘ کا سولہواں باب ہے جس میں دھپک

بد کی اپنے دیرینہ خواب کو پایہ تکمیل تک پہنچتے ہوئے دیکھ رہے ہیں۔ ان کی ابتدا ہی سے یہ کوشش تھی کہ وہ درس و تدریس کے پیشے سے جڑ جائیں جس کے لیے تعلیم سے فراغت پا کر انھوں نے بی ایڈ کی تعلیم بھی حاصل کی اور دہلی کے قیام کے دوران اس پیشے کو اختیار کرنے کی کوشش بھی کی لیکن کوئی نہ کوئی رخسہ آڑے آتا رہا اور بالآخر تقرری انڈین پوسٹل سروس میں پا گئے۔ یہاں مختلف مراحل سے گزرتے ہوئے پوسٹل مائف انشورنس میں اپنی خدمات انجام دے رہے تھے کہ ان کو پوسٹل اسٹاف کالج غازی آباد جو کہ پوسٹل سروسز میں کام کرنے والے افسران کا تربیتی تعلیمی ادارہ ہے، میں ٹرانسفر کر دیا گیا۔ اس تقرری سے بد کی صاحب خوش تھے کہ اسکول میں نہ سہی پوسٹل تعلیمی ادارے میں ہی کام کرنے کا موقع ملے۔ ادارے کے ڈائریکٹر ایک نیک دل انسان کے ایس بھٹ تھے جنھوں نے بد کی سے تفصیلی گفتگو کے بعد ان کو آئی پی ایس کی تعلیمی تربیت کے ساتھ ہی کالج کی ایڈمنسٹریشن کا چارج بھی دے دیا جہاں پر انھوں نے پوری سوجھ بوجھ اور محنت سے افسران کو تربیت یافتہ کیا اور کالج کے تعمیراتی کاموں کو بھی پورے انسپک کے ساتھ انجام دیا۔ کالج کی شجر کاری، پارکوں کی ہریالی آج بھی اس امر کی گواہی دیتی نظر آتی ہے۔ بھٹ صاحب کے بعد کالج میں جو ڈائریکٹر آئے انھوں نے بد کی کی صلاحیتوں کو نظر انداز کرتے ہوئے ایک اپنا الگ گروپ تیار کر لیا اور بد کی صاحب کو زک پہنچانے لگے۔ مگر قدرت کا انصاف دیکھیے کہ بعد میں وہ خود ہی کرپشن کے الزام میں مورد الزام ٹھہرے اور آگے ترقی نہ پاسکے۔ ماضی کا کیا دھرا ان کے سامنے تھا۔ اُدھر ویک بد کی کی اہلیہ مسلسل درپہ آزار تھیں۔ ان کی کوششیں تھیں کہ کسی نہ کسی طرح شوہر کو کوئی نقصان پہنچیں چنانچہ بات اب گھر سے نکل کر تھانہ پولیس ہوتے ہوئے محکمے کے اعلیٰ افسران تک پہنچ گئی۔ اس کا یہ نتیجہ نکلا کہ بد کی کا ٹرانسفر پہلے منی پور اور پھر اگر تھلا کر دیا گیا۔ خود نوشت کے اس باب میں بھی وہی افسروں کی عیاری، بیوی کی ضد اور نا عاقبت اندیشی کے سبب بد کی کو جو ذہنی اذیت ہوئی اس کا اندازہ قاری کو اچھی طرح ہو جاتا ہے۔ اگلے باب 'نارتھ ایسٹ' خستہ حال وزیوں زار میں ترپوری قبائل اور مہاجر بنگالیوں کے مزاج اور بودوباش کے حوالے سے گفتگو کو آگے بڑھایا گیا

ہے۔ مارتھ ایسٹ حاصل کر ترپورا میں اس دور میں دہشت گردی کا بول بالا تھا۔ یہاں قیام کے دوران انھوں نے اپنے پرانے شوق بنگالی زبان سیکھنے کا عمل بھی جاری رکھا۔ دیک بڈ کی بیوی اس وقت غازی آباد کے سرکاری مکان میں ہی رہ رہی تھیں، بچے بھی اب تناؤ کا شکار ہو رہے تھے، چنانچہ دونوں بچوں کو اگر تل لاکر مزید تعلیم کے لیے داخل کرادیا گیا۔ لیکن یہاں بھی دفتری سیاست، اور ملازمین یونینوں کی دخل اندازی کے سبب بیشتر کام ٹھپ پڑے ہوئے تھے۔ بڈ کی نے دھیرے دھیرے یہاں کے حالات کو سمجھا اور اپنے اصولوں کو بروئے کار لاتے ہوئے عام ملازمین کے حق میں وہ فیصلے لاگو کیے جن کے لیے برسہا برس سے وہ پریشان تھے جس کا نتیجہ یہ نکلا کہ یونین کے لیڈر بھی ان کے قائل ہو گئے اور سرکاری کاموں میں ان کا تعاون کرنے لگے۔

’طوافِ لالہ زار‘ اس کتاب کا اٹھارواں باب ہے۔ آسام کی دھرتی سے نکل کر واپس کشمیر کی اس مٹی میں پہنچ گئے ہیں جہاں ان کا بچپن بیتا ہے۔ دہشت گردی میں پہلی سی شدت تو نہیں ہے لیکن پھر بھی کہیں نہ کہیں سے کوئی بری خبر ضرور آ جاتی ہے۔ سرکاری ملازمین اور افسران دہشت گردی کا پورا فائدہ اٹھا کر اپنے بھتے اور پرس (Perks) میں اضافہ کرانے میں جٹے ہوئے ہیں۔ محکمے میں اونچی ذات کے وگ اپنے سے کم تر لوگوں کے ساتھ کس طرح کا رویہ رکھتے ہیں، سائیں داس کے کیس سے پوری طرح عیاں ہے۔ اس باب میں کرگل کی جنگ اور جنگ کے دوران پوسٹل محکمے کی کارکردگی کے خصوصی ذکر کے ساتھ، باغ مہتاب کے اپنے مکان کا کوڑیوں کے بھاؤ فروخت کرنے، اہلیہ سے طلاق اور لداخ کے دورے کے سبب مرض قلب میں مبتلا ہونے کا بیان ملتا ہے۔

یہاں ایک خوش آئند بات یہ ہے کہ جس قلمی جمود کا دیک بڈ کی شکار ہو گئے تھے اس جمود کو توڑتے ہوئے وہ ۱۹۹۶ء میں قلم اور کاغذ کی طرف نہ صرف رجوع کرتے ہیں بلکہ اپنے افسانوں کا مجموعہ ’ادھورے چہرے‘ منظر عام پر لے آتے ہیں جس کی ادبی حلقوں میں خاطر خواہ پذیرائی ہوتی ہے۔ بعد میں وہ اس کتاب کا ہندی ترجمہ کرا کر شائع کرانے میں بھی کامیاب نظر آتے ہیں۔ اگلے

باب ادب ایک نئی شروعات کے تحت بد کی صاحب اپنی ادبی فتوحات، مصنفین سے ملاقاتیں، چند مشاعروں میں شرکت، برصغیر کے مختلف رسائل میں اپنی نگارشات کی اشاعت کے ساتھ اختتام پر وہ فہرست بھی درج کرتے ہیں جس کے ذریعے ان پر کیے گئے تحقیقی اور تنقیدی کاموں کا بیوراملا ہے۔

بیسواں باب جب گجرات دہک اٹھا اس معنی میں دلچسپ ہے کہ کشمیر سے نکل کر اب انھیں گجرات میں تقرری دی گئی ہے اور یہ تقرری بد کی کے ایک شکایتی خط بنام وزیراعظم اٹل بہاری واجپئی کی مداخلت کے طفیل میں ہوئی ہے۔ بد کی صاحب نے گجرات کے مائنڈ آرڈر، وہاں کی سڑکوں، بجلی اور پانی کی فراہمی، صنعتی ترقی، عوام کی جفاکشی اور سادگی کا ذکر کرتے ہوئے صنعت کاروں کی اس چارہ کی کا ذکر بھی کیا ہے کہ کس طرح وہ سرکار سے صنعتی سستے پلاٹ لے کر مہنگے داموں فراخت کر دیتے ہیں۔ یہ وہ دور تھا جب نریندر مودی ریاست کے وزیر اعلیٰ تھے جنھوں نے بیواؤں کی پنشن ڈاک گھر کے سپرد کر دی جس کے سبب پنشن صحیح ہاتھوں میں جانے لگی۔ اس سکیم کی کامیابی کو دیکھ کر گجرات بجلی بورڈ نے بھی بجلی بلوں کو ڈاک خانوں میں جمع کرنے کے لیے احکامات جاری کیے۔ گجرات کی مدی ترقی سے بد کی صاحب جہاں خوش نظر آتے ہیں وہیں وہ تعلیمی نظام سے بدظن بھی ہیں۔ اپنی تہیناتی کے دوران گجرات کے دو بڑے سائنات کے بھی وہ چشم دید گواہ ہیں، پہلا سانحہ جو گودھرا میں ریل کے ڈبے میں آگ زنی کے سبب پورے گجرات میں فساد کی شکل میں پھیل گیا جس کا من وعن بیان کر کے بد کی نے اس قسم کی لاج رکھی ہے جو ایک بے خوف اور نڈر مصنف کا شیوہ ہوا کرتی ہے۔ اس سے متعلق ان کی تحریر دیکھیے۔

”گجرات کے فسادات انسانیت کے ماتھے پر کلنگ ہیں، اس سے کوئی انکار نہیں کر سکتا مگر سوال یہ اٹھتا ہے کہ کشمیر کے ہندوؤں اور دہلی کے سکھوں پر کیے گئے مظالم کو کیا نام دیا جائے؟ کیا وہ انسانیت کش فعل نہیں تھے؟ چند سیاسی پارٹیوں گجرات کے لوگوں کو اچھالتی رہیں جبکہ مخالف پارٹیاں دہلی اور کشمیر کے فرقہ وارانہ

فادات کا ردنا روتی رہیں۔ کوئی پارٹی خود کو میکور کہہ رہی ہے اور کوئی قوم پرست۔
 سچ تو یہ ہے اقتدار کی ہوس میں دونوں نے انسانیت کا خون کیا ہے۔ گجرات کے دل
 دہلانے والے منظر دیکھ کر میں اپنا اور اپنی بھادری کا غم بھول گیا۔“ (ص ۳۰۵)

دوسرا سانحہ ۲۶ جنوری ۲۰۰۱ کا ہے جب زلزلے سے گجرات کے کئی شہروں میں عمارتیں
 تاش کے پتوں کی طرح بکھر گئی تھیں لیکن متاثرہ عوام کی جس طرح گجرات نژاد صنعت کاروں نے
 مدد کی اس کی تعریف بد کی صاحب نے کی ہے۔ اس عظیم سہجے سے اس قدر جلد واپس ابھرنا
 گجراتیوں کی ذہانت، ان کی جفاکشی، محنت اور آپسی اتحاد کا نتیجہ ہے۔ اگلا باب ’پرتگالیوں کی آخری
 گڑھی‘ ہے۔ گجرات کے بعد بد کی صاحب کا اگلا مستقر گوا ہے۔ جہاں انھوں نے قلیل مدت میں
 محکمہ جاتی کاموں کو بام عروج تک پہنچایا وہیں گوا کے باشندوں کے رہن سہن اور زندہ دلی کو بھی سراہا
 ہے۔ وہ اس سانحہ کو بھی نہیں بھولتے جس نے ان کے ضمیر پر دستک دی ہے۔ واقعہ اس طرح ہے کہ
 ایک درجہ فہرست ذات ملازم اعلیٰ ذات کے افسر کی زیادتیوں کا شکار ہو چکا تھا، بد کی نے اس کی مدد
 بھی کرنا چاہی لیکن وہ اس قدر بدوں ہو چکا تھا کہ اس نے خودکشی کر لی۔ بقول بد کی ”یہ دوسرا موقع
 تھا جہاں ایک درجہ فہرست ذات کے ملازم نے اپنے ذہنی انتشار کا مظاہرہ کر کے میرے ضمیر کو جھنجھوڑ
 دیا تھا۔“ بد کی صاحب کی ضمیر کی یہ بیداری ان کی شرافت نفسی اور غریبوں سے ہمدردی کا ثبوت
 ہے۔

ہائیسویں باب کو ’مراجعت ارض چمن سے‘ کا عنوان دیا گیا ہے جس میں بحیثیت چیف
 پوسٹ ماسٹر جنرل جموں و کشمیر سرکل کی تقرری کے دوران کی روداد شامل کی گئی ہے۔ دہشت گردی
 کے حالات میں اگرچہ کہ سدھار نظر آ رہا ہے، سیاح آ جا رہے ہیں لیکن ملی نٹ آنکھ گڑائے بیٹھے
 ہیں کہ کس طرح دوبارہ ماحول خراب کیا جائے۔ بد کی صاحب نے اپنی دلی کیفیت اور درد کو اس
 طرح بیان کیا ہے:

”اس بار یہاں مارچ ۲۰۰۹ تک چار سال گزارنے کا موقع ملا۔ وہ جگہ جہاں میری

پیدائش ہوئی تھی، پڑا بڑھا تھا، سکول، کالج اور یونیورسٹی گیا تھا، اب میرے لیے شجر
ممنوعہ بن چکا تھا۔ فی الحقیقت سیکورٹی کے سائے تلے قیدیوں کی طرح جینا پڑ
رہا تھا۔“ (ص ۳۱۳)

ایک حساس اور باشعور انسان کر بھی کیا سکتا ہے۔ وہ صرف اپنے درد کو الفاظ کا جامہ پہنا
سکتا ہے۔ بد کی نے بھی اس درد کو سا جھا کرنے کی کوشش کی ہے۔ لیکن اس سے بھی ان کو ذہنی سکون
نہیں ملا اور وادی میں دہشت گردوں کا مسلسل احتجاج ان کو ایک آنکھ نہ بھایا کیونکہ بد کی یہاں ایک
ذمے دار افسر کے ساتھ ساتھ وادی کے باشندے بھی ہیں جس کو انھوں نے اپنے بچپن سے امن
کے گہوارے کے روپ میں نہ صرف دیکھا تھا بلکہ اس کی ترقی کے خواب بھی اپنی آنکھوں میں
پروئے تھے۔ چنانچہ شورش کے دوران ایک رات چھتی میں شدید درد ان کی وطنی محبت اور انسانی
ہمدردی کا جیتا جاگتا ثبوت ہے۔ اگلا باب ’اوج سفر حیات‘ میں سول سروس کی ابتدا سے ریٹائرمنٹ
۲۰۱۰ء تک کی مختصر روداد جہاں قلم بند کی ہے وہیں آخری باب ’سفر ابھی جاری ہے‘ میں کچھ سوالات
خود ہی قائم کر کے جوابات دینے کی کوشش کی ہے جو ذاتی زندگی کے حوالے سے بھی ہیں اور اپنے
دفتری ماحول کے حوالے سے بھی۔ ریٹائرمنٹ کے بعد غازی آباد کے قیام پر سوانح کا اختتام ہوتا
ہے۔

’لوح حیات‘ کے تفصیلی مطالعے سے اندازہ ہوتا ہے کہ مصنف نے اس خودنوشت میں فنی
اصولوں کو ملحوظ خاطر رکھا ہے۔ جن واقعات کو اس سوانح کا حصہ بنایا گیا ہے وہ دیکھ بد کی کی افتاد
طبع کو سمجھنے میں مدد کرتے ہیں۔ انھوں نے اپنے احوال کو یادوں کے سہارے سمیٹنے کی کوشش کی ہے
جس میں وہ پوری طرح کامیاب ہیں۔ جس طرح انھوں نے اپنی ذاتی زندگی کو مینہ بنایا ہے اس
سے بد کی کی شخصیت سے ہمدردی پیدا ہونا ایک قدرتی امر ہے۔ دیکھ بد کی نے خوش پوشاکی اور
خوش خوراک کے ساتھ ایک بھرپور اور ایماندارانہ زندگی گزاری ہے۔ نوکری کے دوران انھوں نے
اپنے اصولوں سے کبھی سمجھوتا نہیں کیا اور ہر جگہ اپنی کارکردگی کے نقوش ثبت کیے ہیں۔

خودنوشت میں بول چال کی زبان استعمال کی گئی ہے۔ واقعات کے بیانیے میں بات سے بات نکلتی چلی جاتی ہے اور قاری کی دلچسپی بڑھتی رہتی ہے۔ دیپک بد کی چونکہ بنیادی طور پر ایک افسانہ نگار ہیں اس لیے ان کی تحریر میں افسانے کا اسلوب در آیا ہے۔ مختلف علاقوں کے جغرافیائی تذکروں، وہاں کے مختلف تیوہاروں اور میہوں نیز کلبوں وغیرہ کی سرمستیاں اس سوانح کو جہاں دلچسپ موڑ دیتی ہیں وہیں معاشقوں کے تذکروں میں جو شاعرانہ اسلوب استعمال کیا گیا ہے وہ بے حد شگفتہ اور خوبصورت بھی ہے اور نثر پر ان کی دسترس کا ثبوت بھی۔ اس سوانح کے مطالعے کے بعد میں پورے یقین اور اعتماد کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ بد کی صاحب کو گھریلو زندگی میں تو آسودگی نہیں مل پائی البتہ اپنے شخصی کردار کو عوامی عداوت میں پیش کر یقیناً وہنی آسودگی محسوس ہوئی ہوگی۔ پوری خودنوشت سے ایک ایمان دار، نڈر، بے باک اور حق گو شخصیت کا پرتو قاری کے سامنے آ جاتا ہے جو ان کے تخیل کی ثروت مندی اور ادبی دیانت داری کی واضح دلیل ہے۔



﴿مضمون: دیپک بد کی خودنوشت۔ لوح حیات، مضمون نگار ڈاکٹر ذکی طارق، ۵۶۴، کیلا روڈ، گنوشالہ پھانک، غازی آباد﴾

—۲۰۱۰۰۹؛ موبائل (9818860029)

نوح حیات

- دیکھ بد کی کی خود نوشت سوانح عمری -

- قاسم رسا

بدت قدیم سے عظیم ہستیوں کی سوانح عمریوں ضابطہ تحریر میں آتی رہی ہیں۔ یہ سلسلہ اس لیے چلا کہ آنے والی نسلیں اس سے سبق میں۔ پھر بادشاہوں، راجے مہاراجوں کی سوانح عمریاں ترتیب میں آتی رہیں۔ محدودے چند سیاست دانوں نے بھی اپنی سوانح ترتیب دی اور اس میں ایک آدھ ایسا راز پوشیدہ کر دیا کہ لوگ اس کا مطالعہ کر کے حیرت زدہ ہوئے۔ سلسلہ یہیں نہیں رکا۔ فن کاروں، ادیبوں اور شعرا نے بھی اس میدان میں اپنے اپنے فن کا مظاہرہ کیا۔ کچھ نے تاریخی انداز اپنایا، کسی نے ناول کی خصوصیات سے اسے دو چار کیا۔ مگر دیکھ بد کی صاحب تو معروف افسانہ نگار ہیں لہذا انھوں نے افسانوی خصوصیات سے اپنی خود نوشت سوانح عمری کو مزین کیا۔ اس سے پہلے کہ میں 'نوح حیات' پر قلم اٹھاؤں کچھ دیکھ بد کی کے بارے میں عرض کرنا چلوں تو بہتر ہوگا کیونکہ اس سے ان کی خود نوشت سوانح عمری پر روشنی ڈالنے میں آسانی ہوگی۔

بد کی صاحب سے میرے زیادہ دیرینہ تعلقات نہیں ہیں مگر دو ایک سال سے ہماری ملاقاتیں ہیں۔ ان کا قد وقامت اور دلکش چہرہ اتنا دل آویز ہے کہ کوئی بھی شخص ان سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا۔ ان کی گفتگو بہت دلچسپ ہوتی ہے۔ وہ ملازمت کے اعتبار سے اعلیٰ عہدے پر فائز رہے۔ ہندوستان کے کئی مقامات پر دوران ملازمت وقت گزارا۔ کچھ وقت فوج کی سینا ڈاک سیوا میں بھی گزارا۔ کئی اے ایس کرنا چاہتے تھے مگر انڈین پوسٹل سروس پر ہی اکتفا کرنا پڑا۔ وادی کشمیر

میں تولد ہوئے اور تعلیمی مراحل بھی وہیں گزرے۔ زندگی میں بہت کم دوست بنائے مگر شبین کول، اشوک مصری، وجے وائل، نثار حسین، پریمی رومانی، انور ظہیر انصاری اور فرید پربتی (مرحوم) کی دوستی پر انھیں ناز ہے۔ مطالعہ کا بے حد شوق ہے۔ معروف زمانہ رسائل کی زینت بنتے ہیں اور ذوق و شوق سے پڑھے جاتے ہیں۔ شاعر ممبئی، انتساب سرونج (مدھیہ پردیش) اور اسباق پونے (مہاراشٹر) میں ان کے گوشے اور نمبر شائع ہوئے جو بہت پسند کیے گئے۔ جموں یونیورسٹی میں ڈاکٹر جاوید اقبال شاہ نے آپ پر ایم فل کے لیے مقالہ تحریر کیا جو کتابی صورت میں شائع ہو چکا ہے۔ محمد امین نجار نے بھی ایم فل کی ڈگری کے لیے دیپک بُد کی کے افسانوں میں نسوانی کردار کے عنوان سے حیدرآباد یونیورسٹی میں اپنا مقالہ پیش کیا۔ اسی یونیورسٹی کے ایک اور طالب علم ریاض احمد نجار نے ایم فل کے لیے دیپک بُد کی کی افسانہ نگاری۔ روح کا کرب اور ریزہ ریزہ حیات کے حوالے سے مقالہ قلم بند کیا۔ صفیہ بانو اختر حسین نے دیپک بُد کی کے تخلیقی افکار کا تنقیدی مطالعہ کے عنوان سے ڈاکٹریٹ کے لیے ایم ایس یونیورسٹی بروڈہ میں اپنا مقالہ پیش کیا اور ڈگری حاصل کی۔ دوسری جانب پروفیسر شہاب عنایت ملک، ڈاکٹر فرید پربتی (مرحوم) اور ڈاکٹر انور ظہیر انصاری نے بُد کی صاحب کی شخصیت اور فن پر ورق ورق آمینہ کے عنوان سے ایک کتاب مرتب کر کے شائع کی۔

آپ کے کئی افسانوں کے مجموعے شائع ہو کر منظر عام پر آ چکے ہیں۔ ان کے عنوان اس طرح ہیں: (۱) ادھورے چہرے (۲) چنار کے پنچے (۳) زیر اکرا سنگ پر کھڑا آدمی (۴) ریزہ ریزہ حیات (۵) روح کا کرب (۶) اب میں وہاں نہیں رہتا (۷) مٹھی بھر ریت (افسانچوں کا مجموعہ)۔ مذکورہ سرت مجموعوں میں پہلے مجموعے کے تین ایڈیشن در دوسرے اور تیسرے مجموعے کے دو ایڈیشن چھپ چکے ہیں۔ نیز پہلے اور دوسرے کے ہندی ایڈیشن بھی شائع ہو چکے ہیں۔

دیپک بُد کی صرف افسانہ نگاری نہیں بلکہ ایک اچھے نثر نگار بھی ہیں۔ تنقید نگاری، تبصرہ نگاری اور تحقیق وغیرہ پر بھی قدرت رکھتے ہیں۔ مندرجہ ذیل کتابیں اس کی شاہد ہیں۔

(۱) عصری تحریریں (۲) عصری شعور (۳) عصری تقاضے (۴) عصری تناظر (۵) عصری نقوش (۶) عصری مباحثے (۷) جموں و کشمیر کا عصری ادب (۸) اردو کے غیر مسلم افسانہ نگار

بد کی صاحب کو شاعری سے بھی گناہ ہے اور شاعری کرتے بھی ہیں مگر اب تک ان کا کوئی شعری مجموعہ منظر عام پر نہیں آچکا ہے۔ خیر ان کے شعری ذوق کا پتہ ان کے ذریعے 'لوح حیات' کے پہلے ہی عنوان سے پیش کردہ مضمون 'جستجو کیا ہے' میں quote کیے گئے اشعار سے اس کی تصدیق ہوتی ہے۔ باب کا ابتدائی شعریوں ہے۔

کچھ اپنا غم کچھ غم جہاں ہے
یہاں سے آغاز داستاں ہے

دیگر مضامین میں بھی حسب ضرورت معقولات اشعار پیش کیے گئے ہیں جو ان کے شعری ذوق کی غمازی کرتے ہیں۔

بہر حال دیکھ بد کی ایک اچھے اور نیک انسان ہیں۔ جب دل دکھتا ہے تو اس کا غبار اپنی نگارشات کے ذریعہ منعکس کر دیتے ہیں۔

آئیے اب کچھ 'لوح حیات' کے بارے میں بات کی جائے۔ کتاب کے ٹائٹل کور پر بد کی صاحب کے مسکراتے ہوئے چہرے سے ملاقات ہوتی ہے۔ ایسا لگتا ہے کہ زندگی میں کوئی غم نہیں، صرف مسکراہٹ ہی مسکراہٹ ہے۔ نہیں صاحب ایسا نہیں، ان کی حیات میں جو حادثات رونما ہوئے انھوں نے سب کو اسی مسکراہٹ کے ساتھ قبول کیا ہے۔ اور اب بھی وہ مسکرا رہے ہیں۔ اس بات پر کہ زندگی کی تمام تمنیوں کو انھوں نے مسکراہٹ کی نذر کر دیا ہے۔ کتاب کا انتساب بڑا پیارا اور موزوں ہے بالکل ٹائٹل پر مسکراتے چہرے کی طرح۔ میں انھیں اس پر مبارکباد پیش کرنا چاہتا ہوں۔ انتساب کے بعد سپاس نامہ ہے جس میں انھوں نے ان مدیر حضرات کی سپاس گزاری کی ہے جنھوں نے ان کی شخصیت اور فن کو اپنے رسالوں میں بجا طور پر اجاگر کیا ہے۔ خاص طور

سے جناب افتخار امام صدیقی مدیر ماہنامہ شاعر مہینتی جو سر فہرست ہیں۔ اس کے بعد ڈاکٹر سیفی سروہنی اور نذیر فتح پوری کی سپاس گزاری کی گئی ہے۔ ان میں کچھ ہستیاں اور بھی ہیں جن کا ذکر میں پہلے ہی کر چکا ہوں۔ سپاس نامہ میں وہ رقم طراز ہیں کہ ”مذکورہ بالا مقالات اور کتابوں میں میری شخصیت اور فن پر کافی روشنی پڑتی ہے مگر یہ برف کے اس تودے کے مترادف ہے جس کا بیشتر حصہ آنکھوں سے چھپ رہا ہے، اس لیے مجھے یہ احساس ہوا کہ میں اپنی حیات کے بارے میں وہ سب کچھ لکھوں جو ابھی تک دنیا سے مخفی ہے۔ کتاب میں کسی بڑی ادبی شخصیت سے کوئی پیش لفظ تحریر کرانے کے بجائے انھوں نے اپنے قلم پر ہی اکتفا کیا ہے جو ان کی شخصیت کا ایک امتیازی پہلو ہے۔“

فہرست کے مطابق کتاب کو ۲۴ ابواب میں تقسیم کیا گیا ہے۔ عنوانات اس طرح ہیں:

(۱) جستجو کیا ہے! (۲) کشمیر - کچھ کھٹی میٹھی یادیں (۳) مٹھی بھر لوگ (۴) بچپن جو کہیں کھو گیا (۵) میرے محسن میرے رہنما (۶) عہد جوانی رو رو کاٹا! (۷) سیاہی کی ایک یوند (۸) جہد زیست (۹) شادی، خانہ بربادی (۱۰) نیا پیشہ نئی چنوتیاں (۱۱) فوج کے ساتھ چند سال (۱۲) زندگی کا ایک تاریک باب (۱۳) نیشٹل ڈیفنس کالج کی چند یادیں (۱۴) ڈاک جیون بیمہ - ایک یادگار دور (۱۵) ذکر خواباں (۱۶) تدریسی تجربہ - ایک دیرینہ خواب (۱۷) ناتھ ایسٹ - خستہ حال وزیوں زار (۱۸) طواف لالہ زار (۱۹) ادب - ایک نئی شروعات (۲۰) جب گجرات دہک اٹھا (۲۱) پرتگالیوں کی آخری گڑھی (۲۲) مراجعت ارض چمن سے (۲۳) اوج سفر حیات (۲۴) سفر ابھی جاری ہے

مجموعی طور پر یہ کتاب بہت دلچسپ ہے۔ زبان سستہ، صاف اور عمدہ ہے۔ ابواب کے جو عنوان دیے گئے ہیں ان کے مطابق کوشش کی گئی ہے کہ راقم جو کچھ کہنا چاہتا ہے اس کا پورا دھیان رکھا جائے اور بُد کی صاحب اس میں کامیاب نظر آتے ہیں۔ کہیں کہیں ان کا کشمیری لہجہ اردو زبان سے مطابقت نہیں رکھتا، ایسا لگتا ہے مگر جو بات کہی گئی ہے وہ مستند ہے۔ چونکہ بُد کی صاحب ایک ماہر افسانہ نگار ہیں اس لیے قاری کو کتاب کے مطالعہ میں اس کا بھی لطف حاصل ہوتا ہے۔ ان کے تجربات جو اکثر بیان کیے گئے ہیں قابل صد ستائش ہیں۔ تجربات کے آئینہ میں افسانہ پن کم اور

’نوح حیات‘ سے کچھ اقتباسات قارئین کے گوش گزار کرنا چاہتا ہوں۔ ملاحظہ فرمائیں:

☆ ”جگ موہن اپنی کتاب ’مائی فروزن ٹریولس ان کشمیر‘ (My Frozen

Turbulence In Kashmir) میں رقم طراز ہیں کہ اس ناچائز عسکری

پکھید کے بارے میں میں نے وقتاً فوقتاً وزیراعظم ہندوستان راجیو گاندھی کو اپنا ہی

اشارے (The Warning Signals) بھیج دیے۔ میں جگ موہن کے

اس دعوے سے اتفاق نہیں کرتا۔ کیا ایک ذمہ دار گورنر کا فرض صرف وارننگ سگنل

بھیجنے کے ساتھ ختم ہوتا ہے؟ اگر اس کی آنکھوں کے سامنے ملک کی سالمیت کے

خلاف کوئی مشکوک کام ہو رہا تھا اور ملک کا وزیراعظم اس پر کوئی کارروائی نہیں کر رہا

تھا تو اسے فوراً استعفیٰ دینا چاہیے تھا تا کہ سارے پارلیمنٹ میں اس بات پر بحث

چھڑ جاتی کہ یہ سست جموں و کشمیر کے گورنر نے استعفیٰ کیوں دیا؟ اس طرح مرکزی

حکومت جلد از جلد اس مسئلے پر کارروائی کرنے کے لیے مجبور ہو جاتی اور شاید گریہ

کشتن روز اول کے مصداق بی یسسی کو ختم کرنے میں کامیاب ہوتی۔ جگ موہن

کوئی بیوروکریٹ تو تھے نہیں کہ ان کو اپنے پنشن اور ترقی کی فکر لاحق تھی۔ (ص ۳۰)

☆ دوسرا جھوٹ جس نے مجھے جھجھکا دیا وہ تھا میری بیوی کی تعلیم کے سلسلے میں۔

مجھے کہا گیا تھا کہ وہ ایم اے، ایل ایل بی ہے جبکہ حقیقت میں وہ محض بی اے پاس

تھی۔ ایل ایل بی میں ایڈمشن تو لے لیا تھا مگر بعد میں اسے ادھورا ہی چھوڑ دیا تھا

۔ اس کے بعد ایم اے میں ایڈمشن یا تھا مگر ابھی کوئی امتحان پاس نہیں کیا تھا۔ جیسے

کہ میں نے پہلے بھی بیان کیا ہے کہ میرے چاچی مجھے بچ بولنے اور جھوٹ سے

نفرت کرنے کی ہمیشہ تلقین کرتے رہے۔ اس لیے اتنے بڑے جھوٹ کو میں سہار نہ

پایا اور رفتہ رفتہ یہ سب صدمے میرے اندر لاوے کی طرح جمع ہوتے رہے۔ میں

سوچنے لگا کہ جب لوگ اس بارے میں سنیں گے کہ میری بیوی صرف گریجویٹ

ہے، تو میری تھڑی تھڑی ہوجائے گی۔ اس لیے میں نے طے کر لیا کہ میں اس کو

پوسٹ گریجویشن کروا کے ہی دم لوں گا۔ (ص ۱۷۱)

☆ میری ایک اور عادت میرے والد کو ہمیشہ پریشان کرتی تھی۔ میں جہاں بھی بیٹھ جاتا تھا کسی نہ کسی توڑ پھوڑ میں لگ جاتا تھا۔ مثلاً کے طور پر، جس کی ڈیبا ہاتھ لگ جاتی تو اس کے ٹکڑے ٹکڑے کرتا اور ایک ایک کر کے ان ٹکڑوں کو بکھیر دیتا۔ نفسیاتی طور پر اسے تجزیاتی فطرت کہیے یا پھر تخریبی فطرت۔ میرے پتاجی کو یہ دیکھ کر بہت غصہ آتا تھا اور انھوں نے مجھے کئی بار تنبیہ بھی کی۔ شاید اسی فطرت کے سبب میں نے مستقبل میں، اپنی زندگی کو بھی پراگندہ کر لیا۔ زندگی میں بہت کچھ بنایا اور اس سے زیادہ تباہ کر لیا۔ مڑ کر دیکھتا ہوں تو خود پر ہنسی بھی آتی ہے اور ترس بھی۔

(ص ۵۲-۵۳)

☆ میرے والد صاحب ہمیشہ کہتے تھے کہ بچوں کی تعلیم کے لیے مجھے بھیک مانگنا، قرض اٹھانا یا پھر چوری کرنا پڑے (Beg, Borrow or Steal)، میں کروں گا۔ انھیں تو ایب کرنے کی نوبت نہیں مگر ترپورا کے ایک دور دراز علاقے میں ایک اسی مثال میرے سامنے آئی جس نے اپنے بیٹے کے ایڈمشن کے لیے سرکاری روپیہ رضی طور پر غبن کیا۔ (ص ۲۷۳)

☆ چونکہ میرا بیٹا اپنی فیملی کے ساتھ دہلی ہی میں رہتا تھا اور نو بیڈا میں نوکری کر رہا تھا اس لیے ممبر ہونے کے باوجود میں اسی کے ساتھ شالیمار گارڈن میں دو کمرے کے خستہ حال فلیٹ میں رہنے لگا۔ یہ مکان اس کی ماں نے ان دنوں خریدا تھا جب میں کشمیر میں تعینات تھا اور وہ مجھ سے الگ رہتی تھی۔ پھر باہمی مفاہمت کے باعث ہم دونوں ایک ساتھ رہنے لگے تھے کیونکہ طلاق کے باوجود دو ڈورا میں میرے بڑے بیٹے نے ہمیں پھر سے ملانے کی کوشش کی تھی تاہم رشتوں میں اب وہ گرمی نہیں رہی تھی۔

بہر حال میرا ریٹائرمنٹ فروری ۲۰۰۰ء میں ہوا۔ جاتے جاتے ایک خوش خبری مل گئی۔ انڈیا انٹرنیشنل فرینڈ شپ سوسائٹی نے مجھے راشنریہ گورنارڈ فار میرٹورس سروس، اوٹ شینڈنگ پرفارمنس اینڈ راکریبل درک کا حق دار قرار دیا

اور یہ ایوارڈ مجھے ۵ مارچ ۲۰۱۰ء کو ڈاکٹر بھیشم ناراین سنگھ، سابقہ گورنر تامل ناڈو اور

آسام کے مبارک ہاتھوں سے ملا۔ بقول کنور جندرسنگھ بیدی تحریر:

۔ ہم خطاوار ہی ہیں مگر بجا ہے لیکن

کام دنیا میں کچھ اچھے بھی کیے ہیں یا رب (ص ۳۱۹)

مندرجہ بالا اقتباسات سے قارئین خود اندازہ لگا سکتے ہیں کہ دیک بیک بد کی زندگی کیسے کیسے اتار چڑھاؤ سے گزری ہے جسے انھوں نے من و عن قارئین کے لیے تحریری جامہ پہنا کر خوبصورت اور دلآویز بنانے کی کامیاب کوشش کی ہے۔ یہی نہیں ذکر خواہاں بھی کیا ہے اور عشق کی لذتیں بھی کتاب کے اوراق میں بکھیری ہیں۔ مضمون کی وسعت کو خیال میں رکھتے ہوئے میں یہاں صرف اتنا ہی کہوں گا کہ 'لوہ حیات' مطالعے سے تعلق رکھتی ہے اور ماہریریوں کی ذہانت بننے کے قابل ہے۔ میں ایک بار پھر بد کی صاحب کو لوہ حیات کی شاعرت پر دلی مبارکباد پیش کرنا چاہتا ہوں اور اپنا ایک شعر نذر کرتا ہوں:

۔ مسکراتے گلوں سے بہتر ہے

جگمگاتے شعور کی آواز



پچھلوہ حیات۔ دیک بیک بد کی کی خودنوشت سوانح عمری، مصنف قاسم رضا، مطبوعہ ہفت روزہ 'ہماری زبان' دہلی، جلد ۸،

شمارہ ۳۰، ۱۴۲۸ھ اگست ۲۰۱۹ء

سفر ابھی جاری ہے

—نور شاہ

اردو کے افسانوی ادب میں دیکھ بڑ کی محتاج تعارف نہیں۔ ان کی تخلیقی دنیا بہت وسیع ہے۔ مطالعہ کے ساتھ ساتھ حرکت اور فعالیت میں یقین رکھتے ہیں۔ وہ نہ صرف اپنے افسانوں کی وساطت سے ملکی سطح پر اپنی ایک الگ پہچان بنا چکے ہیں بلکہ اپنے مخصوص طرز نگارش کے ساتھ ان کے تحریر کردہ تبصرے، تجزیے، تحقیقی اور تنقیدی مضامین ان کی ادبی زندگی کی نمائندگی کرتے ہیں۔ وہ اپنے دور کے عکاس ہیں، ایک جانب مٹھاس سے بھرپور اور دوسری جانب کڑواہٹ سے بھرپور حقیقتوں کو نئے تقاضوں کے ساتھ رو برو کر دیتے ہیں۔ ان کی ایک خوبی یہ بھی ہے کہ وہ اپنی تحریروں سے دوسروں کی تحریروں کو باوقار بناتے ہیں۔ اگر ہم اس تعلق سے صرف ریاست جموں و کشمیر کی بات کریں تو انکار نہیں کر سکتے کہ ریاست کے بہت سارے اردو زبان کے قلم کاروں کی تخلیقات پر تبصرے اور تجزیے کرنے کا جو سلسلہ انھوں نے کافی عرصہ سے شروع کر رکھا ہے وہ قابل تعریف ہے اور قابل ستائش بھی۔ یہ کار نیک وہ اگرچہ ملکی سطح پر کرتے آرہے ہیں لیکن ریاست جموں و کشمیر کے تعلق سے کہنا چاہوں گا کہ ریاست سے تعلق رکھنے والے قلم کاروں کی تخلیقات پر بند کی صاحب کی تحریروں کی فہرست بہت طویل ہے اور حویل تر ہوتی جا رہی ہے۔

اپنی سوانح حیات کو ضبط تحریر میں لانا ظاہری طور پر آسان نظر آتا ہے لیکن یہ کام ہرگز ہرگز آسان نہیں ہے۔ لفظ لفظ کے لیے اپنا خون جگر جلانا پڑتا ہے تب ہی سچ اور سچائی کے ساتھ الفاظ کی ترتیب ممکن ہو سکتی ہے۔ واقعات کے بہاد میں اپنے آپ کو تلاش کرنے کے لیے ہمت چاہیے، جرأت چاہیے اور خود اعتمادی بھی۔ جب ہمت، جرأت اور خود اعتمادی ایک مثلث کا روپ لیتے

ہیں، ایک دوسرے سے جڑ جاتے ہیں، تو سچائی سامنے آ کر نکھرتی ہے، سچتی اور سنورتی ہے۔ زندگی کی تلخ اور کڑواہٹ سے بھرپور حقیقتیں نئے ان دیکھے اور ان جانے تقاضوں کے ساتھ کتاب کے اوراق میں محفوظ ہو جاتی ہیں اور اکثر ان حقیقتوں سے منہاس کا احساس بھی ابھرتا ہے۔

دیکھ بد کی کی خودنوشت سوانح حیات 'لوح حیات' کے عنوان سے منظر عام پر آئی ہے۔ تین سو پچاس صفحات پر مشتمل یہ کتاب بے حد خوبصورت انداز سے شائع ہوئی ہے۔ اس کتاب کی تزئین و ترتیب اور کمپوزنگ کا سہرا دیکھ جی کو ہی جاتا ہے۔ لڑکپن سے لے کر زندگی کے موجود مرحلے تک انھوں نے جس انداز اور اسلوب، سادگی اور شگفتگی کے ساتھ اپنی کھٹی میٹھی یادوں کو خلوص اور ایمانداری سے سمیٹا ہے میں اس نقطہ نظر سے بھی ان کی قدر کرتا ہوں۔ میں نے ایک دن کتاب میں شامل ایک سچائی کے تعلق سے ان سے کہا تھا:

”اگر آپ اس کا ذکر نہ کرتے تو شاید بہتر رہتا۔“

ن کا مختصر سا جواب تھا۔ ”سچ نہ بولتا یا سچ نہ لکھتا تو شاید زمین سکڑ جاتی اور آسمان سٹ جاتا۔ خاموش رہنا میرے لیے ممکن نہ تھا۔“

دیکھ بد کی کی آپ ہتی میں گھر کے آنگن سے رشتوں کی کہانی سے لے کر ان کی زندگی کے بہت سارے ادبی، غیر ادبی، سرکاری اور غیر سرکاری کہانیوں میں سچائی ملتی ہے اور اس کے لیے میں مبارکباد پیش کرتا ہوں۔

شہرت اور شرافت کا یہ سفر ابھی جاری ہے!

☆☆☆

﴿سفر ابھی جاری ہے، مصنف نور شاہ، ۱۴ اہل دید کا دنی، غوری پور، ننگ روڈ، راول پور، سرینگر، کشمیر۔ ۱۹۰۰۰۵﴾

ساقی آرٹسٹریٹ

PDF BOOK COMPANY



Muhammad Hushain Syam

0305-6406067

Sidrah Tahir

0334-0120123

Muhammad Saqib Riyaz

0344-7227224

رینہ رینہ وجود۔ لوح حیات کے آئینے میں

— ڈاکٹر پریمی رومانی

دیکھ بد کی ایک افسانہ نگار کے طور پر سامنے آئے اور دیکھتے ہی دیکھتے ادبی دنیا میں بڑی قلیل مدت میں اپنی محنت اور ریاضت سے الگ پہچان منوائی۔ وہ تنقید و تحقیق کے شعبے میں بھی گراں قدر خدمات انجام دیتے رہے اور اپنے منفرد انداز سے اس شعبے میں بھی رنگ آمیزی کرتے رہے۔ ”لوح حیات“ ان کی خود نوشت سوانح عمری ہے جو چوبیس مختصر اور طویل ابواب پر مشتمل ہے۔ ان ابواب میں انہوں نے اپنی تلخ ترش اور شیریں و دوں کو تاریخی تناظر میں پیش کیا ہے۔ دیکھ بد کی ایک متوسط طبقہ کے فرد ہیں۔ انہوں نے کئی پاپز بیسے ہیں۔ وہ ہر ایک غم کو اپنے سینے سے لگا کر ایک بہادر سپاہی کی طرح آگے بڑھتے رہے۔ انہوں نے اچھے دن بھی دیکھے اور مصائب کے پہاڑوں کا بھی مقابلہ کیا۔ لوح حیات انہی چیزوں کا عکس پیش کرتی ہے جو لائق مطالعہ ہے۔ کتاب کے سرنامے میں وہ ان چیزوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے رقمطراز ہیں:

”آدمی کا اٹا شہ جل کر راکھ ہو جائے تو وہ بے بس ہو جاتا ہے۔ کچھ کر بھی نہیں سکتا۔ بس کریدنی لے کر راکھ کے پاس بیٹھ جاتا ہے اور بغیر کسی مقصد کے راکھ کو کریدنا رہتا ہے۔ انسانی زندگی کی یہ ایک بنیادی چٹائی ہے کہ آخرش ہم اس راکھ کو کریدنے کے لئے مجبور ہو جاتے ہیں۔ ایسا ہی کچھ حال میرا بھی ہے۔ زندگی جوں توں سر ہو گئی۔ بڑے بڑے خواب سجا رکھے تھے لیکن اب آنکھ کھول کر جو دیکھتا ہوں راکھ کے سوا اور کچھ نظر نہیں آتا۔ میرے پاس کریدنی تو ہے نہیں اب تہ قلم سے اس راکھ کو کریدنے کی کوشش کر رہا ہوں۔“ (ص ۱۱)

لوح حیات فقط ایک کتاب نہیں بلکہ اس کتاب میں بہت ساری کتابیں سمائی ہوئی ہیں۔

اس کی وجہ یہ ہے کہ دیکھنے والے نے متعدد مضامین کو اپنے اندر سما دیا ہے۔ وہ بنیادی طور پر سائنس کے طالب علم رہے ہیں۔ اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کے دوران انہیں مختلف مضامین کا گہرا مطالعہ کرنا پڑا۔ اسی لئے اس کتاب میں جہاں تواریخی موشگافیاں ملتی ہیں وہاں کشمیر کی سیاست، کلچر، تہذیب اور تمدن کی جھلکیاں بھی نظر آتی ہیں۔ انہوں نے قومی جذبے کی بھی بات کی ہے اور مختلف لوگوں کی طرز زندگی کو بھی دل نشین انداز میں پیش کیا ہے۔ وہ کہیں کہیں مذہبی اصطلاحات سے بھی کام لیتے ہیں اور اپنے موقف کو واضح طور پر ضبط تحریر میں لاتے ہیں۔ انہوں نے صاف اور سلیس زبان میں لوح حیات میں اپنے درد کا غمزہ پر انداز دیا ہے۔ وہ جہاں جہاں بھی رہے اور جن منزلوں سے بھی گزرے، ان تجربات کو بروئے کار لانے میں انہوں نے درد مندانہ جذبہ روا رکھا اور اپنی بات لوگوں تک بڑی سلیس اور آسان زبان میں پہنچائی۔

دیکھنے والے ایک حقیقی فنکار ہیں۔ انہوں نے اپنے جذبات و تجربات کسی لگی لپٹی کے بغیر قلم بند کئے ہیں اور اپنی زندگی میں ہونے والے واقعات مختصراً انداز میں بیان کئے ہیں۔ یہی ایک سچے فنکار کی پہچان ہے۔ لوح حیات کو انہوں نے چوبیس عنوانات میں تقسیم کیا ہے اور اپنی ریزہ ریزہ زندگی، کتاب کے اوراق میں اس طرح بکھیر دی ہے کہ انسان سوچنے پر مجبور ہوتا ہے اور انسان کا دنیا پر سے اعتبار ٹھٹھتا ہے۔ اس کتاب کا سر آغاز جستجو کیا ہے کے باب سے ہوتا ہے۔ اس میں وہ اپنے خاندانی حالات کا عمومی جائزہ پیش کرنے کے ساتھ ساتھ اپنے پرکھوں کو بھی یاد کرتے ہیں، جو لائق ستائش ہے۔ وہ اپنی والدہ محترمہ کو بھی یاد کرتے ہیں جن کے لاڈ پیار سے وہ بچپن سے ہی محروم ہو گئے تھے اور اس خلہ کو زندگی بھر محسوس کرتے رہے۔ دوسرے باب میں انہوں نے کشمیری پنڈتوں کے بنیادی مآخذ کو مد نظر رکھتے ہوئے کشمیر کے حالات کو تواریخی پس منظر میں بیان کیا ہے۔ اور یہ نقطہ ارضی مختلف ادوار میں جن صعوبتوں کا شکار ہو گیا ہے، اس کتاب میں ان چیزوں کی ہلکی پھلکی تصویر بھی سامنے آتی ہے۔ ۱۹۹۰ء کے حالات کو پیش کرنے میں بھی انہوں نے کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہیں کیا اور کشمیری پنڈتوں کی بے وطنی، ان کی زبوں حالی اور کمپرسی کی داستان بھی سچے

دل سے ٹپس کی ہے۔ اس طرح سے حقیقی قلم کار کا منصب نبھایا ہے۔ اس سلسلے میں چند اقتباسات یہاں درج کرنا لازمی بن جاتا ہے۔ کشمیری پنڈتوں کے موروثی نام کے بارے میں تواریخی تناظر میں جانچتے اور پرکھتے ہوئے لکھتے ہیں:

”کشمیری پنڈتوں میں ہر خاندان کا ایک مخصوص موروثی نام ہوتا ہے۔ جو اس کی پچھون بن جاتا ہے۔ عام طور پر یہ نام گوتر سے تعلق رکھتا ہے مگر وقت کے ساتھ ساتھ اس میں بہت ساری تبدیلیاں آئیں۔ خاندانوں کو ان کے پیٹے یا نم سے پچھونا جانے لگا۔ مثلاً ہائیں ہاتھ سے کام کرنے والا خوشوا کہلایا، بڈگام میں رہنے والا بڈگامی کہلایا، جیوتش جاننے والا جیوتشی کہلایا، پنواری کا کام کرنے والا پنواری کہلایا اور سونے کا کام کرنے والا صراف کہلایا“ (ص ۱۸-۱۷)

’بدگی‘ کی وجہ تسمیہ کے بارے میں لکھتے ہیں:-

”اس سرنیم کے بارے میں روایت ہے کہ ہمارے کسی جد امجد نے اپنے مکان کی از سر نو تعمیر کرنے کی ٹھان لی تھی۔ نئی عمارت کی بنیاد رکھنے کے لئے زمین کھودی گئی۔ اس کارروائی کے دوران کسی نے ایک ہانڈی دیکھ لی جس میں بہت ساری بدکیاں رکھی گئی تھیں۔ اس زمانے میں بینک تو ہوتے نہیں تھے۔ اسلئے چوروں سے بچنے کے لئے سونے کے سکے (اشرفیاں) کسی برتن میں رکھ کر زمین میں مخصوص جگہ پر گاڑ دیئے جاتے تھے۔ جس کا علم صرف گاڑنے والے کو ہوتا تھا۔ لوگوں کو جب اس بات کا پتہ چلا کہ ہمارے مکان میں بدکیوں کا خزانہ ملا ہے تو وہ ہمارے اسلاف کو بدکی والے کہتے لگے جو دھیرے دھیرے ’بدگی‘ ہو کر رہ گیا۔“ (ص ۱۹-۱۸)

کشمیری پنڈتوں کے عادات، اطوار و خصائل پر تفصیل سے لکھتے ہیں:-

”علم حاصل کرنا (گیان مارگ) اکثر و بیشتر کشمیری پنڈتوں کا نصب العین رہا ہے گو کچھ افراد دل دید اور پرمانند کی طرح بھکاتی مارگ پر گامزن ہوئے۔ گیان مارگ کے حوالے سے کئی نام سامنے آتے ہیں جنہوں نے کشمیری شیوازم کے ارتقا میں اپنا یوگدان دیا جیسے ابھیوگیت (۱۰۱۶-۹۵۰ء، ہنزہ لوک)، واسوگیت (۸۵۰-۸۰۰ء،

! شیوسوتر)، آئندہ ردھن، آتھل دیو، بلھن وغیرہ۔ اسی طرح دیشنومت کے
 کھمبندر (۱۰۷-۹۹۰ء) نے برہمت کتھا منجری، دس اوتار چرت وغیرہ کئی
 تصنیف رقم کیں، جبکہ کہانیوں کا ساگر، کتھاسرت ساگر، شیومت کے کہانی کار
 سوم دیو نے گیارہویں صدی عیسوی میں قلم بند کیا۔“ (ص ۳۷)

بچپن جو کہیں کھو گیا، میرے محسن میرے رہنما، عہد جوانی رورو کاٹا، سیاہی کی ایک
 بوند، جہد زیست، ان تمام ذیلی عنوانات کے تحت وہ اپنی سرگزشت کو قدم بہ قدم آگے بڑھاتے
 ہوئے اپنی بکھری بکھری زندگی کی یادوں کو کاغذ پر انڈیلنے سے گریز نہیں کرتے۔ اس طرح سے
 انہوں نے اپنی زندگی میں ہونے والے واقعات اپنی اذیتوں، مایوسیوں اور تکالیف کو بیان کرنے
 میں کوئی کوتاہی نہیں برتی ہے۔ ’بچپن جو کہیں کھو گیا‘ میں وہ اپنے آبائی مکان واقع واڑہ پورہ اور اس
 کے ملحقہ علاقوں کو یاد کرتے ہیں۔ اپنے محلہ واڑہ پورہ کی وجہ تسمیہ بیان کرتے ہیں۔ سبزی، بادام،
 زعفران اور اخروٹ کے باغوں اور مقامی غذائی اجناس کو یاد کرتے ہیں، وہاں کے موسموں،
 پھولوں، پھلوں اور دھان کے کھیتوں کے بارے میں سرسری نظر ڈالتے ہیں۔ ’میرے محسن میرے
 رہنما‘ کے باب میں اپنے والد کے ساتھ ساتھ اپنے اس تذہ اور خاص طور پر پنڈت شیام لال
 صراف کا ذکر کرتے ہیں جن کی تعلیمات سے وہ پھلے پھولے اور پروان چڑھے۔ عہد جوانی رورو
 کاٹا، سیاہی کی ایک بوند، جہد زیست، شادی خانہ بربادی میں وہ اپنی نجی پریشانیوں، اذیتوں،
 تکالیف اور اپنی جہد مسلسل کا ذکر کرتے ہیں۔ یقیناً ان چیزوں کا مقابلہ کرنا ایک مضبوط دس گردے
 والے آدمی کا ہی کام ہے۔ نیا پیشہ نئی چنوتیاں، فوج کے ساتھ چند سہا، زندگی کا ایک تاریک باب
 سے لے کر تدریسی تجربہ۔ ایک دیرینہ خواب، بھی چند ایسے موضوعات ہیں جن میں انہوں نے اپنی
 زندگی سے حاصل کئے گئے تجربات بیان کئے ہیں۔ ان موضوعات نے ان کی زندگی میں ایک نہ پر
 ہونے والا غلا پیدا کیا۔ جس آدمی کو ان دردناک راستوں سے گزرنا پڑے گا اس کی زندگی کیا ہو سکتی
 ہے؟ یہ ہر ایک ذی حس انسان کے لئے ایک سوالیہ نشن ہے۔ لوح حیات میں ’نیشنل ڈیفنس کالج

کی چند یادیں، ہو یا 'ڈاک جیون بیمہ'۔ ایک یادگار دور، 'ذکر خواباں' کا، ہو یا تدریسی تجربہ۔ ایک دیرینہ خواب، 'نارتھ ایسٹ خستہ حاس وزبوں زار' ہو یا 'طواف لالہ زار'۔ ان تمام موضوعات کو بیان کرنے میں انہوں نے کسی مبالغہ آرائی سے کام نہیں لیا بلکہ جذبات کی رو میں آکر تمام واقعات کو سچے دس سے ضبط تحریر میں لایا ہے۔ مزید ادب ایک نئی شروعات، جب گجرات دہک اٹھا، پرتگالیوں کی آخری گڑھی، مراجعت ارض چمن سے، اوج سر حیات، اور سنرا بھی جاری ہے کے عنوانات کے تحت ۳۲۳ صفحات پر پھیلی ہوئی یہ خودنوشت سوانح حیات قابل مطالعہ ہے۔ اس کتاب کو پڑھتے ہوئے آپ کہیں کہیں افسانوی چاشنی بھی پائیں گے وراپا محسوس ہوگا کہ آپ کسی ناول کا مطالعہ کر رہے ہیں۔

لوح حیات میں اور بھی کئی موضوعات پائے جاتے ہیں جن میں وہ اپنی سرگزشت پیش کرتے ہیں۔ ان میں 'دب'۔ ایک نئی شروعات کا ذکر کرنا مناسب ہے۔ اس باب میں بھی وہ صاف اور دو ٹوک بات کرنے میں پیچھے نہیں رہے ہیں۔ جب ان کا اولین افسانوی مجموعہ "ادھورے چہرے" شائع ہوا تو اس پر خاکسار نے سب سے پہلے تفصیلی مضمون لکھا۔ اس کے بعد بہت سارے لوگوں کے تبصرے رسائل میں چھپ گئے۔ لوح حیات میں ان تمام تبصروں کا حوالہ دیا گیا ہے لیکن افسوس ہے کہ ان کے اس باب میں راقم السطور کا تبصرہ جگہ نہ پاسکا، جس نے بڑے خلوص دل سے ان کے اولین افسانوی مجموعے ادھورے چہرے پر تفصیلی مضمون لکھا تھا، جو انہی دنوں صلاح الدین نیر کی ادارت میں شائع ہونے والے رسالہ 'خوشبو کا سفر' میں بڑے اہتمام سے شائع ہوا۔ جس کا ذکر وہ اپنے ایک خط میں یوں کرتے ہیں:-

"خوشبو کے سفر میں آپ کا مقالہ پڑھا۔ ایک بار نہیں پانچ بار، صلاح الدین نیر نے پہلے ہی سے اطلاع دی تھی اور پھر رسالہ بھی ملا۔ حیرت کی بات ہے کہ پہلا ہی مضمون آپ کا تھا جس نے دل کو بہت ہی انبساط بخشی۔ مقالہ کیا تھا کہ پڑھتے پڑھتے مڑا آگیا۔ اسے بڑھ کر اور موزوں تبصرہ نہیں ہو سکتا، حقیقت یہ ہے کہ تم سے

بڑھ کر ایب کوئی غصہ نہیں جو مجھے اتنے قریب سے جانتا ہو۔ بھئی آپ نے تو ہر رنگ میں اپنے مضمون کو مرصع و مرتق کر دیا۔ خوشی کی بات ہے کہ آپ (تم) جذبات میں آکر قصیدہ نہیں لکھ بیٹھے بلکہ ہر سطر میں تمہیں نقد و نظر کے اصولوں کا پاس رہا۔“
(راقم السطور کے نام، بروڈہ ہجرات سے لکھے گئے دپک بدکی کے ایک خط بتاریخ ۲۱ اپریل ۲۰۰۱ء کا اقتباس)

مختصر یہ کہ لوح حیات کا مطالعہ کرنے سے نہ صرف دپک بدکی کی ورق ورق زندگی سامنے آجاتی ہے بلکہ اس میں کشمیر کی سیاست، ادب، کلچر، تہذیب اور تمدن کے بارے میں بھی جانکاری ملتی ہے۔ مجھے امید ہے کہ آپ اس کتاب کا مطالعہ نہایت سنجیدگی سے کریں گے۔ میں تو یہی کہوں گا کہ زور قلم اور زیادہ۔



﴿ریزہ ریزہ وجود۔ لوح حیات کے آئینے میں، مضمون نگار ڈاکٹر پریمی رومانی، مدیر، سہ ماہی عالمی میراث ۸۰۶، ڈی. ٹی. ٹائٹلڈیٹی سنٹرل روڈ، پونے۔ ۱۱۰۶۸ (مہاراشٹر)﴾

زمین سے جڑی کہانیاں

(اور

’دیک بد کی‘ کانٹری آہنگ

(’روح کا کرب‘ اور ’منٹھی بھر ریت‘ کے حوالے سے)

— نعیم بیگ (لاہور، پاکستان)

کچھ عرصہ پہلے ہندوستان سے اردو ادب کے چنیدہ عصری شعرا اور ادیبوں سے گاہے بگاہے کسی نہ کسی کتاب، ادبی ریویو یا رسالے کے توسط سے، شنائی کا ایک رشتہ استوار ہو جاتا تھا، لیکن جب سے سوشل میڈیا کی دنیا میں ادبی فورمز کا قیام عمل میں آیا تو فیس بک نے سرحد کے آر پار دوستیوں، محبتوں اور ادبی تبادلہ خیالات کو ایک نیا جہاں عطا کر دیا۔ ملکی اندرونی سطح پر جہاں تعلقات کی نئی ادبی دنیا بننے لگی، وہیں ہندوستان کے کئی ایک ممتاز ادیبوں سے براہ راست رابطے کا اہتمام ہوا۔

ایسے میں انٹرنیٹ کی دنیا نے چند ادبی جریدوں کو بھی معارف کروایا جہاں اردو ادب کی انہی ادیبوں اور شعرا کے فن پارے، ان کی ذاتی زندگی اور انداز فکر و سفر سے آشنائی ہوئی۔ سوشل میڈیا پر ہندوستان کے ان ممتاز ادیبوں میں دہلی سے مشرف عالم ذوقی اور پیغام آفاقی مرحوم اور پرویز شہریار، مہاراشٹر سے ڈاکٹر صدیقہ نواب سحر، رحمان عباس، بہار سے مشتاق احمد نوری، اقبال حسن آزاد، پنڈہی سے شموئیل احمد، پونے سے نذیر فتح پوری، یوپی سے ڈاکٹر اسلم جمشید پوری، ڈاکٹر

افشاں ملک، ڈاکٹر نسرین احسن قنچی، دیپک بدکی، ڈاکٹر منصور خوشتر، عادل فراز، چارکھنڈ سے ابرار مجیب، ڈاکٹر اختر آزاد، راجستھان سے عادل رضا منصوری اور کشمیر سے فرحت عمر اور ڈاکٹر ریاض توحیدی اور ایک بار خود پھر دیپک بدکی (کشمیر کے حوالے سے) اور دیگر ادبا شامل ہیں۔ یہاں کسی طور ان ادیبوں کی فہرست مقصود نہیں، کیونکہ بہت سے نام رابطے میں نہ رہنے کی وجہ سے یادداشت سے محو ہیں، تاہم منشاء و عرض مدعا یہ کہ دنیائے اردو ادب ہندوستان کے ان ادیبوں میں مدیر، نقاد اور دانشور حوالوں سے بہت سے ممتاز نام یہاں پاکستان کی ادبی دنیا میں معروف اور اہمیت کے حامل ہیں۔ انہی میں ایک نام دیپک بدکی کا بھی ہے۔

یہ اتفاق تھا کہ ان کی تحاریر، افسانے، اور نثری تنقیدی مضامین سے کچھ منتخب حصے میں انٹرنیٹ جریڈوس پر پڑھ چکا تھا اور یہ یقین واثق ہو چکا تھا کہ دیپک بدکی ہندوستان کے ممتاز ادیب و نقاد ہیں۔ تاہم جب حال ہی میں ان کا افسانوی مجموعہ 'روح کا کرب' اور افسانوی مجموعہ 'مٹھی بھر ریت' میرے ہاتھ لگا تو میری دلی مسرت ناقابل بیاں تھی اور میرے اندر چھپے مطالعاتی تجسس و جہالت نے مجھے مجبور کیا کہ انہیں فوراً پڑھا جائے۔

یکے بعد دیگرے ان مجموعوں کو پڑھنے سے جو پہلا خیال میرے دل و دماغ میں آیا کہ جیسے انسان کے اندر فطری مناظر، بہتے جھرنوں کی موسیقی، برگد اور چنار کے درختوں کے سائے، پہاڑ، دریا اور سمندر اپنی ایک خاص مہک رکھتے ہیں ویسے ہی ادیب کا ذہن کس قدر زمینی حقائق سے جڑت رکھتا ہے اور وہ انسانی المیوں میں فکر و ادراک کا سفر جاری رکھتا ہے۔ فکری و ثقافتی رویوں کو تہذیبی آشنائی کی آنکھ سے دیکھتا ہے اور زرعی تہذیب سے کشید کئے ہوئے نئے شہری فکری افق کس قدر تیزی سے اپنے قلم میں سمولیتا ہے۔ یہ اس لئے کہا کہ یہ سب کچھ آپ کو ان نثری مجموعوں میں بکثرت ملے گا۔

دیپک بدکی نے واضح طور پر نہ صرف منقسم معاشرے کی حدود کا تعین کیا ہے بلکہ وہ ان حدود میں نقل مکانی کے دکھ و درد کو ہمراہ رکھتے ہوئے اپنے افسانوں میں اسکا اظہار بڑی صراحت

سے کرتے ہیں۔ وہ فہم اور ادراک کی کج روی کا شکار نہیں ہوتے بلکہ یہ سی، معاشی، معاشرتی شعور کا پوری طرح جائزہ لیتے ہیں اور جگمگاتی زندگی کی حقیقت کے پیچھے سچی کا وہ کونسا مخفی پہلو ہے، اسے جرات کے ساتھ آشکار کرتے ہیں۔ ایسا کرتے ہوئے وہ اپنے افسانوں میں کسی ٹوٹم اور میوز کا لحاظ نہیں کرتے اور زندگی کے طرز و فکر و احساس کو، جو آج کی انسان میں رچ بس گیا ہے، کو علامتوں میں واضح کر دیتے ہیں۔

ان کے افسانوی مجموعہ 'روح کا کرب' کے پہلے افسانے 'ٹکڑوں میں بٹی زندگی' میں ان کا ایک کردار میکھلا کہتی ہے۔

”پچھڑی جاتی اور جن جاتی کے لوگ ابھی بھی اس قابل نہیں ہوئے کہ وہ اونچے طبقے کے لوگوں سے برابر راست مقابلہ کر سکیں۔ ان کا یہ ہینڈ کیپ ہمیں تسلیم کرنا پڑے گا۔ جب تک ہمارے سماج میں مساوات اور یکسانیت نظر نہیں آتی۔ البتہ ان جاتیوں کے جو لوگ ’سودہ حال ہو چکے ہیں انہیں یہ رعایت دینا جائز نہیں ہے۔‘“

”میں آپ سے سہمت ہوں، دراصل ان جاتیوں کا شوٹن ہزاروں سالوں سے کیا جا رہا ہے، ۳۰ جی ہٹکار، مان بوجھ اور فیصلہ کرنے کی مشینری سے دور رکھنے کی کوشش۔ نسل در نسل اس دستخط کا خیر زہ تو ہمیں اٹھانا ہی پڑے گا۔“

شہری زندگی میں کامیابی کی کنجی کہاں ہوتی ہے؟ اس افسانے کا مرکزی خیال ہے۔

’کاگ پورنیا‘ افسانے میں ہجرت کے دکھ و کرب کو نو سٹیلجک انداز میں رقم کیا گیا ہے۔ کیلاش پنڈت بچپن کی یادوں کو سمیٹتا ہوا اپنی جڑوں کی کھوج میں بہت دور نکل جاتا ہے اور اپنے پوتے سنی کو ساتھ لئے ماضی کے جھروکوں سے جھانکتا ہے۔ علامتی انداز میں پرندوں کی ہجرت اسکے اندر انسانی ہجرت سے کہیں کم دکھ لئے نہیں ہوتی۔ وہ کہتا ہے۔

”جینے ہمیں بھی پچیس برس پہلے انسانی انتہا پسندی کے ہامت وادی سے ہا ہر ہجرت کرنا پڑی، چونکہ ہماری آبادی آٹے میں نمک کے برابر تھی اس لیے ہم نے وادی کو خیر باد کہنے میں ہی عافیت سمجھی۔ وہاں رہے جوتے تو شاید اب تک نیست و نابود ہو

چکے ہوتے۔۔۔“

دیکھ بد کی کا ادبی رجحان، ان کا تیکھا پن لیکن پرسکون قدم فطری مناظر سے بڑھ کر ان کائناتی سربستہ رازوں سے پردہ اٹھانے کی سعی کرتا ہے۔ اسی مجموعہ میں ’بستے کا بوجھ‘ جیسے خوبصورت افسانہ میں جو بظاہر سادہ بیانیہ کا حامل ہے اور باطن میں اپنی علامتوں کو ساتھ اٹھائے قاری کو شہری زندگی کی نئی سوچ و فکر سے آگاہی دیتا ہے۔ نوآبادیاتی طرز فکر میں قومی کردار کی تشکیل میں انگریزی کے رجحان کو ہندوستانی تہذیب و تمدن سے دوری کا شاخسانہ سمجھتے ہوئے وہ غلام ذہنیت کو معاشرے کے لئے سم قاتل سمجھتا ہے۔ اور ان ٹوٹتی ہوئی انسانی تہذیب کے شاندار ماضی سے جڑا رہنا اس کی فطرت ہے۔

”ایسے موقعوں پر میں اس کے دل کی زبان سمجھ لیتا اور میری خاموشیاں بول اٹھتیں۔ نائیہ، تم ساری عمر انسانوں سے بھرے جزدان کا بوجھ اٹھاتی پھری۔ مجھے اور شائستہ کو کسی بات کی کمی نہ محسوس ہونے دی۔ اگر مجھے کچھ ہو گیا تو تمہارا بوجھ کون اٹھائے گا۔“

نسائی نفسیات پر ایک اور افسانے ’ڈاگ ہاؤس‘ میں وہ اپنے مشاہدے کی کرنیں بکھیرتے ہوئے تہذیبی زندگی کے حصار کو مزید محدود کرتے ہوئے دیوقامت نو تشکیل شدہ شہری تمدن کو ایک بار پھر اٹھ کر باہر پھینک دیتے ہیں۔ وہ روایات سے روگردانی نہیں کرتے بلکہ کائنات کے مخفی گوشوں کا بھید پالینے والے انسان کی فکری، جذباتی، احساساتی اور سیاسی بصیرت کی ترجمانی کرتے ہیں۔

گو بظاہر وہ کسی سماجی و سیاسی شعور کے کسی فارمولے میں مقید نہیں لیکن حیات انسانی کے بدلتی ہوئی تصویر میں وہ الوہی امکانات کو اپنے اندر جذب کئے ہوئے ہیں۔ ان کے ہاں نثری تنوع کے ساتھ ساتھ اظہار کانیہ پن اور علامتوں کی نئی تشریحات کا ختم نہ ہونے والا سلسلہ ملتا ہے۔ ان کا افسانہ ’طسمی عینک‘ اور ’روح کا کرب‘ ان کے خوبصورت افسانوں میں شمار ہوں گے۔ جہاں فطری

روحانات اپنے عروج پر ہیں۔

ضمیر کی خلش اور کرپشن کے خلاف آواز اٹھانے میں عصری محاذوں پر وہ اپنے قلم کی جنگ میں نفسیاتی حربہ استعمال کرتے ہیں، 'میں لقا ہوں' میں وہ اپنی اسی کوشش میں کامیاب نظر آتے ہیں۔

سماجی المیوں کو بیان کرتے ہوئے وہ 'گونگا کئیر ٹیکر' جیسا افسانہ تخلیق کرتے ہیں۔ اور مذاہب سے دور کہیں ایک نئی دنیا بابتے ہوئے زمین پھوٹ کر جو بھگوان نکلا، ایک ایسا فن پارہ جنم دیتے ہیں جہاں انسانی توہمات اور دشواریاں کی دنیا میں کائناتی رنگ نظر آتا ہے، لیکن وہ اپنے افسانوں میں تجرید کے رنگ کے ساتھ ساتھ اپنی امیجری، تلازمہ خیال اور اجتماعی لاشعوریت کو بھی ساتھ رکھتے ہیں۔ داخلی کرب کی عکاسی ان کے ہاں بکثرت ہوتی ہے۔

دیپک بدکی کے فنی سفر میں کئی ایک نشیب و فراز نظر آتے ہیں۔ قلمی نقطہ نظر سے ہم اسے تنوع بھی کہہ سکتے ہیں۔ کسی بھی فن کار کے کام کو جانچنے کے لئے اس کا اپنا سماجی اور ادبی پس منظر از حد ضروری ہے۔ اپنے دیئے گئے ایک انٹرویو میں (شائع شدہ انتساب، جولائی تا ستمبر ۲۰۱۶ء) خود کہتے ہیں۔

”میں کشمیری پنڈت ہوں۔ کشمیر میں پیدا ہوا، تعلیم ایم۔ ایس۔ ای، بی۔ ایڈ تک حاصل کی۔ پھر انڈین پوسٹل سروس میں ملازمت کی، جہاں سے ۲۰۱۰ء میں سبکدوش ہو چکا ہوں، اسی درمیان نو سال فوج میں ڈیپوٹیشن پر رہا اور بحیثیت لیغٹننٹ کرنل واپس اپنے محکمہ میں آیا۔ ہندوستان کی کئی ایک ریاستوں میں کام کیا ہے۔ نجی وجہ ہے کہ آپ کو میرے افسانوں میں تنوع ملے گا۔“

جب ہم دیپک بدکی کے 'مٹھی بھر ریت' جیسے افسانہ نچوی مجموعے کی بات کرتے ہیں تو ہمیں اس میں ایک نیا جہاں ملتا ہے۔ ایک ایسی دنیا جہاں ان کا فکری و سماجی شعور نثری پیرہن میں آج کی شہری زندگی کو واضح طور پر دیکھتا ہے۔ شہری زندگی کی نعمتوں اور محرومیوں سے نبرد آزما یہ

انسان انہیں ہندوستان میں ہر جگہ ملتا ہے۔ جس کے خواب، اندیشے اور امکانات پہلی دنیا سے قطعی مختلف ہیں۔ ان انسانوں کے یہاں خدا کا وہ تصور نہیں رہا، جو دھرتی پوجا کرنے والے دیہات کے سادہ انسانوں کے پاس تھا۔

اسی کتاب کے دیباچہ میں ان افسانچوں کے بارے میں ان کا اپنا خیال ہے کہ ”میں نے کچھ افسانچوں میں چند افسانوی عناصر کو عہدِ انظر انداز کیا ہے۔ کیونکہ میں کسی فارم کا قیدی بنا پسند نہیں کرتا۔ ان نثر پاروں میں افسانچوں کی مبادیات کے بدلے فکر و خیال کو ترجیح دی گئی ہے۔ میری نظر سے کئی ایسے انگریزی نثر پاروں کے مجموعے گزرے ہیں، جن میں فکر پارے ’رینڈم تھائس‘ قلم بند کئے جا چکے تھے۔ میں نے بھی ان کی تتبع میں کئی نثر پارے قلمبند کئے ہیں جو اس مجموعے میں شامل ہیں۔“

افسانچوں کے مستقبل پر لکھتے ہوئے یہ کہتے ہیں ”جہاں تک افسانچے کی مقبولیت کا سوال ہے اس حقیقت سے آنکھیں چرا کرنا مشکل ہے کہ ہم میں سے بیشتر افسانہ نگار اس صنف کو بطور فیشن یا تفریح اپناتے رہے ہیں۔ اگر افسانہ نگار اس صنف پر سچے من سے فوکس کریں اور اس کو بحیثیت سنجیدہ صنف کے اپنالیں تو کوئی مضائقہ نہیں کہ افسانچہ آنے والے دور میں مقبول ترین صنف کا درجہ حاصل کر سکے۔“

ان کے مجموعے کا پہلا افسانچہ ’سچ کی تلاش‘ دراصل ایک ایسی حقیقت کے معانی کو کھولتا ہے جہاں سچ کی تلاش میں انسان ابھی تک سرگرداں ہے۔

”تم سمجھتے ہو کہ تمہارے ہاتھ میں جو حقیقہ ہے وہ آخری سچ ہے۔

میں سمجھتا ہوں کہ میرے مصحف سے بڑا سچ کوئی اور نہیں۔

تمہارے سچ اور میرے سچ کے درمیان کتنا تضاد ہے۔“

’صندل‘، ’نیک‘، ’جرم‘ تینوں افسانچے انسانی جہت میں نیکی اور بدی کے درمیان ایک ایسی جنگ کو سامنے لاتے ہیں، جہاں شعور اپنی لامتناہی طاقت کے بل بوتے پر اپنا فیصلہ سناتا ہے۔

دھپک بد کی کے ان نثری فن پاروں میں اگرچہ جدید فکر کی روشنی پوری طرح پھیلی ہوئی ہے تاہم یہ کلاسیکیت کی مدہم، خوابناک اور روح پرور چاندنی کا احاطہ بھی کرتی ہے۔ ان کے ہاں یہ رجحان غیر شعوری طور پر سامنے نہیں آتا بلکہ وہ خیال آفرینی کو انسانی جذبات میں پیش کرتے ہوئے سمجھنے معنی کا طلسم بھی بڑی کاوش سے سامنے لاتے ہیں جس میں یہ فیصلہ کرنا مشکل ہو جاتا ہے کہ فطرت کی عکاسی اور جذبات کی حدت کو کس طرح الگ کیا جائے۔ ان کے فکر کا پیمانہ اتنا مختلف ہے کہ ان کے افسانوی معانی کو فکری استغراق پر حاوی ہونا ناممکن لگا۔

میں آخر میں یہ کہنا ضروری سمجھتا ہوں کہ ان کا مخصوص افسانوی انداز اور جمالیاتی اسلوب ان کے افسانچوں میں بھی کہیں کہیں اپنا رنگ دکھاتا ہے۔ جو ان کے جمالیاتی شعور کا گہرا اور پختہ اظہار ہے۔



﴿مضمون نگار نعیم بیگ، پاکستان، مرقومہ بتاریخ ۱۹ جنوری ۲۰۱۷ء؛ مطبوعہ ایک روزن، پاکستان﴾

www.aikrozan.com

مکاں سے لامکاں تک

- دیک بد کی کی افسانوی دنیا 'اب میں وہاں نہیں رہتا' کے آئینے میں -

- ڈاکٹر رینوبہل

دب کے دیگر اصناف کے مقابلے افسانہ ایک ایسی مقبول صنف ہے جس کے ذریعے تخلیق کار اپنے مشاہدے اور تجربات کا سہارا لے کر زندگی کے حقائق، معاشرے کی حقیقی تصویر اور اس کے پوشیدہ زخموں کو اپنے جمالیاتی اظہار بنایاں، احساسات اور جذبات کا آئینہ بنا کر افسانے کی صورت میں قارئین تک پہنچا دیتا ہے۔ افسانہ انسان کی فطری طبیعت کا وہ جزو ہے جو اسے ہر ذیانت کا ذریعہ فراہم کرتا ہے۔ تخیل اور حقیقت کے ملن سے اکثر افسانہ نگار وہ سب کچھ تخلیق کرتا ہے جو اس کے ذہن اور اس کے نہاں خاتمہ دل میں چھپا رہتا ہے۔ شاید یہی وجہ ہے کہ معروف افسانہ نگار دیک بد کی کی اکثر کہانیوں میں کبھی کشمیر سلگتا و جلتا ہے اور کبھی وہاں کی خوبصورت یادیں انھیں جھنجھوڑتی ہیں۔ یہی اضطراب کہانیوں کی صورت میں قارئین کے دل پر دستک دیتا ہے۔ انسان دنیا کے کسی بھی کونے میں چلا جائے، عمر کے کتنے ہی پڑاؤ طے کر لے مگر جائے پیدائش کی کشش کبھی ختم نہیں ہوتی۔ دیک بد کی کا تازہ افسانوی مجموعہ 'اب میں وہاں نہیں رہتا' اسی بات کی غمازی کرتا ہے۔ اب تک ان کے سات افسانوی مجموعے منظر عام پر آچکے ہیں اور میری خوش قسمتی ہے کہ میں نے ان کے کبھی مجموعے پڑھے ہیں۔ زیر نظر مجموعے کی کہانیوں میں بھی اپنے محبوب وطن سے ہجرت کا دکھ اور وہاں کی بد حالی کا ایسا بیان ہے کہ دل پر ضرب کیے بنا کہانی آگے نہیں بڑھتی۔ اس مجموعے میں ۲۰ کہانیاں شامل ہیں جن میں 'دودھ کا قرض'، 'اب میں وہاں نہیں رہتا'، 'یوم حساب'، 'جانتی آنکھوں کے خواب' اور 'فرض شناس' ایسے افسانے ہیں جن کی کہانی کشمیر کی مٹی

سے جڑی ہے۔

دوسری اہم بات جو بد کی صاحب کے افسانوں میں نظر آتی ہے، وہ ہے پوسٹ آفس سے جڑی یہ دیں۔ پوسٹ آفس کی نوکری کے دوران ان کے ساتھ جو بھی اچھے بُرے قابل ذکر واقعات پیش آئے، انھوں نے اپنی فن کارانہ صلاحیت سے انھیں افسانوں میں ڈھال دیا۔ ہر کارہ، ’آگ کا دریا‘، ڈاک پاؤ اور ’فرض شناس‘ ایسے ہی افسانے ہیں۔

مہاجروں کے درد اور ان کی تکلیفوں کو دیکھ کر بد کی جس شدت سے محسوس کرتے ہیں، اسی چابک دستی سے افسانے میں اس کا بیان بھی کرتے ہیں۔ دودھ کا قرض، اور اب میں وہاں نہیں رہتا، میں اس کرب کا ذکر اس انداز سے بیان کیا ہے کہ قاری کے دل کو چھوئے بنا نہیں رہ سکتا۔ دودھ کا قرض سے ایک اقتباس ملاحظہ فرمائیے:

”کشمیری پنڈت مہاجروں کی ایک خصوصیت یہ رہی کہ انھوں نے غیر مساعد حالات میں بھی ہمت نہ ہاری۔ یہ سچ ہے کہ ایک پوری نس تباہ و برباد ہو گئی جیسے پکی ہوئی فصل پر ٹنڈی دل نے حملہ کیا ہو۔ مگر انھوں نے آنے والی نسل کی پرورش کے لیے اپنا خون پسینہ بہایا۔ خود جھستی گرمی میں پھٹے ٹاٹ کے نیموں میں زندگی بسر کرتے رہے، ذیابیطس اور امراض قلب سے جھو جھتے رہے لیکن اپنے بچوں کو پڑھایا، لکھایا اور اعلیٰ تعلیم سے آراستہ کیا“ (ص ۳۸)

دراصل اپنی مٹی سے مجبور اور ہونے کی تکلیف انسان کو اتنا توڑ کر رکھ دیتی ہے کہ وہ بکھر کر ٹوٹنے کی لگاہ پر کھڑا ہو جاتا ہے۔ اب میں وہاں نہیں رہتا سے یہ اقتباس دیکھیے:

”میں کہیں بھی نہیں رہتا۔ خانہ بدوش بن چکا ہوں۔ اپنی زمین جب ٹھکراتی ہے اور مسکن جب کھو جاتا ہے تو آدمی خانہ بدوش ہو جاتا ہے۔ وہ پھر کہیں کا نہیں کہلاتا۔“ (ص ۵۶)

دہشت گردی، فسادات، انتشار اور بد امنی نے کشمیر کو جنت کے بجائے جلتا ہوا جہنم بنا ڈالا ہے۔ کشمیر جب جلنے لگا، وہاں کے باشندے ان آگ کے شعلوں سے بچنے کی تدبیریں کرنے

لگ گئے۔ جو وطن چھوڑ گئے وہ بے گھر ہونے کا گھاؤ دس پر لے بیٹھے اور جو رہ گئے وہ ہر روز موت کا تاندو دیکھتے رہے۔ اس تناظر میں افسانہ دودھ کا قرض انسانیت کے زندہ رہنے کا ثبوت ہے۔ مسلمان رحمتی ایک ننھے ہندو بچے اقبال کی جان بچاتی ہے جس کا گھر فساد میں جل گیا ہے اور جس کے خاندان کے بھی افراد دہشت گردوں کی گولیوں کا شکار ہو گئے ہیں۔ رحمتی کی مہربانی سے اس کی جان بچ جاتی ہے، وہ اسے دودھ کا گلاس پلا کر سنبھال لیتی ہے اور اس کو حفاظت سے اس کی بہن کے پاس بھیج دیتی ہے۔ برسوں بعد اقبال، جواب ڈاکٹر بن چکا ہے، اسی رحمتی کی جان بچا کر بنا کوئی فیس یہ دودھ کا قرض اتار دیتا ہے۔ افسانے کے آخر میں بتایا گیا ہے کہ اقبال مشہور ڈاکٹر ہے، وہ رحمتی اور اس کے شوہر کو پہچان جاتا ہے، اسے فیس نہیں لیتا، اس کی جان تو بچاتا ہے مگر اس سے بے بنیادی بیرون ملک چلا جاتا ہے جب کہ رحمتی اور اس کے گھر کے لوگ اقبال کو نہیں پہچان پاتے اور سمجھ بھی نہیں پاتے کہ ڈاکٹر نے ان کی مدد کیوں کی۔ اگر دونوں یعنی رحمتی اور اقبال ایک بار دوبارہ اتنے سالوں بعد مل جاتے اور وہ احتراماً شکر یہ بھی ادا کر دیتی تو شاید کہانی اور زیادہ رنگین ہو جاتی۔ بہر حال افسانہ نگار اپنی تخلیق کا خود مالک ہے، اسے جس طرح اچھا لگے وہ اسی طرح لکھے، یہ تو اس کا حق ہے۔

فرقہ دارانہ فساد کرانے کے پیچھے کن کن لوگوں کو فائدہ ہوتا ہے اور یہ لوگ اپنے فائدے کے لیے معصوم رعایا کے جذبات سے کیسے کھیلتے ہیں، اس کا بیان بد کی صاحب کے افسانے اپنے اپنے زاویے میں بخوبی ملتا ہے۔ اعلیٰ افسر، سیاسی لیڈر، جرنلسٹ، دلال، چور، بد معاش، سب ان فسادات کی گزنگ میں اپنے ہاتھ دھونا چاہتے ہیں۔ دہشت گردی سے متعلق ایک اور افسانے طالب بہشت میں پشاور سکول (پاکستان) کے حادثے کی جھلک دکھائی دیتی ہے۔ کس طرح دہشت گرد جنت کی خواہش میں انسانیت کا گلہ گھونٹ کر اس زمین اور اس کے مکینوں کو جہنم کی آگ میں جلا رہے ہیں، اس افسانے کا تھیم ہے۔

بد کی صاحب کی کہانیوں کے موضوع سماجی ہوتے ہیں اور وہ بھی عام زندگی سے جڑے

ہوئے۔ ان کی کہانیاں عموماً متوسط طبقے کے خاندانوں کی کہانیاں ہوتی ہیں جن کے کردار زندگی کی جدوجہد میں الجھے آگے ہی بڑھتے جاتے ہیں۔ جاگتی آنکھوں کے خواب بھی ایسے والدین کی کہانی ہے جو سب طرح کی تکلیفیں سہہ کر اپنی اور اد کے اچھے مستقبل کے لیے انھیں بیرون ملک بھیج دیتے ہیں لیکن وہی اولاد باہر جا کر اپنے والدین کو بھول جاتی ہے۔ یہ ہمارے سماج کا المیہ ہے کہ مغربی معاشرے کی طرح اب ہمارے سماج میں بھی بڑھاپے میں بزرگ گھر میں تنہا رہ جاتے ہیں اور بچے بھاگتی زندگی کی دوڑ میں شامل ہو کر انھیں بھول جاتے ہیں۔

صنف نازک کے درد کو بھی بد کی صاحب دل سے محسوس کرتے ہیں۔ مرد اس سماج میں مجبور، کمزور، لاچار اور بے بس عورتوں کا استحصال کس طرح طاقت ور مرد کرتا ہے، افسانہ لہو کے گرداب میں بیان کیا گیا ہے۔ البتہ خوش آئند بات یہ ہے کہ اس افسانے کی عورت ظلم سہتے سہتے بغاوت پر اتر آتی ہے اور اپنا بدلہ خود ہی ظالم کی جان لے کر پورا کرتی ہے۔ معاشرے کی بدعنوانیوں کی ایک اور جہت کرپشن ہے۔ آج کے دور میں ہر سطح پر رشوت کا بول بالا ہے۔ یہ ایسی وبا ہے جو زندگی کے ہر شعبے میں پھیلی ہوئی ہے۔ لوگ راتوں رات امیر بننا چاہتے ہیں۔ کشمیر کے پس منظر میں لکھے گئے افسانے ’یوم حب‘ میں افسانہ نگار نے کھل کر اس روایت کا ذکر یوں کیا ہے:

”جھوٹ، مکاری، رشوت خورنی اور کتبہ پروری ہمارے معاشرے کا اوڑھنا بچھونا

بن چکا ہے۔ ادنیٰ سے اعلیٰ تک ایسے کون ہے جو ان بدعتوں سے بچا ہوا ہے؟“

(ص ۱۶۶)

بہر حال اس کے برعکس معاشرے میں ایسے بھی لوگ موجود ہیں جو صرف محنت اور ایمانداری کا رزق کھانا چاہتے ہیں۔ حالانکہ سچائی اور ایمانداری کی راہ دشواریوں سے بھرپور ہوتی ہے۔ آگ کا دریا اسی موضوع پر لکھی ہا مقصد کہانی ہے۔

زیر نظر مجموعے میں ’میری کہانی‘ کا کردار واحد رومانی افسانہ ہے۔ افسانہ دلچسپ ہے اور آخر تک تجسس بنا رہتا ہے۔ کہانی ایک ایسی خوبصورت لڑکی کی ہے جو زندگی کی ہر خوشی چاہتی ہے مگر

شادی کے بندھن میں بندھنا نہیں چاہتی۔ یہ افسانہ عورتوں کے دل اور دماغ میں رشتوں کو لے کر خوف کے پہلو کو بیان کرتا ہے۔

فسانوں کے مجموعے اب میں وہاں نہیں رہتا کی سبھی کہانیوں میں دیپک بُد کی کا تجربہ، سماج کا گہرا مشاہدہ، کشمیر سے محبت، اس کی بگڑتی ہوئی صورت حال کا مدلل اور اپنے وطن سے چھٹڑنے کا درد جا بجا نظر آتا ہے۔ کوئی بھی کہانی ایسی نہیں جس میں انھوں نے کوئی فحش بات رقم کی ہو۔ آج کل تو مغرب کی طرز پر اردو ادب میں اکثر افسانہ نگار تہذیبی حدود کو پھلنگ کر کھلی باتیں لکھتے رہتے ہیں۔ اس کے برعکس بُد کی صاحب کی کہانیاں اتنی صاف اور پاک ہیں کہ گھر کا کوئی بھی اور کسی بھی عمر کا فرد اطمینان سے پڑھ سکتا ہے۔ میں بُد کی صاحب کو اس کاوش کے لیے دلی مبارکباد دیتی ہوں اور دعا کرتی ہوں کہ زور قلم اور زیادہ۔



﴿مضمون 'مکال سے 'مکال تک - دیپک بُد کی کی افسانوی دنیا اب میں وہاں نہیں رہتا' کے 'مضمون نگار' ڈاکٹر رینو بھل، چنڈی گڑھ؛ مطبوعہ بطور تبصرہ ماہنامہ زبان و ادب، پٹنہ، بہار، فروری ۲۰۱۸ء، ص ۵۸-۵۶۔ افسانوی مجموعہ اب میں وہاں نہیں رہتا' بن اشاعت: ۲۰۱۷ء، ضخامت: ۱۸۰ صفحات، قیمت: -/۲۰۰ روپے، ناشر: ایجوکیشنل پبلیشنگ ہاؤس، مال کنواں، دہلی-۱۱۰۰۰۶۔﴾

زیرا کراسنگ پر کھڑا آدمی۔ ایک مختصر تعارف

۔ وکیل نجیب

دیک بڈ کی اردو کے بڑے افسانہ نگار ہیں۔ برسوں سے اس میدان میں فتح و کامرانی کے پرچم لہراتے چلے آ رہے ہیں۔ تو اتر سے افسانے لکھنا اور مسلسل لکھتے رہنا بڑی بات ہے چونکہ افسانے لکھنے کے لیے پلاٹ کی ضرورت ہوتی ہے۔ ویسے تو یہ پلاٹ معاشرے کے اطراف و جوانب سے ہی اٹھائے جاتے ہیں لیکن ان واقعات کو منتخب کرنا اور پھر ان پر کہانی کا تانا بانا تیار کرنا، یہ صرف وہی کر سکتا ہے جو ان کے رموز سے واقف ہو، زبان پر مکمل عبور ہو، انداز پیش کش کا شعور ہو، غمزہ و اختتام کو پیش کرنے کا سہیقہ آتا ہو۔ دیک بڈ کی صاحب اس فن کے ماہر ہیں۔ وہ ایک سینئر قلم کار ہیں اور کئی افسانوی مجموعوں کے خالق اور مالک ہیں، سٹھ کی دہائی کو پار کر لینے کے بعد فن افسانہ نگاری میں جوانوں سے زیادہ با عمل نظر آتے ہیں۔ اردو زبان کے ترمیم ہی معیاری اور نامور رسالوں میں موصوف کی تخلیقات نمایاں طریقے سے شائع کی جاتی ہیں۔

افسانہ نگاری کی سب سے اہم چیز ہوتی ہے افسانہ کا پلاٹ۔ افسانے کی پوری عمارت افسانے کے پلاٹ پر کھڑی ہوتی ہے اور پلاٹ کی تلاش کے بعد افسانہ نگار یہ سوچتا ہے کہ اس پر بڑی عمرت تعمیر ہوگی یا چھوٹی...! اس کے حساب سے افسانہ نگار اپنی تخلیقی صلاحیتوں کو بروئے کار لاتے ہوئے افسانہ کو پایہ تکمیل تک پہنچاتا ہے۔ اس پلاٹ کے منظر، پس منظر، کردار، مکالمے اور بیانیے غرض ہر چیز کو افسانہ نگار سلیقے سے جھاتا سجاتا چلا جاتا ہے اور پھر وہ افسانہ اپنی تکمیل کو پہنچاتا ہے۔

دیک بڈ کی کے افسانوں کو پڑھنے پر اندازہ ہوتا ہے کہ وہ اس کی انجینئرنگ کے کافی

پیچیدہ اور وقت طلب کام کا ہوم ورک انجام دے لیتے ہیں اور پھر افسانے کی بنیاد پر عمارت کھڑی کرنے کے لیے خوبصورت لفظوں اور برجستہ جملوں کا استعمال کر کے اسے مکمل کرتے ہیں۔

پلاٹ کو خوبصورت افسانے میں ڈھالنے کے لیے افسانے میں دلچسپی کا عنصر بھی ہونا چاہیے۔ دیپک بُد کی آغاز سے ہی تجسس اور تنقیر کی ایسی فضا قائم کر دیتے ہیں کہ قاری اگر یہ سوچ کر افسانہ شروع کرتا ہے کہ بس وہ سرسری طور گزر جائے گا تاہم ابتدائی چند جملے یا پیرا گراف پڑھنے پر قاری اس سے بندھ جاتا ہے اور ایسا بندھتا ہے کہ افسانے کو اختتام تک پہنچنے سے پہلے اسے چین نہیں آتا۔ افسانے کی یہ خصوصیت ہے کہ جس کی بنیاد پر نہ صرف افسانہ یادگار بن جاتا ہے بلکہ افسانہ نگار کی پوری شخصیت قاری کے دل و دماغ میں مرتسم ہو جاتی ہے۔

’زیراکرا سنگ پر کھڑا آدمی‘ یہ اس مجموعہ کا دوسرا ایڈیشن ہے لیکن اس کے افسانوں میں ایسی تازگی ہے کہ آج بھی نئے اور نوخیز نظر آتے ہیں اور ان کی شروعات کرنے کے بعد قاری کو اسے مسلسل پڑھتے جانا لازمی ہو جاتا ہے۔

دیپک بُد کی نے پلاٹ تو اپنے اطراف و جوانب سے ہی اٹھائے ہیں لیکن ان کا انداز پیشکش نرالا ہوتا ہے کہ قاری اس میں کھوس جاتا ہے اور ڈوب جاتا ہے مثلاً اس مجموعے کے افسانے ’گھر کا بیدی‘ کا مطالعہ کرنے پر یوں محسوس ہوتا ہے کہ یہ تو میاں بیوی کی آپسی چیغش و رنجش کی معمولی کہانی ہوگی مگر کہانی جیسے جیسے آگے بڑھتی جاتی ہے اس میں نئی نئی گرہیں کھلتی چلی جاتی ہیں اور قاری ان میں الجھن پر الجھن کا شکار ہوتا جاتا ہے۔ تجسس اور تنقیر کے نئے نئے درواہ ہوتے چلے جاتے ہیں۔ کبھی کبھی تو ایسے حالات پیدا کیے جاتے ہیں کہ قاری بھٹکنے لگتا ہے اور یہ سوچ اس کے دماغ میں گھر کرنے لگتی ہے کہ کہیں اب راوی خود بھی اس ڈرامے کا ایک کردار نہ بن جائے لیکن افسانہ نگار نے نہایت خوبصورتی سے اس کہانی کو ایسے انوکھے انداز سے اختتام تک پہنچایا ہے کہ قاری تو مطمئن ہو جاتا ہے لیکن اختتام اسے غیر متوقع لگتا ہے۔ ایسے واقعات آئے دن اخبارات میں پڑھنے کو ملتے ہیں۔ اس کہانی کی سب سے اہم بات یہ ہے کہ شوہر بیوی سے محبت بھی کرتا ہے

اور خائف بھی رہتا ہے، اس کی وجہ آخر میں عیاں ہوتی ہے کہ نئی صفت بیوی شیرنی کیوں بن جاتی ہے۔ بظہر شوہر کی کسی کمزوری کو مصنف نے نہ تو عیاں کیا ہے اور نہ ہی نمایاں طریقے سے اس کا بیان ہوا ہے لیکن عورت کا دس مرد کی کس بات پر آجائے اور مرد کی کوئی ادا پر وہ فریفتہ ہو جائے کچھ کہا نہیں جاسکتا اور جب عورت کو انتخاب کی سہولت میسر آجائے تو کمزور کے مقابلے میں قوی کو ہی چنتی ہے۔ قدرت کا بھی یہی اصول ہے کمزور کو طاقت ور کے ہاتھوں فنا کروادیتی ہے۔ اس افسانے کو مصنف نے جس خوبصورتی سے طولانی بخشی ہے وہ ایک ماہر فن کار ہی کر سکتا ہے۔ دیکھ بد کی کے اس ایک افسانے سے ہی ان کی فن کاری کا بخوبی اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔

اسی طرح افسانہ نگار کی ایک کہانی ہے، 'چڑی کی بیگم'۔ اس افسانے میں بھی افسانہ نگار نے عورت کی فطرت اور اس کے خوشی حاصل کرنے کے الگ الگ طریقوں کو نہایت دلچسپ انداز میں بیان کیا ہے۔ اس کہانی میں افسانہ نگار کا انجینئرنگ ورک کافی پیچیدہ اور کسا ہوا ہے۔ افسانہ نگار نے قاری کو پوری طرح سے افسانے کے مرکزی کردار سے جوڑ دیا ہے اور اس کی خود سپردگی جہاں راوی کو خوشی اور انبساط کی دبیز ہروں میں گم کر دیتی ہے وہیں قاری بھی اس میں غوطہ زن ہو جاتا ہے۔ یہ عمل کافی طویل ہوتا ہے لیکن جب فراق کی نوبت آتی ہے تو لگتا ہے کہ ندی کے دو کنارے الگ ہو کر ندی کو اپنے درمیان سے گزار کر مطمئن ہو چکے، دونوں کی راہیں جدا ہو گئیں مگر بعد میں راوی نے یعنی افسانہ نگار نے انسانی فطرت کو ایسے انداز میں پیش کیا ہے کہ قاری نہ صرف چونک جاتا ہے بلکہ ششدر بھی رہ جاتا ہے اور یہ عمل کوئی غیر فطری بھی نظر نہیں آتا کیونکہ ہر ایک کو خوشگوار زندگی گزارنے کے لیے سہارے کی ضرورت ہوتی ہے۔ اب وہ سہارا شکستہ اور بکھرا ہو بھی ہو سکتا ہے لیکن سہارا تو ہے۔ اس کہانی کا کلیمکس (Climax) قاری کو نہ صرف حیرت زدہ کر دیتا ہے بلکہ فطری تقاضوں کی تکمیل کا درس بھی دیتا ہوا نظر آتا ہے۔ یہ بیچ ورک دیکھ بد کی صاحب کی خصوصیت ہے جو انھیں ایک منفرد افسانہ نگار ثابت کرنے کے لیے کافی ہے۔

اسی مجموعہ میں ایک افسانہ ہے 'سرحدیں'۔ سرحد ایک ملک کو دوسرے ملک سے جدا کرتی

ہے لیکن کبھی کبھی حالات ایسے پیش آتے ہیں کہ ایک ملک کا جاندار دوسرے ملک کے جاندار کا قرب حاصل کرنے کے لیے بے قرار ہو جاتا ہے جس کے دور رس نتائج برآمد ہوتے ہیں۔ حالانکہ یہ کہانی کٹوں کی فطرت کو بیان کرتی نظر آتی ہے لیکن کہانی کا یہ پلٹ پورے جانداروں کی فطرت کو آشکار کرنا دکھائی دیتا ہے۔ سرحد کی لکیروں سے جاندار تقسیم نہیں ہوتے ہیں۔ قدرت کی بنائی ہوئی زمین پر صرف بکیر کھینچ کر آپ اسے دو ملکوں یا دو تہذیبوں میں نہیں بانٹ سکتے۔ فطرت کے تقاضے ان سرحدوں کو توڑ کر ایک دوسرے میں جذب ہو جاتے ہیں۔ یادگار قلمیں بھی بن چکی ہیں۔ راج کپور کی فلم 'حنا' یا پھر جلد ہی آنے والی فلم، 'بھٹیک بچن اور کرشمہ کپور کی پہلی فلم 'سرحد' اس کی خوبصورت مثالیں ہے لیکن دیپک بڈ کی صاحب کا کمال یہ ہے کہ موصوف نے ایک ناپاک جانور کے اختلاط اور اس کے نتیجے میں برآمد ہونے والے حالات پر یہ کہانی بحث کرتی ہے اور قاری اسی نتیجے پر پہنچتا ہے کہ سرحدیں جذبات اور محبتوں پر نہ تو پہرہ بٹھا سکتی ہیں اور نہ ہی انہیں تقسیم کر سکتی ہیں۔

غرض یہ کہ ایسے ہی خوبصورت اور دیرپا اثرات مرتب کرنے والے افسانے اس خوبصورت جلد کتاب میں موجود ہیں۔ اس افسانوی مجموعہ کا ہر افسانہ اپنے اندر ایک جہان آباد کیے ہوئے ہے جو نہ صرف قاری کی دل بستگی کا سامان مہیا کرتا ہے بلکہ اسے دنیا کے مختلف مسائل سے رو برد کرتا ہے اور پھر ان میں موٹ ہو جانے اور کھو جانے پر مجبور کرتا ہے۔ کتاب 'زیراکر اسنگ' پر کھڑا آدمی 'دوسرا ایڈیشن' ہونے کے باوجود ہر طریقے سے فریش اور تروتازہ ہے، شاداب ہے اور انبساطی کیفیت پیدا کرنے میں پوری طرح کامیاب ہے۔



زیراکر اسنگ پر کھڑا آدمی - ایک مختصر تعارف، بطور تبصرہ، تبصرہ نگار وکیل نجیب، ماہنامہ ایوان اردو دہلی، جلد نمبر ۳۳، شمارہ ۴، اگست ۲۰۱۹ء

بنجاری روح کا کرب

- افسانوی مجموعہ اب میں وہاں نہیں رہتا، کے آئینے میں -

- ڈاکٹر ہاجرہ بانو

افسانوں کی دنیا جدیدیت کے نام پر بدلتی بدلتی اکیسویں صدی میں دبے پاؤں داخل ہوئی اور قاری و ادیب کے درمیان پل کو چھوٹا کرتی گئی۔ ساتھ ہی افسانہ نگار کا وجود افسانہ میں سمٹتا گیا اور قاری کی شبیہ دیوہیکل جن کا روپ اختیار کرنے لگی۔ فنون کے درجے میں انسانی رشتوں سے لپٹا ہوا افسانہ کبھی زندہ تو کبھی بوسیدہ ہیئت لیے ذہنوں میں چپکنا رہا۔ تفریح کے نام پر تفکرات کی پرتیں کھولنے میں کئی افسانہ نگار پیچھے رہ گئے اور افسانوی فن کے تقاضے منزل تک پہنچنے کی حسرت میں کاغذ پر ہی دم توڑ گئے۔ ان ہی افسانہ نگاروں کی بھیڑ میں دیک بد کی کا نام جب ابھرتا ہے تو فن کی لکیریں بلند ہوتی نظر آتی ہیں۔ جن کے پاس بیانیہ کا خوبصورت تجربہ رنگ کا پیرہن قاری کو مسحور کر کے اپنی گرفت میں لیتا ہے اور سچائی اور حقیقت کو کوٹ کوٹ کر بھری ہونے کی شہادت ملتی ہے۔ نہ جذبات سے کھواڑ نہ ہی نظروں کو آسودگی بخشنے والے اغاظ۔ یہی سچائی کا نور دیک بد کی کے افسانوں کی خاصیت ہے۔ جو آغاز تا انجام تک قائم رہتا ہے۔

وہ خود کہتے ہیں کہ میں نے اپنے سمندرِ تخیل کو ہمیشہ کھلا چھوڑا مگر سائنسی میلان کے سبب استنباط اور استخراج سے کام لے کر معروضیت اور معقولیت کو ہمیشہ ترجیح دی۔ سفید و سرخ رنگت لیے بلند قدم و قامت رخساروں پر سچائی کا تاثر تو ماتھے پر افسردگی کی لکیریں، ہوں پر خیر مقداتی، مسکراہٹ۔ دیک بد کی کی یہ مجموعی کشمیری شخصیت ان کے افسانوں میں جگہ جگہ متاثر کرتی ہے۔ دو دنیا کے بھنور کے درمیان ہاتھ پیر، رتا یہ فنکار زندگی کو صفحات پر منتقل کر کے آگے ہی بڑھتا نظر آتا

ہے۔ ان کا افسانوی مجموعہ ”اب میں وہاں نہیں رہتا“ قاری کو مضطرب کرنے کے لیے کافی ہے۔ وہ قاری جو ستاروں کی گردش کے سامنے بے بس ہے۔ وہ قاری جو ہاتھوں کی مٹھیدوں سے زندگی کو پھستے دیکھتا رہتا ہے۔ وہ قاری جو ہنومان کی طرح اپنے دل کو چیر کر بھگوان رام کی شبیہ دکھانا چاہتا ہے۔ وہ قاری جو فلک کو زمین پر پٹخنا چاہتا ہے، وہ قاری بس اور کیا کیا لیکن لیکن وہ مضمون ہے، وہ کچھ نہیں کر سکتا، سب کچھ چاہتے ہوئے بھی وہ کچھ نہیں کر سکتا۔ یہی ساری بے بسی مجھے ان کے افسانوی مجموعہ ”اب میں وہاں نہیں رہتا“ میں نظر آئی۔ اور بے اختیار ہر ا قلم چل پڑا۔ دل کی جلی راکھ کی سیہی میں آگ کی لپٹیں کتاب کے سرورق پر پھیلی نظر آئی۔ ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس کے پبلیشڈ شدہ 200 روپے قیمت کی کتاب کے 180 صفحات جگہ جگہ جھنجھوڑتے رہے اور نظریں ہر نئے افسانے پر دوڑتی رہیں۔ ویپک ہد کی نے مجموعہ کے انتساب کو اپنے سورگ و اسی ماما جی مکھن لال نہرو کو معنون کیا ہے۔ پیش لفظ تحریری کی زحمت بھی خود ہی برداشت کی ہے۔ 20 افسانوں پر مشتمل یہ کتاب ایک ہی نشست میں قاری کی نس نس میں اتر جاتی ہے۔

پانچویں افسانے کے نام ”اب میں وہاں نہیں رہتا“ کو ہی مجموعہ کے لیے منتخب کیا ہے۔ جس میں افسانہ نگار کی پوری فنی صلاحیت ہر سطر میں نظر آتی ہے۔ جیسے یہ سطریں:

”مگر اب! اب تو میں وہاں نہیں رہتا۔ میں کہاں رہتا ہوں مجھے خود بھی نہیں معلوم۔
 مرے اپنے جہاں لے جاتے ہیں، چلا جاتا ہوں۔ نئی جگہیں، نئے شہر، نئے
 محلک، طالب علمی کے زمانے میں ان جگہوں کے نام سنا کرتا تھا مگر وہاں جانے کا
 کبھی سوچا بھی نہ تھا۔ یہ انگ بات ہے کہ میری زندگی کی گھڑی بند ہو چکی ہے یا
 پھر مجھے اس کی آواز سنائی نہیں دیتی۔ پھر بھی کہیں کچھ احساس ابھی باقی ہے جو مجھے
 ہر روز تائید کرتا ہے کہ ”تم زندہ ہو“ میرے ساتھ جو لوگ رہتے تھے وہ سب بکھر
 چکے ہیں۔ ہم ایک دو روز میں کہیں نہ کہیں مل ہی جایا کرتے تھے مگر اب تو برس ہا
 برس تک ہم مل نہیں پاتے۔“

ویپک ہد کی زندگی کو مٹھی میں بند کرنا تو کجا انگلی کی پور پر رکھنے کا ہنر جانتے ہیں۔ جذبات

کے شفاف رنگ ان کے الفاظ میں سادگی سے اترتے اور قاری کی نظروں سے رنگ لے کر ابھرتے محسوس ہوتے ہیں۔ ان کی ایمانداری قاری کو بھی اس کی ڈگر پر لے آتی ہے۔ ان کے افسانے ”اپنے اپنے زاویے“ میں یہ تصدیق ہو جائے گی کہ ایک سچا فنکار نہ ہب کی کسوٹی پر سچائی کا دامن نہیں چھوڑتا۔

”جسونت سنگھ نے ایک نوجوان سے پوچھا ”بھائی کیا بات ہے؟“
یہاں دنگا کس بات پر ہوا؟“

”ارے کیا بتائیں صاحب۔ اس پار والوں نے گوماتا کی ہتھیا کر کے مندر کے پھانگ کے سامنے انس ڈال دیا۔ یہ ہر کی سنتائیں ہیں ہمارے ملک پر پھر سے قبضہ جمانا چاہتے ہیں۔“

”آپ کو پتہ چلا کہ یہ کام کس نے کیا ہے؟“
”ارے صاحب! معلوم ہوتا تو کیا ہم اس کو زندہ چھوڑ دیتے۔ مگر اتنا تو طے ہے کہ یہ کام ان کے بغیر کوئی کر ہی نہیں سکتا۔“ بھیڑ میں سے کوئی اور آدمی بول پڑا۔

جہانگیر خان نے ایک نوجوان کو الگ لیجا کر اسے پوچھا ”بھئی یہ کیا معاملہ ہے، کیوں اتنا سارا ہنگامہ ہو رہا ہے؟“
”ہندوؤں نے کچھ روز پہلے ہماری مسجد کے احاطے میں خنزیر ڈال کر اسے ناپاک کر دیا اور پھر رات کو بستی میں آگ لگا دی۔“
”تم لوگوں نے کسی کو ڈالتے ہوئے دیکھ لیا کیا؟“
”جناب، رات کا وقت تھا، ہم سب سوئے ہوئے تھے، کیا معلوم کون تھا!“

”کیا ہندو اس طرف آتے ہیں؟“
”پہلے جب امن و امان تھا تو بنا جھجک چلے آتے تھے لیکن جب سے تناؤ بڑھ گیا ہے اب نہیں آتے۔“

”پھر تم کیسے کہتے ہو کہ یہ کام ہندو نے ہی کیا ہے؟“

سی طرح ’اب میں وہاں نہیں رہتا‘ کے باقی افسانے بھی انسانی ذہن میں شعور کی حد میں پھلانگنے میں معاون ہوتے دکھائی دیتے ہیں۔ کیونکہ جذبات کو جب بکھرنا ہوتا ہے۔ تو کبھی وہ صفحات پر بھی بکھر جاتے ہیں اور منجمد پڑے اجسام میں تمازت بھر دیتے ہیں۔ ویپک بدکی کے اس افسانوی مجموعہ نے فن کا پورا حق ادا کیا ہے۔



﴿مضمون: بخاری روح کا کرب۔ افسانوی مجموعہ اب میں وہاں نہیں رہتا کے آئینے میں مضمون نگار ڈاکٹر حاجرہ بانو، ایڈیٹر حاشیہ رسالہ، مطبوعہ ماہنامہ حاشیہ، اورنگ آباد، مہاراشٹر۔﴾

اردو کے غیر مسلم افسانہ نگار اور شاعر

— سہیل احمد صدیقی (پاکستان)

۔ ادھر تکرارِ الفت کی، ادھر جھگڑاؤں کا

جو رنجش پڑ گئی باہم، بڑی مشکل سے نکلے گی

یہ مشہور شعر ہے، بشیشتر ناتھ صوفی [Bashesharnath Sufi] کا جو تقسیم برصغیر سے قبل، اپنے وقت کے ممتاز شاعر تھے۔ (بحوالہ اصلاحِ سخن، لہور۔ سن انیس سو دس)۔ خاکسار نے یہ شعر اپنی کتاب 'اردو کے مشہور اشعار' ایک جائزہ: تحقیق (سن اشاعت سن دو ہزار ایک) میں شامل کیا، مگر "حرف چیں" [Composer] نے اُن کا نام غلط کر دیا۔ چھ مرتبہ کی تعلیظ و تصحیح کے بعد، کتاب شایع ہوئی تو معلوم ہوا کہ اُس نے بشیشتر کی بجائے، بشیر ناتھ لکھ دیا ہے۔ اب دوسو اعزازی نسخوں پر ہاتھ سے لکھ کر تصحیح کرنی پڑی۔ یہ شعر اور اس سے بڑا معاملہ یوں ذہن میں تازہ ہوا کہ شاعر موصوف، غیر مسلم تھے اور گزشتہ دنوں ہندوستان میں مقیم، میرے بزرگ کرم فرما دیپک بد کی صاحب نے ازراہ عنایت اپنی دو تازہ کتب ارسال فرمائی ہیں اور اس بیچ مدد آں کو اس لائق جانا ہے کہ ان کتب کے متعلق خامہ فرسائی بھی کرے۔ ان دو کتابوں میں اُن کے افسانوں کا نیا (اور ساتواں) مجموعہ اب میں وہاں نہیں رہتا اور ایک نہایت اہم، تحقیق پر مبنی کتاب 'اردو کے غیر مسلم افسانہ نگار' ہے۔ ممتاز افسانہ نگار و نقاد جناب دیپک بد کی کی اس کتاب میں ڈھائی سو سے زائد غیر مسلم افسانہ نگاروں کے کوائف شامل ہیں، جبکہ سرسری نظر سے دیکھیں تو یہ بھی معلوم ہو جاتا ہے کہ اس تعداد میں اکثریت ہندو حضرات کی ہے۔ اردو کے افسانوی ادب میں پریم چند، کرشن چندر اور راجندر سنگھ بیدی کے اسماء کسی عمارت کے ستون کی طرح مستحکم ہیں اور بقول کسے، "انہیں ہال

دیں تو باقی کیا رہ جاتا ہے۔“ (ضمنی بات یہ ہے کہ کرشن چندر کی بیگم سہلی صدیقی بنت پروفسر ڈاکٹر رشید احمد صدیقی کے بقول، کرشن چندر مسلمان ہو گئے تھے اور نکاح نامے میں اپنا نام بھی تبدیل کر کے غازی ملک لکھوا دیا تھا، مگر عملاً ہندو ہی رہے اور سماجی شہرت بھی کرشن چندر کے نام ہی سے برقرار رہی)۔ اہم سوال یہ ہے کہ اردو ادب کی خدمت کے حوالے سے بات کی جائے تو مذہبی بنیاد پر تخصیص یا تقسیم کیوں کی جائے یا ایسا کرنا کسی محقق کے لیے کیوں ناگزیر ہے؟۔ اس کا جواب جناب نند کثور وکرم کی اس تحریر سے مل سکتا ہے جو زیر نظر کتاب میں شامل ہے: ”... اس سلسلے میں دیکھ بد کی صاحب نے کئی برسوں کی تحقیق کے بعد زیر نظر کتاب ’اردو کے غیر مسلم افسانہ نگار‘ پیش کی ہے، حالانکہ اس اکیسویں صدی میں ’مسلم‘ اور ’غیر مسلم‘ افسانہ نگاروں کی تخصیص کچھ عجیب سی لگتی ہے۔۔۔ بہر حال کتاب کا موضوع اور نام کا انتخاب، مصنف و مرتب کا کام ہے، ہم اعتراض کرنے والے کون؟۔ میرے خیال میں بد کی صاحب نے یہ تخصیص اس لیے کی ہوگی کہ اگر وہ اردو کے تمام افسانہ نویسوں کو اس میں شامل کریں گے تو اس تحقیق میں مزید برسوں لگ جائیں گے، ور کام پھر بھی مکمل نہ ہو پائے گا۔ دوسرے اُن کے ذہن میں یہ بات بھی ہوگی کہ آئندہ دس بیس برسوں میں اردو میں غیر مسلم افسانہ نگار ناپید ہو جائیں گے اور شاید اُن پر کوئی تحقیق کرنے والا بھی نہ ہو۔ جہاں تک میرا خیال ہے، ہو سکتا ہے کہ مستقبل میں غیر مسلم لکھنے والے ’نا‘ کے برابر رہ جائیں، مگر گزشتہ ایک سو سال کے عرصے میں کی گئی اُن کی کاوشوں کو بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکے گا اور اُن پر تحقیق ہوتی رہے گی۔“ خاکسار کی رائے میں موصوف نے ایک انتہائی قنوطیت کا مظاہرہ فرمایا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ جس طرح نگرین سے آزادی کے بعد، انگریز ہی کے شروع کئے ہوئے ’تقسیم کرو اور حکومت کرو‘ کے اصول پر عمل کرتے ہوئے للؤل جی کی ”پریم ساگر“ کا مشن آگے بڑھاتے ہوئے اردو کو محدود اور مسدود کرنے کی شعوری مساعی سرکاری سرپرستی میں جاری رکھی گئیں (اور ہندوستان کے معروف، بزرگ صحافی محترم رشید انصاری سمیت بعض اہل درد کے نزدیک، ابوالکلام آزاد جیسے مسلمانوں کے اقتدار میں ہوئے اردو دشمنی کا یہ سلسلہ جاری

رہا)، اس کے باوجود، اردو سے تعلق جوڑنے والوں میں کسی نہ کسی طرح اضافہ ہوتا رہا ہے، تو کچھ بعید نہیں کہ ناامیدی کے یہ بادل چھٹ جائیں اور بات مایوسی تک نہ پہنچے۔ اس راقم کو تو زیر نظر کتاب سے معصوم ہوا کہ اردو کے غیر مسلم، خصوصاً ہندو افسانہ نگار اتنی بڑی تعداد میں موجود ہیں یا موجود رہے، مگر طبقہ شعراء میں یہ چلن کہیں زیادہ عام ہے۔ ہمیں نہیں بھوٹنا چاہیے کہ ”ہر فرعون نے را موسیٰ (علیہ السلام)“ کے مصداق ایک ہندو گھرانے میں پیدا ہونے والی اور ہندی پر عبور کی حامل اردو شاعرہ تاجیا نے کس طرح اردو کا بھرپور دفاع کیا ہے اور اس ضمن میں آنند زائن مثلاً جیسے اہل ذوق کی یاد تازہ کر دی ہے جو کہا کرتے تھے:

مُلا بنا دیا ہے اسے بھی مُخافِ جنگ

اک صلح کا پیام تھی اردو زباں کبھی

یہاں ضمنی طور پر سابق مُصنف، محترم ایاس احمد، مرتب ”گل ہائے پریشاں“ سے استفادہ کرتے ہوئے یہ عبارت اہل دل کے ذوق مطالعہ کے لیے نقل کر رہا ہوں۔ ”اس برے وقت میں بھی اردو کی محبوبیت میں چنداں فرق نہیں، کم از کم اہل نظر یہی سمجھے ہیں۔ کسے کہ محرم باد صبا ست می داند + کہ باوجود خزاں، بوئے یاسمن باقیست۔ امید ہے کہ انصاف پسند طبقہ اردو کا ساتھ دے گا اور اُن خطروں میں بھی کمی ہو جائے گی جن سے اردو محصور ہے“۔ ”مدم بر سر مطلب! ہم بات کر رہے تھے جناب دیک بد کی کی جو ہندوستان کے زیرِ نظام کشمیر میں پندرہ فروری سن انیس سو پچاس کو پیدا ہوئے اور سن انیس سو نوے سے نامساعد حالات کے سبب، غازی آباد کے علاقے وسندھرا میں مقیم ہیں۔ افسانہ نگاری، تبصرہ و تنقید اور تحقیق میں شہرت یافتہ، بد کی صاحب علم نباتات میں، سٹرز کی سند کے علاوہ کئی اعلیٰ اسناد کے حامل ہیں جن میں علی گڑھ سے ادیب ماہر کی سند اور فوجی تربیت گاہ سے گریجویشن بھی شامل ہے۔ وہ چار زبانوں اردو، انگریزی، ہندی اور کشمیری پر دسترس کے ساتھ ساتھ ان میں شائع ہونے والی نگارشات اور متعدد کتب کے خالق کی حیثیت سے دنیا بھر میں پہچانے جاتے ہیں۔ انھوں نے مدریس، انشورنس، ڈاک اور فوج سمیت

مختلف و متنوع شعبہ جات میں خدمات انجام دی ہیں اور اب کل وقتی ادیب ہیں۔ دیک بڈ کی کتاب 'اردو کے غیر مسلم افسانہ نگار' کی بنیاد یوں پڑی کہ انھوں نے سہ ماہی 'فکر و تحقیق' کے 'افسانہ نمبر' بابت اکتوبر تا دسمبر سن دو ہزار تیرہ کے لیے مواد با تحقیق جمع کر کے مدون کیا تو جو جو اسے مختصر کرنا پڑا، پھر موضوع کی اہمیت کے پیش نظر اسے وسیع کرتے ہوئے ایک مفصل مقالہ تحریر کر کے اسے کتابی شکل دی۔ انھوں نے اعلیٰ ظرفی کا مظاہرہ کرتے ہوئے اسی موضوع کے بعض محدود گوشوں پر کتاب تحریر کرنے والوں کا بھی ذکر کیا ہے اور انھیں اپنا پیش رو مانا ہے، حالانکہ اس موضوع پر یہ اولین مکمل کتاب ہے جسے ایک مدت تک بجائے خود، سند کا درجہ حاصل رہے گا تا وقتیکہ کوئی اس موضوع سے انصاف کرے اور ان پہلوؤں سے بھی بخوبی آشنا ہو جو جو ادیب موصوف سے نظر انداز ہو گئے۔ تحقیق اور رد و تحقیق کا سلسلہ اسی طرح چلتا ہے کہ جب اردو تنقید کا دامن کورا تھا تو محمد حسین آزاد کی 'آب حیات' اور موضوع کے فرق سے قطع نظر 'محاسن کلام غالب' از عبد الرحمن بھگوری سند کا درجہ رکھتے تھے، پھر وسعت ہوتی گئی اور 'لوگ ساتھ آتے گئے اور کارواں بنتا گیا'، ہاں یہ ضرور ہے کہ ان دونوں کتب کے مواد کی وقعت اور مصنفین کی فکری پہچان بہر حال اپنی جگہ ناقابل فراموش ہیں۔ 'اردو کے غیر مسلم افسانہ نگار' کے شروع میں 'اردو کے غیر مسلم افسانہ نگار' ایک تعارف کے عنوان سے اردو ادب، صحافت اور ادبی صحافت میں کلیدی کردار ادا کرنے والے بعض غیر مسلم خصوصاً ہندو اہل ذوق کا محض اشارۃً ذکر کیا ہے اور ایک بات بڑے پتے کی کہی ہے کہ بقول محمد حافظ سعید، مصنف اردو لٹریچر کے ہندو رائٹرز، ہندوؤں میں دو فرقوں (برادریوں یا ذاتوں) نے اردو میں کمال حاصل کر لیا، ایک کشمیری برہمن تھے اور دوسرے کاستھ۔ یاد رکھئے کہ خود ہند کی صاحب کشمیری ہیں اور اردو کے ساتھ ساتھ کشمیری اور انگریزی ادب سے بھی بحسن و خوبی انصاف کرتے ہیں، جبکہ ایک ضمنی بات یہ ہے کہ ہندوستان میں کاستھ، فارسی اور علم ریاضی میں مہارت کے سبب مشہور تھے۔ میرے والد صاحب نے بھی اپنے اسکول، نور محمد ہائی اسکول، حیدر آباد (سندھ) کے ایک ایسے ہی قابل استاد کا ذکر کیا ہے جو سائنس اور

ریاضی کے ماہر تھے۔ (میرے والد محترم رفیع احمد صدیقی صاحب کو ان کی بیعت کے سبب، میٹرک کے امتحان میں امتیازی نشانات حاصل کرنے کے فوری بعد، بطور مدرس ملازم رکھ لیا گیا۔ بعد میں انھوں نے بی کام تک تعلیم نیز انگریزی، ریاضی، ڈرائنگ اور اسکاؤٹس کے لیے باقاعدہ تربیت یافتہ استاد کی حیثیت سے سندھ کی اس درس گاہ کی خدمت کی، بعد ازاں، گورنمنٹ سیکنڈری اسکول، جیل روڈ۔ کراچی اور میری کلا کو اسکول۔ کراچی سے بھی منسلک رہے اور پھر سندھ ایسپلائز سوشل سیکوریٹی انسٹی ٹیوشن سے ایک طویل مدت وابستہ رہ کر سبک دوش ہوئے)۔ اسی مضمون میں ادیب موصوف نے برملا اس حقیقت کا اظہار کیا ہے کہ اردو افسانہ نگاروں کے قافلے کے پیش رو، پنڈت رتن ناتھ سرشار اور منشی جوالا پرشاد برقی تھے۔ اوں اند کر، لکھنؤ میں مقیم کشمیری پنڈت تھے جنھوں نے ’فسانہ‘، ’زاو‘ لکھ کر ناول اور افسانے دونوں کی راہ ہموار کی۔ بقول ہد کی صاحب، اردو کے عظیم افسانہ نگار پریم چند نے ’فسانہ‘، ’زاو‘ کی تلخیص ’’آزاد کتھا‘‘ کے نام سے چھاپی تھی۔ پنڈت صاحب شاعر بھی تھے اور امیر لکھنؤ جیسے معروف سخن ور کے شاگرد تھے، مگر ان کا بطور شاعر مشہور ہونا مقدر میں نہ تھا۔ لکھنؤ کے مشہور اخبار، ’آؤدھ اخبار‘ کے یہ فاضل مدیر عربی و فارسی پر گرفت کے ساتھ ساتھ انگریزی تعلیم سے بہرہ مند اور اپنی عملی زندگی کی ابتداء میں معلم تھے۔ ناول نگار منشی جوالا پرشاد برقی بھی اردو کے اولین اور کامیاب ادبی مترجمین میں شامل تھے، مگر انھیں شاعری سے وہ مقام نہیں ملا جو ان کے معاصرین کو حاصل ہوا۔ ہندوستان کے زیر انتظام ریاست جموں و کشمیر میں اردو ادب و صحافت کی بیش بہا خدمات انجام دی گئیں۔ اس ضمن میں سرفہرست نام ’کشمیر کے پریم چند‘، پریم ناتھ پردیسی کا ہے جنھیں بقول ہد کی صاحب اس خطے میں افسانے کا بانی قرار دیا جاسکتا ہے اور پھر ان کے مقلدین میں پریم ناتھ در، پشکر ناتھ، ویریندر پٹواری، دیپک کنول، دیپک ہد کی اور آئندہ ہر نے عالمی سطح پر نام کمایا۔ دیپک ہد کی کی کتاب ’اردو کے غیر مسلم افسانہ نگار‘ میں شامل اہل قلم کی فہرست میں صرف چند نام ملد خطہ فرمائیں۔ پریم چند، پنڈت میلا رام وفا، کنھیا لال کپور (نامور طنز و مزاح نگار، شاگرد پطرس بخاری)، شو برت لال

وَرَمَن، بدری ناتھ سُدرشن، گوپال مٹل، دیویندر ستیا رتھی، اوپندر ناتھ اشک، کرشن چندر، برج موہن دتاتریہ کپتھی، راجندر سنگھ بیدی، جمن داس اختر، رام لعل، نریش کمار شاد (نامور قطعہ نگار شاعر)، گردیال سنگھ عارف، بھگوان داس اعجاز (نامور دوہا نگار شاعر جنہوں نے خاکسار کے جریدے ہائیکو انٹرنیشنل کے لیے از خود ہائیکو نگاری کا آغاز کیا اور ایک عرصے تک اپنے کلام سے نوازتے رہے)، ہمت رائے شرما، ارنسٹ ڈی ڈین، سیموئل وکٹر بھنجن، بلراج کول، ستیہ پال آنند (بطور شاعر بھی معروف)، دلپ سنگھ، کشمیری لال ڈاکٹر، پرکاش پنڈت (جن کی مرتبہ کئی کتب ہمارے یہاں عام دستیاب ہیں)، شانتی رنجن بھٹا چاریہ، نریندر لوہتر، اندرا شبنم اندو (چوبیس نومبر سن انیس سو پچیس کو کراچی، پاکستان میں متولد، اردو، ہندی اور مراٹھی کی ممتاز شاعرہ۔ خاکسار کے فیس بک حلقے میں شامل)، آئندہ، آتش پر بھات، بلراج مین را، ڈاکٹر کیوں دھیر، طالب کشمیری اور بہاری مال بہار شملوی۔ حصہ نظم بھی غیر مسلم شعراء کی ایک کثیر تعداد سے مملو نظر آتا ہے، یہ اور بات کہ معروف اہل سخن یا اساتذہ کی فہرست میں محدودے چند شامل ہیں جیسے راجہ رام نرائن موزوں جن کا سراج الدولہ کی انگریزوں کے ہاتھوں شکست اور پھر غدار میر جعفر کے بیٹے کے ہاتھوں قتل کے پس منظر میں کہا گیا مشہور زمانہ شعر ضرب المثل بن چکا ہے۔

غزالاں تم تو واقف ہو، کہو مجھوں کے مرنے کی

دوانہ مر گیا آخر کو ویرانے پہ کیا گزری

پھر نگاہ دوڑائیں تو یہ نام سامنے آتے ہیں: میرزا ہر گوپال ٹفٹہ (شاگرد میرزا غالب)، ذیاشکر نسیم (مثنوی گلزار ارم) اور مادھورام جوہر فرخ آبادی جن کے یہ اشعار بہت مشہور ہیں:

بھانپ ہی لیں گے اشارہ سر محفل جو کیا

تاڑنے والے قیامت کی نظر رکھتے ہیں

.....

اب عطر بھی ملو تو تکلف کی بُو کہاں
وہ دن ہوا ہوئے کہ پسینہ گلاب تھا

.....

نالہ ببل شیدا توٹ ہنس ہنس کر

اب جگر تھام کے بیٹھو ہری باری آئی

(اردو کے ضرب المثل اشعار۔ تحقیق کی روشنی میں از محمد شمس الحق)

مزید دُرگاہ سہائے سرور جہاں آبادی، برج نرائن چکبست، فَنشی جوال پر شاد برق، برج
موہن دتاریہ کیفی، تلوک چند محروم، رگھوپتی سہائے نراق گورکھ پوری، پنڈت ہری چند اختر، عرش
ملسیانی، جوش ملیحانی، جگن ناتھ آزاد، آنند نرائن مکلا، گنور مہندر سنگھ بیدی سحر، ہمت رائے شرما
۔ بانی اردو ماہیاء، نیز افسانہ نگار، بھگلوان داس اعجاز اور بہت سے دیگر۔ اردو کے غیر مسلم شعراء کے
سوانح اور کلام کا انتخاب مختلف کتب میں شامل اشاعت ہوا۔ میرے بزرگ معاصر محترم طاہر سلطانی
کی منفرد کتاب 'اذانِ دیرِ سن انیس سو ستانوے میں منصفہ شہود پر آئی جس میں انچاس غیر مسلم شعراء کا
حمد یہ کلام مع کوائف پیش کیا گیا، پھر انھی کی دوسری کتاب 'گلشنِ حمد' میں ستر غیر مسلم شعراء کا کلام
شامل ہے جو سن دو ہزار پانچ میں شائع ہوئی۔ طاہر بھائی کی بھرپور مدد اور حوصلہ افزائی سے
نور احمد میرٹھی کا کام بھی پایہ تکمیل کو پہنچا۔ (راقم کے غیر مطبوعہ مضمون 'امیرِ عظیم کا سرسری جائزہ' سے
اقتباس)۔ اب محض امتثالِ امر اور قارئینِ کرام کے شوق کے پیش نظر 'اسباق' (پونہ، ہندوستان)
میں شامل، نیز تلامذہ شادِ عظیم آبادی از سید نعمت اللہ و دیگر کتب میں منقوش، حمد و نعت و منقبت گو
غیر مسلم شعراء کے اسماء نقل کرتا ہوں (اس شمارے کا ماہ و سال اشاعت میرے پاس محفوظ
نہیں)۔ ۱۔ قمر جلال آبادی (اصل نام غیر مذکور)۔ ۱۹۱۷ء تا ۲۰۰۳ء (بمبئی)۔ ۲۔ آزاد گلانی۔
۳۔ ڈاکٹر وڈیا ساگر آنند۔ ۴۔ آزاد عظیم آبادی، بھوانی پر شاد (تلمیذ شادِ عظیم آبادی)۔ ۵۔ ۱۸۷۵ء تا
۱۹۳۵ء۔ ۵۔ عاجز گیاوی، فَنشی میوالال (تلمیذ شادِ عظیم آبادی)۔ ۱۸۸۷ء۔ دورِ عروج۔ صوفی

مشرّب۔ مجموعہ ہائے کلام: 'تلمیذ گنجینہ توحید' (۱۹۲۷ء) اور 'سُر توحید' (۱۹۳۰ء)۔ ۶۔ عارف عظیم آبادی، شیونرائن چودھری (تلمیذ شاد عظیم آبادی): ۱۸۸۰ء تا (اندازاً) ۱۹۶۰ء۔ ۷۔ عطا عظیم آبادی، رائے اسیری پرشاد (تلمیذ شاد عظیم آبادی): ۱۸۵۵ء تا ۱۹۲۵ء۔ صوفی مشرب۔ ۸۔ مست گپاوی، ہابونند کشور لال (تلمیذ شاد عظیم آبادی): ۱۸۵۰ء (اندازاً) تا ۱۹۰۵ء (بحوالہ تلمذہ شاد عظیم آبادی از سید نعمت اللہ۔ مطبوعہ جون ۲۰۰۲ء)۔ ۹۔ رائے سنگھ عاقل (سودا کے دوست)۔ سنن غیر مذکور۔ تعلق۔ پنجاب (بحوالہ پنجاب کے قدیم اردو شعراء از خورشید احمد خان یوسفی۔ مطبوعہ ۱۹۹۲ء)۔ ۱۰۔ شور، چارج پیش پ۔ ۱۸۲۳ء بمقام کوئل، علی گڑھ۔ سن وقت غیر مذکور۔ فریج نژاد عیسائی، اسلامی طرز معاشرت کا دل دادہ۔ ۱۱۔ موزوں، مہاراجہ رام نرائن: نواب سراج الدولہ کے مصاحب۔ ۱۲۔ کنور، راجہ اپور بوکر شاہ بہادر: ۱۸۰۷ء تا ۱۸۶۸ء۔ ۱۳۔ دیب، دینا ناتھ۔ ۱۰۔ آخر انیسویں صدی کے ماہر اردو، فارسی، سنسکرت و انگریزی۔ {کلکتے کی ادبی داستانیں از ڈاکٹر وفا راشدی۔ مطبوعہ ۱۹۹۹ء}۔ (راقم کے غیر مطبوعہ مضمون 'امر عظیم' کا سرسری جائزہ سے اقتباس)۔ میرے خیال میں اگر دیپک بد کی صاحب کو بھرپور مدد فراہم کی جائے جو ان کے نجی مسئلے سے خبردار رہتے ہوئے تحقیق و تصنیف میں معاون ثابت ہو تو کوئی وجہ نہیں کہ وہ اردو کے غیر مسلم شعراء کے موضوع پر ایک اہم کتاب کا اضافہ نہ کر سکیں۔



﴿مضمون بعنوان 'اردو کے غیر مسلم انسانہ نگار اور شاعر' (خُن شای نیر چوہس): تحریر سمیل احمد صدیقی، پاکستان، مرقومہ ۲۶ نومبر ۲۰۱۷ء، مطبوعہ ڈی اے ایس پریس، پاکستان [سنڈے میگزین] ۱۰ نومبر ۲۰۱۷ء۔

دیپک بدکی کے افسانوی مجموعہ 'ادھورے چہرے'

کا سماجی و ثقافتی مطالعہ

— عیسیٰ محمد

دیپک بدکی جموں و کشمیر کے ایک معروف کہانی کار ہیں۔ ان کی ولادت سرینگر کے محلہ کراالہ ٹینگ (وازہ پورہ)، مہاراج گنج میں ۱۵ فروری ۱۹۵۰ء کو ہوئی۔ وہ ایک سچے ایمندارانہ، ہمدرد سرکاری افسر، معتبر ادیب اور نقاد ہونے کے ساتھ ساتھ اچھے مقرر بھی ہیں لیکن ادبی دنیا میں ان کو ایک مقبول افسانہ نگار کی حیثیت سے جانا جاتا ہے۔ جموں و کشمیر کے افسانے پر جب بھی بحث ہوگی ان کا نام لیے بغیر مکمل نہیں ہو سکتی۔ انھوں نے اپنی ادبی زندگی کا آغاز ۱۹۷۰ء میں افسانہ 'سہلی' لکھ کر کیا، جو مقامی روزنامہ 'ہمدرد' سرینگر کے سنڈے ایڈیشن میں دو قسطوں میں شائع ہوا۔ کچھ برس فعال رہنے کے بعد لکھنا ترک کیا لیکن پھر ۱۹۹۶ء میں دوبارہ ادب کی جانب راغب ہو گئے اور تب سے اب تک مسلسل افسانے لکھ رہے ہیں۔ اب تک ان کے پانچ افسانوی مجموعے اور ایک افسانوں کا مجموعہ شائع ہو چکا ہے۔ ان کے علاوہ تنقیدی مضامین و تبصروں پر مشتمل تین کتابیں بھی شائع ہو چکی ہیں۔

دیپک بدکی کے پہلے افسانوی مجموعے 'ادھورے چہرے' کا پہلا ایڈیشن ۱۹۹۹ء میں شائع ہوا جس کے بعد دوسرا اور تیسرا ایڈیشن ۲۰۰۵ء اور ۲۰۱۴ء میں بالترتیب شائع ہوئے۔ ۲۰۰۵ء میں اس مجموعے کا ہندی ایڈیشن بھی منظر عام پر آچکا ہے۔ 'ادھورے چہرے' میں ۱۴ کہانیاں شامل ہیں۔ ان کہانیوں میں دیپک بدکی نے سماج کے ایسے پہلوؤں کو پیش کیا ہے جن کو انھوں نے وقتاً

فوق اپنی آنکھوں سے دیکھا اور محسوس کیا۔ ایسا لگتا ہے کہ وہ جہاں جہاں اپنے فرض منصبی پر مامور رہے وہاں کے لوگوں اور وہاں کے سماج کا انھوں نے بڑی مہارت سے مشاہدہ کیا اور پھر اپنے افسانوں میں قلم بند کیا۔ مجموعے میں شامل پہلے افسانے رشتوں کا دروازہ میں انھوں نے معاشرے میں موجود ایک ایسی خاتون کا کردار تخلیق کیا ہے جو جاہ طلب بھی ہے اور شاطر بھی۔ وہ اپنے خوابوں کی تعبیر کے لیے کسی بھی حد تک جاسکتی ہے اور کوئی بھی حربہ استعمال کر سکتی ہے۔ مندرجہ ذیل اقتباس سے ظاہر ہوتا ہے کہ ایک ذوالعزم بیوی اپنے شوہر سے سبقت لینے کے لئے کیسی کیسی حرکتیں کرتی ہے۔

”فریڈم پارٹی کے ایک پرائمر اور مقبول ترین نوجوان لیڈر سے اس کی اچانک ملاقات ہو گئی۔ شاید مارتھوی کے لئے اس کا انٹرویو لینے کی غرض سے اس کے پاس چلی گئی تھی۔ فریڈم پارٹی کے لیڈر اس کی بابت تھی۔ دونوں نے اپنے اپنے مکھوٹے پہن رکھے تھے۔ وہ اپنے مکھوٹے کو میرے ہی وارڈ روم میں چھپا کر رکھتی تھی۔ انھوں نے آپس میں شادی کرنے کی ٹھان لی۔ راستے کی رکاوٹ صرف میں تھی، اور کوئی نہیں۔ ابھی سگھ نے اس کو بنا شادی کے اپنے پاس رکھنے کی پیش کش کی، وہ نہیں مانی۔ وہ باقاعدہ شادی کے بندھن میں بندھنا چاہتی تھی، تاکہ اسے کوئی رکھیں نہ کہے اور اس کے بچے حرامی نہ کہلائیں۔ ابھی سگھ اس بات پر راضی ہو گیا۔ مگر راستے کی رکاوٹ...؟ مجھے راستے سے ہٹانے کی کئی منصوبے بنائے گئے۔ کورٹ...! لُج...! اغو...! ناڈا...! سپاری...!

(افسانہ رشتوں کا دروازہ، ادھورے چہرے، تیسرا ایڈیشن، ص ۲۸-۲۷)

میاں بیوی کے جھگڑے اور پھر الگ ہو جانے سے خاندان میں مصیبتیں تو پیدا ہوتی ہی ہیں، لیکن اس کا خمیازہ سارے کنبے اور سماج کو اٹھانا پڑتا ہے۔ ایسے منتشر کنبوں کے افراد بد فعلیوں

جیسے رنڈی بازی یا انعام بازی کے مرتکب ہو جاتے ہیں اور یہ بد فعلیوں وہاں کی طرح سماج میں پھیل جاتی ہیں۔ افسانے میں افسانہ نگار نے اس کی طرف اشارہ کیا ہے۔ اقتباس:-

”اس سے تمام بازاروں کو تقوےت پہنچتی ہے، ہال بچے نفعیاتی امراض میں مبتلا ہو

جاتے ہیں۔ اور جنسی بھوک سے تڑپتے یہ مرد و زن کمسن بچوں اور بچوں کے ساتھ

بد فعلیاں کرنے پر مجبور ہو جاتے ہیں۔“

(افسانہ بٹی ہوئی عورت، اذھورے چہرے، تیسرا ایڈیشن، ص ۴۱)

افسانہ ڈرفٹ وژ میں دیپک بدکی نے سماج کے ان عناصر کو اجاگر کیا ہے جو والدین کی لاپرواہی سے بے نگام ہو جاتے ہیں۔ اس افسانے کا مرکزی کردار ’سمن‘ ہے جس کو والدین نے بہت زیادہ چھوٹ دے رکھی ہے۔ اس کی ماں لاپرواہ ہوتی ہے جب کہ باپ اپنی ہی بیٹی کے ساتھ ناجائز تعلقات کا مرتکب ہوتا ہے۔ نتیجے میں سمن برے کاموں میں لگ جاتی ہیں۔ والدین کی فراموشی کی وجہ سے وہ اپنی زندگی کا فیصلہ خود کر لیتی ہے۔ والد کی منشا کے خلاف وہ اپنی مرضی سے ماڈل بننا چاہتی ہے اور اسی مقصد کے حصول کے لیے ممبئی چلی جاتی ہے۔ وہاں ہر جائز و ناجائز کام کرنے کے باوجود اسے کامیابی نہیں ملتی، پھر بھی اپنی خواہش کو پورا کرنے کے لئے وہ ایک مادر عربی شیخ، جس کے ساتھ اس کی ملاقات ممبئی میں ہوتی ہے، کے ساتھ دبئی چلی جاتی ہے اور نہ صرف اس کی ملازمت کرتی ہے بلکہ اس کے حرم کا حصہ بن جاتی ہے۔ تاہم اس کے والدین ان چیزوں سے بے خبر رہتے ہیں کیونکہ وہ انھیں صرف خوش خبریاں دیتی رہتی ہے جب کہ حقیقت کچھ اور ہوتی ہے۔ اس انجام کو دیپک بدکی نے یوں بیاں کیا ہے۔

”دبئی کی اپنی زندگی کے بارے میں سمن اپنے ہتاجی کو وقتاً فوقتاً اطلاع دیتی رہی

۔ اس نے باپ سے کبھی کچھ بھی نہ چھپایا، سو اس کے کہ وہ شیخ عبداللہ الکبیر کے حرم

کی زیست بن چکی ہے۔“

(افسانہ ڈرفٹ ڈڈ؛ ادھورے چہرے، تیسرا ایڈیشن، ص ۶۲)

عورت کو ہمیشہ پست درجے کا شہری یا دوسرے نمبر کی مخلوق سمجھا گیا ہے، اس لئے ہر سماج میں عورتوں سے زیادتیاں ہوتی رہی ہیں۔ عام طور پر گھر میں جب لڑکی پیدا ہوتی ہے تو خوشی کی بجائے ماتم جیسا ماحول بن جاتا ہے۔ ہر ساس سرسریہ خواہش رکھتے ہیں کہ ان کی بہو ایک بیٹے کو جنم دے۔ دو تین لڑکیاں پیدا ہونے پر یہ پھر بانجھ ہونے کی صورت میں کئی باریبوی کو طلاق دی جاتی ہے۔ گھروں میں بیٹے اور بیٹی کے حوالے سے اس طرح کی امتیازی سوچ کی عکاسی افسانہ 'ادھورے چہرے' میں کی گئی ہے۔ بیٹے دیئے گئے جنموں سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ ایک ماں اپنی بیٹی کو اس بارے میں کیا کہتی ہے۔ بقول ماں کے ایک شادی شدہ عورت لڑکے کے بغیر ادھوری رہ جاتی ہے اور اس کی سسرال میں عزت نہیں کی جاتی ہے۔ اقتباس۔

”اری تم نہیں سمجھتی۔ لڑکا گھر کا چراغ ہوتا ہے۔ نسا کا کی بھروسہ تو آج یہاں

ہے کل کہیں اور ہوگی۔ پر اپا دھن ہے۔ چلی جائے گی۔“

(افسانہ ادھورے چہرے؛ ادھورے چہرے، تیسرا ایڈیشن، ص ۷۷)

تنا ہی نہیں یہ افسانہ موجودہ دور کے معاشرے کا آئینہ بن کر سامنے آتا ہے جس میں مشترکہ کنبے غائب ہو رہے ہیں اور چھوٹی اکائیوں کا چلن عام ہو رہا ہے۔ ایسے کنیوں میں باہمی رشتوں کی ناپائیداری اور گھروں کی ٹوٹ پھوٹ یقینی ہو رہی ہے۔ آئے روز کی طلاقیں اور بچوں کی فراموشی موجودہ سماج کا ناسور بن چکا ہے۔ افسانہ ادھورے چہرے انہی سماجی بدعتوں کا مظہر ہے۔ دراصل ہر سماج میں اچھے برے دونوں طرح کے لوگ ہوتے ہیں۔ کچھ اچھے کام کرتے ہیں اور کچھ برے کام کرتے ہیں، کوئی بیوی شوہر کو دھوکا دیتی ہے تو کوئی شوہر شراب پی کر بیوی کی پٹائی کرتا ہے، کہیں بچے جرائم میں دلچسپی لیتے ہیں تو کہیں جانا جو کھم میں ڈاں کر دوسروں کی جان بچاتے ہیں، کہیں ہمسایہ ہمدرد ملتا ہے تو کہیں پریشانی کا باعث بنتا ہے۔ یہی سب کچھ سماج کا تقاضہ ہے۔ افسانہ خودکشی میں دیکھ بدکی نے سماج کے ایسی بدعت کو منعکس کیا ہے جو مرد اس سماج کا پردہ

فاش کرتا ہے۔ ہمارے سماج میں بوڑھے مرد چھوٹے بالغ یا نابالغ لڑکیوں سے روپے کا لالچ دے کر شادی کرتے ہیں۔ وہ نہ تو عورت کی جسمانی تشفی کے لائق ہوتے ہیں اور نہ پوری عمر اس کا ساتھ نبھاسکتے ہیں۔ اس افسانے کا مرکزی کردار سلمیٰ ہے، جس کی بیوہ ماں اس کی شادی ایک عمر رسیدہ شخص سلمان رشید سے اس لیے کرتی ہے تاکہ دونوں کو سہارا مل جائے۔ لیکن شادی کے بعد حالات ایک دم بدل جاتے ہیں۔ ہوتا یوں ہے کہ شادی کے کچھ عرصہ بعد سلمیٰ کی ماں دنیا سے اٹھ جاتی ہے اور اس کے کچھ مہینوں بعد بوڑھا سلمان سیڑھی سے گر کر ہمیشہ کے لئے اپنا جی ہوتا ہے۔ گو اس کی جوان بیوی اپنی تمام تر خواہشات کو دبا کر اس کی خدمت کرتی ہے لیکن اسے گھر کے لیے آمدنی کی سبیل بھی کرنی پڑتی ہے۔ اس لیے نوکری کرتی ہے اور پھر سرکاری خرچے پر بی ایڈ کرتی ہے جہاں اس کی دوستی ایک مخلص آدمی سے ہوتی ہے جو اس کو پڑھائی میں مدد کرتا ہے تاکہ وہ کامیاب ہو جائے۔ ادھر سلمیٰ کا بوڑھا شوہر جسمانی طور پر اتنا کمزور ہو جاتا ہے کہ وہ پشیمان ہو کر مخلصی موت (Euthanasia) کی آرزو کرتا ہے اور سلمیٰ کے دوست سے مدد کرنے کو کہتا ہے تاکہ سلمیٰ اس کی زوجیت سے آزاد ہو اور وہ دونوں ایک دوسرے کو اپنا سکیں۔ اس بارے میں شوہریوں کو کیا ہوتا ہے۔

”بے چاری کیا بتائے گی۔ یہ تو میری کرنی کا پھل بھگت رہی ہے۔ ورنہ اس کا بھی ایک خوش حال گھر ہوتا۔ بال بچے ہوتے... میں اپنی زندگی سے شک آپکا ہوں۔ میں سلمیٰ پر مزید بوجھ نہیں ڈالنا چاہتا۔ کیا آپ میری مدد کر سکیں گے... مجھے دس پندرہ خواب آور گولیاں لا کر دیجئے۔ میں خودکشی کرنا چاہتا ہوں۔“

(افسانہ ’خودکشی‘، ادھورے چہرے، تیسرا ایڈیشن، ص ۸۷-۸۶)

افسانہ ’خودکشی‘ پڑھ کر افسانہ نگار کی دورانہ کشی پر تعجب ہوتا ہے کہ یہ مسئلہ ہندوستانی ذرائع ابلاغ اور قانون میں نویں صدی کے بعد چھایا رہا جب کہ یہ افسانہ دیکھ بد کی کا پہلا افسانہ تھا اور ۱۹۷۰ء میں بعنوان سلمیٰ لکھا گیا تھا۔

افسانہ 'ادھورے چہرے' جدید سماج میں رونما ہو رہا ہے ان مسائل کو زیر بحث لاتا ہے جو شہری کلچر، کنہوں کی شکست و ریخت اور پہچان کے بحران کا نتیجہ ہے، جس کو بقول ایون ٹو فلر 'استعمال کرو اور پھینک دو کلچر' (throw away culture) کہا جاتا ہے۔ ایسے کلچر میں جو مصیبتیں بیویوں اور معصوم بچوں کو اٹھانی پڑتی ہیں اس کو درد مندی سے بیان کیا گیا ہے۔ اس کلچر میں یگانگت لحوں میں بیگانگی میں بدب جاتی ہے اور انسان اتنا سنگ دس ہو جاتا ہے کہ اپنے خون کو پہچاننے سے انکار کرتا ہے۔ مذکورہ افسانے میں افسانہ نگار نے شوہر کے بیوی کو چھوڑ کر دوسری لڑکی کے ساتھ رشتہ جوڑنے اور اس سے بیوی و اولاد کو جن مشکلات کا سامنا کرنا پڑتا ہے، اس کو منظر عام پر لایا ہے۔ شوہر کے چلے جانے کے بعد بیوی کو مالی پریشانیوں، رہائش کے مسئلے اور بیٹی نناشا کی پڑھائی کے مسئلے سے جو بھٹنا پڑتا ہے۔ باوجود اس کے کہ دونوں میں باہمی رضامندی سے طلاق ہو جاتی ہے، ماں بیٹی کے گوش گزار نہیں کرتی تا کہ وہ پریشاں نہ ہو اور اس کی تعظیم میں حرج نہ ہو۔ آخر کار ایک روز بیٹی اور باپ کا آمنا سنا ایک پارٹی میں ہوتا ہے جہاں باپ اس کو پہچاننے سے انکار کرتا ہے جبکہ ماں اس کو سمجھاتی ہے کہ وہ شخص اس کا باپ نہیں بلکہ انکل ہے۔ اقتباس ملاحظہ فرمائیں۔

”دیریں اٹا سامنے دروازے سے ایک جانا پہچانا آدمی کسی تیس پینتیس سالہ عورت کی کمر میں اپنے بازو حائل کئے ہوئے چلا آیا اور پھر بھیڑ میں گم ہو گیا۔ نناشا اس کو دیکھتے ہی تلمل اٹھی۔ وہ بہت دیر تک جل بن چھٹی کی طرح صوفے پر تڑپتی رہی۔ آخر اس سے رہا نہ گیا، ہمت ہو کر وہ کھڑی ہوئی اور بھیڑ کو چیرتی ہوئی دبے قدموں سے اس آدمی کا پیچھا کرنے لگی۔ اس آدمی کا دھین۔ پتی طرف مبذول کرنے کی خاطر نناشا نے پیچھے سے اس کے کوٹ کے دامن کو کھینچ لیا اور ساتھ ہی رندھی ہوئی آواز میں چلائی۔ پا۔ پا۔“

(افسانہ 'ادھورے چہرے'، ادھورے چہرے، تیسرا ایڈیشن، ص ۸۰-۷۹)

چونکہ دیپک بدکی کا تعلق کشمیر سے ہے، اس لئے ان کے افسانوں میں کشمیری سماج و ثقافت کے کئی پہلو نظر آتے ہیں۔ انھوں نے اپنے پہلے افسانوی مجموعے 'ادھورے چہرے' میں مشمول کہانی 'اچانک' میں کشمیر کے ان ضیافتوں کا ذکر کیا ہے، جن کا اہتمام کشمیر میں خاص موقعوں جیسے شادی بیاہ، تہوار یا کسی شادمانی کے موقع پر کیا جاتا ہے۔ اتنا ہی نہیں کشمیر میں عوامی تہذیب کو بڑی خوبی کے ساتھ بیان کیا گیا ہے۔ مصنف نے ایک سیر و تفریح کے موقع پر ظہرانے کا نقشہ کھینچتے ہوئے یوں ان کا ذکر کیا ہے۔

”لچ ٹفن کیا کھلے کہ ساری فضا کشمیری پکوان سے معطر ہو گئی، گشتاب، رستہ، سیخ
کباب، بخنی اور مرغ مسلم ایک طرف اور روغن جوش، قلیہ، کوفتہ، ندر (کمل
ککڑی)، سرگ اور دم آلود دوسری طرف۔ جو کچھ بھی تھا سامنے تھا، اور ابھی مل ہانت
کر کھانے لگے۔“ (افسانہ 'اچانک'، ادھورے چہرے، تیسرا ایڈیشن، ص ۱۱۹)

جموں و کشمیر میں مشکلات سے نجات پانے کے لئے مندروں، مسجدوں اور خانقاہوں پر حاضری دینے کا رواج ہے۔ اگر کسی کی دلی تمن پوری نہ ہو یا سخت بیمار ہو یا کسی گھر میں آپسی جھگڑا نہ تھمتا ہو یا پھر روزمرہ کے مسائل سے آدمی پریشان ہو تو ان سے مکتی پانے کے لئے لوگ اکثر ان عبادت گاہوں پر حاضری دینے جاتے ہیں۔ ایب کرنے سے ان کو دلی سکون مل جاتا ہے۔ اس کا ذکر دیپک بدکی نے اپنے افسانہ 'ریزے' میں کیا ہے۔ افسانے میں راکیش احساس کمتری کا شکار ہے اور جب وہ نوکری چھوڑ کر ایم کام فیسٹ ایئر میں فیل ہو جاتا ہے تو اس کی بیوی ریکھا اس کو برا بھلا کہتی ہے جس کے سبب راکیش غائب ہو جاتا ہے، اور کہیں سے کوئی سراغ نہیں ملتا تو ریکھا مندروں میں جا کر منتیں مانگتی ہے۔

”ریکھا کا رٹل نیم پاگلوں جیسا تھا۔ مندروں میں شیوجی پر دودھ کی بالٹیاں انڈیل

دیں، سادھوؤں، سنیا سیوں اور تائترکوں کے پاس حاضری دی، گوشت خوری
 چھوڑ دی، بالکل دلجوئی میں بن گئی، پہلے سوموار اور پھر شکر وار کو بھی برت رکھنے لگی
 ۔ مندروں کی گھنٹیاں بجتے بجاتے ہاتھوں میں چھالے پڑ گئے مگر ان کے گنبدوں
 سے کوئی بھی بازگشت سنائی نہ دی۔“

(افسانہ ریزے، ادھورے چہرے، تیسرا ایڈیشن، ص ۱۳۸)

ہونا تو یہ چاہیے تھا کہ ریکھ اور راکیش اپنے اندر جھانکتے کہ جذبات میں بہہ کر انھوں
 نے بنا سوچے سمجھے شادی کی تھی جبکہ ان دونوں کا کوئی جوڑ ہی نہ تھا، ریکھ لیکچرر تھی اور راکیش ایک
 معمولی کلرک۔ انجام کار راکیش احساس کمتری میں مبتلا ہوتا ہے۔ مفاہمت کے بجائے اور زندگی
 سنوارنے کے بجائے وہ لڑ پڑتے ہیں اور ایک دوسرے سے دور چلے جاتے ہیں اور لاکھ کوشش
 کرنے کے بعد بھی وہ یہ کھائی نہیں پٹ پاتے۔ ایسے ہی مسئلے کی طرف افسانہ ادھورے چہرے
 میں بھی اشارہ کیا گیا ہے۔ افسانے میں نابالغ بیٹی اپنے والدین سے یہ جاننے کی کوشش کرتی ہے
 کہ سامنے والے فلیٹ کی سنی اتنی پریشان اور گم صم کیوں رہتی ہے؟ کوئی بھی شخص صحیح جواب نہیں
 دے پاتا۔ اس کا باپ کہنا چاہتا ہے کہ دونوں میاں بیوی ایک دوسرے کو پسند نہیں کرتے اور جنسی
 طور پر تشنگی کے شکار ہیں مگر کسن بیٹی کو ایسا جواب دینے سے ڈرتا ہے، اس لیے شعوری طور پر جواب کو
 بدل کر کہتا ہے کہ سنیا بہت تعیم یافتہ اور اودا العزم ہے اور اس کے شوہر نے اس کی ترقی کو روک لیا
 ہے، اس لیے وہ ذہنی انتشار کی شکار ہو چکی ہے۔ خود نشا کا خیال ہے کہ سنیا کو اپنے بوائے فرینڈ
 کے پچھڑنے کا غم کھائے جا رہا ہے۔ مگر اس کے برعکس اس کی ماں یوں جواب دیتی ہے۔

”در اصل سوہیتا کی شادی کو چھ سال ہو چکے ہیں، آج تک اس کی گود سونی ہے

۔ بہت علاج معالجہ کروایا، پیروں فقیروں کے در پر حاضری دی۔ گنڈے تعویذ پہنے

۔“ (ادھورے چہرے، ادھورے چہرے، تیسرا ایڈیشن، ص ۷۷)

ان کے علاوہ افسانہ 'جاگو' میں ایک پاگل کردار انسانی وتیرہ پر طنز کرتا ہے کہ کیسے انسان کذب کا ساتھ دیتا ہے اور غدی کی زنجیریں پہننا پسند کرتا ہے جس سے سماج کی قدروں پر منفی اثر پڑتا ہے، 'بٹی ہوئی عورت' میں عورت کی دو شانہ شخصیت کو اجاگر کیا گیا ہے جب کہ اس کے برعکس 'بکھرے ہوئے لمحوں کا مراب' کی عورت خود اعتمادی سے کام لے کر کامیابی اور کامرانی کے جھنڈے گاڑ دیتی ہے۔ 'کینچلی' میں ان لوگوں کی زندگی پیش کی گئی ہے جو پدرم سلطان بوڈ کہہ کر خود عظمت پارینہ پر زندہ رہنا پسند کرتے ہیں۔ افسانہ ایک ہی خط میں ڈاکٹروں کی لہ پرواہی پر زور دیا گیا ہے کہ کیسے وہ طبقہ جو مسیحا ہونے کا دعویٰ کرتا ہے، انسان کو مزید مصیبتوں میں ڈال دیتا ہے۔ ایسے لوگ سماج کے لیے خطرناک ثابت ہوتے ہیں۔ 'کال گلاب' میں صنعتی انقلاب سے پیدا شدہ مسائل اور 'ادھ کھلی' میں غریب بے روزگار مزدوروں کو معاشی طور پر استحصال کرنے کی عکاسی کی گئی ہے۔

مجموعی طور پر دیکھ کر بدکی نے مذکورہ افسانوی مجموعے میں کسی مخصوص طبقے یا فرقے کے بجائے عام سماج کو پیش آرہے مسئلوں پر بڑی ہنرمندی سے روشنی ڈالی ہے۔ مجموعے کا مطالعہ کرنے سے یہ احساس ہوتا ہے کہ مصنف نے اپنے افسانوں کے ذریعے نہ صرف سماج میں پھیل رہی بدعتوں کو ظاہر کیا ہے بلکہ بھلائیوں اور مثبت افعال کا بھی ذکر کیا ہے۔ اس کے علاوہ ان کے یہاں کشمیر کی ثقافت کی جھلکیاں بھی دیکھنے کو ملتی ہیں۔



پیشانی محمد، ریسرچ اسکالر، روم نمبر ۲۰۴، ہوشل این آر ایس، حیدرآباد یونیورسٹی، تملنگانہ-500046، مطبوعہ ماہنامہ بیباک، مالنگاؤں، جون ۲۰۱۷ء

دیک بد کی کی افسانچہ نگاری

- مٹھی بھر ریت کے تناظر میں -

- ڈاکٹر ظفر عبداللہ دوانی

مغرب کی مشہور و مقبول ترین صنف افسانہ نگاری کو ہام عروج تک پہنچانے میں اردو فکشن نے جو رول ادا کیا ہے وہ نہ صرف قابل تعریف ہے بلکہ قابل تحسین بھی ہے۔ مغرب میں اس صنف کو شارٹ سٹوری (Short Story) کے نام سے جانا جاتا ہے اور اردو ادب میں افسانہ نگاری کے نام سے یہ صنف مشہور ہوئی ہے۔ ارتقائی منزلیں طے کرتے ہوئے افسانے کے طن سے نکل ہوئی ایک اور نئی صنف نے جنم لیا ہے جو اردو ادب میں کئی ناموں سے مشہور و مقبوس ہو رہی ہے۔ اس نئی صنف کو ادب کی دنیا میں افسانچہ، مٹی افسانہ اور مٹی کہانی کے نام سے جانا جاتا ہے۔

دیک بد کی کا شمار نئی نسل کے ممتاز و مشہور فکشن نگاروں میں ہوتا ہے۔ انھوں نے فکشن کی دنیا میں افسانہ نگاری پر اپنی پوری توجہ مرکوز کی ہے۔ دیک بد کی کی ادبی زندگی کا آغاز 1970ء میں ہوا۔ ان کا پہلا افسانہ 'سہلی' روزنامہ ہمدرد میں شائع ہوا، پھر ۱۹۷۸ء سے ۱۹۹۶ء تک وہ قلمی تھقل کا شکار رہے مگر تب سے ان کا یہ سلسلہ آج تک جاری و ساری ہے۔ ان کے افسانے ہندو پاک کے مختلف رسائل کی زینت بنتے رہتے ہیں۔ افسانے کے علاوہ بد کی تنقیدی مضامین اور تبصرے بھی لکھتے ہیں۔ آج تک ان کے افسانوں کے چھ مجموعے 'ادھورے چہرے'، 'چناروں کے پنچے'، 'زیر اکرا سنگ پر کھڑا آدمی'، 'ریزہ ریزہ حیات'، 'روح کا کرب' اور 'اب میں وہاں نہیں رہتا' منظر عام پر آچکے ہیں۔ ان کے علاوہ ۱۶۷ صفحات پر مشتمل ان کا ایک خوبصورت افسانچوں کا

مجموعہ 'مٹھی بھر ریت' ۲۰۱۵ء میں میزان پبلشرز اینڈ ڈسٹریبیوٹرس، ہید مالو، سرینگر کشمیر ۱۹۰۰۰۹ نے شائع کیا ہے۔

مٹھی بھر ریت کی کہانیوں میں آسان اور بامعنی زبان کا استعمال ہوا ہے۔ یہ کہانیاں شروع ہوتے ہی قاری کو اپنی کشش کا احساس دلاتی ہے۔ دیک بد کی نے اپنی ان چھوٹی چھوٹی کہانیوں میں علامتوں اور استعاروں کے ذریعے اپنا اور دوسروں کا کرب ابھرا ہے۔ رومانویت اور حقیقت دونوں کو اپنی کہانیوں میں سمویا ہے۔ افسانوی دنیا سے اس طرح کے لگاؤ نے نہ صرف بد کی کو افسانہ نگار سے افسانچہ نگار بنا ڈالا بلکہ انھیں یہ شرف بھی حاصل ہے کہ وہ کشمیر کے پہلے وہ ادیب ہے جنہوں نے افسانچوں کا مجموعہ بھی شائع کیا ہے۔

زیر تبصرہ کتاب کے صفحہ نمبر ۲۱ پر افسانچے کا مستقبل کے عنوان سے مصنف نے افسانچے کے لیے جن شرائط کو لازمی قرار دیا ہے وہ نہ صرف افسانچے کی مبادیات سے آگاہ کراتی ہیں بلکہ آنے والے قلم کاروں کے لیے بھی راہیں ہموار کرتی ہیں۔ بد کی نے اس عنوان کے تحت مندرجہ ذیل شرائط کو لازمی قرار دیا ہے۔

۱۔ پلاٹ مختصر ترین ہو۔ اس میں زندگی کا ایک واقعہ صرف سکتا ہے۔

۲۔ افسانچے میں ارتقاء کی کوئی گنجائش نہیں۔

۳۔ منظر نگاری اور بیانیہ سے گریز کرنا چاہیے۔

۴۔ تعیق Suspense ہو مگر مختصر۔

۵۔ زمان و مکاں کے لحاظ سے ایک ہی نقطے پر فوکس کرنا چاہیے۔

۶۔ افسانچہ کوئی لطیفہ نہیں جسے قارئین کی دل جوئی کے لیے لکھا یا سنایا جائے۔

علاوہ ازیں مصنف نے اس صنف کو مزید فروغ بخشنے کے لیے اس سے بطور فیشن یا تفریح

نہیں بلکہ کثرت بخیدہ صنف اپنانے پر زور دیا ہے۔

مذکورہ مجموعے میں ۱۰۴ افسانے شامل ہیں جو مختلف عنوانات پر مبنی ہیں۔ ان کہانیوں کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ یہ عنوان اور موضوع دونوں اعتبار سے قاری کو اپنی گرفت میں دیتے ہیں اور ہر موڑ پر تجسس بڑھاتے ہیں۔ چند سطور پر مشتمل یہ کہانیاں اپنے اندر کئی سوالات اٹھاتی ہیں۔ بعض اوقات ایسی کہانیاں بھی سامنے آتی ہیں جو تاریخ کے کئی گوشوں پر از سر نو سوچنے کی دعوت دیتی ہیں۔ مجموعے میں شامل کچھ کہانیاں مختلف مذاہب سے جڑے ہوئے عقیدوں کو بھی چیلنج کرتی ہوئی نظر آتی ہیں۔ مثال کے طور پر افسانے ’سوال‘ میں دو آدمیوں کی بحث اس بات پر ہوتی ہے کہ اگر آدم کو نافرمانی کے سبب بہشت سے نکال گیا تو سزا پوری امت کو کیوں؟ یہ سوال اس افسانے کا بنیادی قصہ بھی ہے اور مقصد بھی۔ ایک طرف دیکھا جائے تو یہ لاکھوں کروڑوں مسلمانوں کے عقیدت کو چھیڑتا ہے لیکن دوسری طرف یہ منطق پر مبنی (Logical) بھی ہے۔ ایک کی سزا پوری امت کو یہ کہاں کا انصاف ہے۔

دھپک بد کی کی ایسی کہانیوں سے لگتا ہے کہ نہ وہ کسی مذہب کے پرستار ہے اور نہ ہی اس کے خلاف۔ بلکہ انہیں جو صحیح لگتا ہے وہ اس کی تعریف کرتے ہیں اور جو چیز انہیں غلط لگتی ہے وہ اس پر سواں اٹھاتے ہیں۔ اس طرح کی بے باکی ان کی کہانیوں کو مزید حسن بخشتی ہیں۔

”مٹھی بھر ریت“ کے اس مجموعے میں مصنف نے تقریباً ساج سے جڑے ہوئے ہر ایک مسئلے کو کہانی کے طور پر پیش کیا ہے۔ اور سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ عنوان سے ہی کہانی کا موضوع معلوم ہوتا ہے۔ یہ افسانے جن عنوانات کے تحت لکھے گئے ہیں وہ بذات خود کافی وسیع میدان رکھتے ہیں مگر بد کی کے فن کا یہ کہاں ہے کہ انہوں نے جس طرح ان موضوعات کو سمیٹا ہے وہ واقعی میں سمندر کو گوزے میں بند کرنے کے برابر ہے۔

اندھے اعتماد (Blind Faith) اور توہم پرستی پر مبنی ان کی ایک اور کہانی ’چٹکار‘ میں مصنف نے سائنس کی کرامات اور سائنس دانوں کی محنت اور لگن کے ذریعے ٹیسٹ ٹیوب بچے کی پیدائش کو دنیا کے سامنے لانا چاہا ہے، لیکن بد قسمتی کی وجہ سے غیر عقلی اعتقاد میں پھنسے لوگوں نے

سائنس کی اس محنت کو سراہنے کے بجائے اس سے بھی بھگوان کا کرشمہ قرار دیا۔ ملاحظہ ہوا فسانچہ:

”پاپا آج چنکار ہوا، ایک امریکی سائنسدان نے ٹیسٹ ٹیوب میں بچہ پیدا کر لیا۔“

”واہ رے بھگوان تیرے جلوے بھی ہزار۔۔۔۔۔ بیٹے یہ سب اسی بھگوان کی مایا ہے“

بد کی کے بے پاک قلم نے غلط ’انصاف‘ کی ایک نئی تعریف پیش کی ہے اور اس طرح ارباب حکومت کو بھی نہیں بخشا ہے۔ کہانی ’انصاف‘ میں پروفیسر نے جب طلباء سے سوال کیا کہ انصاف کیا ہوتا ہے۔ سب سوالیہ نظروں سے ایک دوسرے کو دیکھنے لگے مگر جو جواب آخری بیچ پر بیٹھے طالب علم نے دیا وہ ایک ایسی سچی اور امر حقیقت ہے جس سے شاید ہی کوئی آنکھیں چرا سکتا ہے۔

”سر انصاف وہ ہوتا ہے جو حکمران کی خوشنودی کا باعث بن سکے اور محکوم کو

تسلیم دیتا رہے۔“

مصنف کے قلم سے نکلے ہوئے یہ چند جملے ہزاروں سوال پیدا کرتے ہیں اور ہزاروں بے گناہوں کے قتل عام کی بھی گواہی دیتے ہیں۔ یہ کسی ایک ملک یا فرد کی طرف اشارہ نہیں ہے بلکہ پوری دنیا میں بادشاہ کی خوشنودی کے لیے ہزاروں اور لاکھوں غریبوں اور محکوموں کی آنگوشت، خواہوں اور جوانیوں کا سودا ہوتا ہے۔

دیکھ بد کی نے اس مجموعے میں چھوٹی چھوٹی کہانیوں کے ذریعے ایسے مسائل کی طرف بھی ہماری توجہ دلائی ہیں جن سے ہماری ازدواجی زندگی، آنے والی نسل اور ذاتی زندگی بھی متاثر ہوتی ہے۔ ایسے مسائل میں بُری عادتوں کا شکار ہونا بھی ایک بہت بڑا مسئلہ ہے۔ مجموعے میں شامل کہانی ’سگریٹ‘ دراصل سگریٹ سے ہونے والی تباہ کاری کو بیان کرتی ہے۔ جوانی میں سگریٹ پینا ایک نوجوان کے لیے نہ صرف باعث فکر کی بات ہوتی ہے بلکہ اپنی معشوقہ کے سامنے پیتے وقت اسے اپنے آپ میں اور وقت کے حاکم میں بالکل فرق محسوس نہیں ہوتا۔ اور یہی سگریٹ جب اس کی ازدواجی زندگی میں داخل ہوتا ہے تو پھر لڑائی اور جھگڑوں کے سوا کچھ بھی حاصل نہیں

ہوتا۔ بعض اوقات انسان اپنی اس کمزوری کو چھپانے کے لیے ایسے الفاظ کا انتخاب کرتا ہیں کہ پوچھنے والا دھنگ رہ جاتا ہے۔ بیوی کا اصرار کہ سگریٹ چھوڑ دو اور اس پر شوہر کا جواب ملاحظہ کیجیے۔ ”آج میں ایک نئے دوست کے کہنے پر پرانے دوست کو چھوڑ دوں تو کیا یہ ممکن نہیں ہے کہ کل میں کسی اور کے کہنے پر تمہیں چھوڑ دوں۔“

مختصر یہ کہ ان افسانچوں سے دیپک بدکی کی تخلیقی صلاحیت نمایاں ہوتی ہے۔ ان کا انداز بیان سلیس و شستہ ہے۔ انھوں نے روایت سے ہٹ کر نئے موضوعات کا انتخاب کیا ہے۔ امید ہے کہ یہ مجموعہ رد و ادب اور اردو زبان کے فروغ میں معاون ثابت ہوگا۔



مضمون دیپک بدکی کی افسانچہ نگاری۔ مٹھی بھر ریت کے تناظر میں، مضمون نگار ڈاکٹر ظفر عبداللہ وانی، شعبہ اردو، کشمیر یونیورسٹی میں بطور گیسٹ لکچرر کام کرتے ہیں۔

ویک بد کی - ادبی کارنامے

- راہی ریاض

ویک بد کی کی ادبی زندگی پر نظر ڈالنے سے پہلے ان کے تعلیمی پس منظر پر روشنی ڈالنا ضروری ہے۔ وہ بنیادی طور پر سائنس کے طالب علم تھے اور بی ایس سی سزس (بوئی) کر کے انھوں نے ایم ایس سی (بوئی) کا امتحان کامیاب کیا۔ کچھ مصحت رہی ہوگی کہ انھوں نے آگے ڈاکٹریٹ کرنے کے بجائے بی ایڈ میں داخلہ لیا اور اس میں کامیابی حاصل کر لی۔ انھی دنوں ان کے پھپھیرے بھائی کی موت واقع ہوئی جس نے ان کو بہت متاثر کیا۔ اسی رات کو انھوں نے ایک ڈرامہ 'بندھن' کے نام سے تحریر کیا جس میں انھوں نے کہیں انگریزی، کہیں ہندی اور کہیں اردو کے الفاظ لکھے کیونکہ انھیں ان میں سے کسی بھی زبان پر دسترس حاصل نہ تھی۔ ساتھ ہی کچھ تک بندی بھی کر لی۔ مگر یہ ڈرامہ وقت کی گردش کے ساتھ تلف ہو گیا لیکن ان کے دل میں تخلیقی چنگاری چھوڑ گیا۔ کزن کی رحلت سے کئی برس پہلے ان کی ماں بھی، لک حقیقی سے جا ملی تھی۔ اس وقت ان کی عمر صرف بارہ سال کی تھی۔ پھر گھر میں ماں پریشانیاں بھی بہت بڑھ گئی تھیں اور واد تنہا زندگی کا مقابلہ کر رہے تھے۔ یہی وجہ تھی کہ ان کے حس ذہن نے اظہر رکاوٹ سیلہ ڈھونڈا اور وہ ادب کی جانب راغب ہو گئے۔ ایوننگ کالج میں اردو سیکھی، جامعہ علی گڑھ کے ادیب اور ادیب، ہر امتحانات پاس کیے۔ ادیب کامل اس لیے رہ گیا کہ ملازمت کی وجہ سے چند ہی گڑھ جانا پڑا۔

دریں اثنا سرینگر کشمیر سے شائع ہونے والے چند اخبارات، جہان نو، نوجیون، عقاب اور ہمارا کشمیر کے ساتھ مختصر مدت کے لیے بحیثیت کارٹونسٹ اور کالم نویس کام کرتے رہے۔ ہفتہ وار 'عقاب' کے ساتھ تو سال بھر بطور جاکٹ ایڈیٹر منسلک رہے۔ اس طرح ایک طرف وہ اردو سیکھ

رہے تھے اور دوسری طرف اردو میں کالم نگاری اور افسانے لکھنے لگے۔ دور درشن، سرینگر اور آل انڈیا ریڈیو کی یو وائی اور جنرل سروس کے پروگراموں خاص کر مباحثوں میں بھی شرکت کرتے رہے اور کئی پروگراموں میں بطور ایڈیٹر اور کونزما سٹر بھی شرکت کی۔

۱۹۷۰ء میں پہلا افسانہ ’سلمیٰ‘ کے نام سے ہمدرد سرینگر میں شائع ہوا۔ اس افسانے کو شائع کرنے کے لیے انھیں انوکھے تجربے سے گزرنا پڑا۔ گاندھی کالج میں، جہاں وہ بی ایڈ کی تعلیم پڑھ رہے تھے، میں ایک ڈبیٹ کا انعقاد ہوا تھا۔ موضوع تھا ’گورونانک اور ان کی تعلیمات‘۔ ویپک ہڈی کے لیکچر کو سامعین نے بہت سراہا تھا مگر انھیں انعام نہیں ملا۔ اس حوالے سے فرماتے ہیں کہ بہت مایوس ہو گیا اور گھر واپس جا کر پہلا افسانہ قلم بند کیا۔ افسانہ دو بارہ خوشخط لکھا لیکن بہت کوشش کے باوجود نائل نہیں سوچا۔ پھر دوسرے دن سرینگر کے مقبول ترین روزنامہ ’آفتاب‘ کے دفتر پہنچ گئے۔ بے بس ہو کر گیٹ پر ہی افسانے کی ہیروئن کا نام چپکا دیا اور ندر جا کر خواجہ ثناء اللہ بٹ سے ملے۔ خواجہ صاحب کسی آڈی کے ساتھ گفتگو میں محو تھے، میں نے سلام عرض کی، انھوں نے جواب دے کر پوچھا کہ کس لیے آئے ہو۔ میں نے مدعا بیان کیا۔ انھوں نے نام پوچھا اور میرا نام سن کر اور یہ جان کر کہ میں کشمیری ہوں تحقیرانہ لہجے میں کہا کہ کشمیری ہو تو کشمیر زبان میں لکھو، کشمیریوں کے لیے اردو لکھنا مشکل ہے۔ میں نے ندامت سے درخواست کی کہ جناب، آپ افسانہ دیکھ لیجیے، اچھا لگے تو چھاپ بیجیے۔ انھوں نے افسانے کا پہلا پیرا راف پڑھا اور حیرت سے مجھے دیکھ کر کہا۔ ”لگتا ہے یہ افسانہ پاکستان کے ہنامہ ماہ نو سے نقل کیا گیا ہے۔“ میں نے اپنی لاعلمی کا اظہار کیا کیونکہ پاکستانی رسالے تو میری نظر سے کبھی گزرے ہی نہ تھے۔ سو انھوں نے رکھ لیا مگر کہا کہ دو تین مہینے لگیں گے۔ اتنی دیر انتظار کرنا میرے لیے ناممکن تھا سو افسانہ واپس لے کر روزنامہ ہمدرد کے دفتر میں چلا گیا۔ ہمدرد کے ایڈیٹر صاحب نے افسانے کو بلا تاخیر دو قسطوں میں اتوار کے ادبی ایڈیشن میں چھاپ لیا۔ میری تو خوشیوں کا ٹھکانہ ہی نہ رہا۔ پھر ساس بھر روزنامہ آفتاب، پولیٹیکل ٹائمز، نیشن، عقاب وغیرہ میں میری نگارشات چھپتی رہیں۔ ادھر جموں کے ہفتہ وار ’رقار‘، جس کے ایڈیٹر

معروف افسانہ نگار موہن یادو تھے، نے میری کہانی 'کینچلی' چھاپ لی اور ماہنامہ تعمیر ہریانہ نے 'ادھورے چہرے' شائع کی۔

دفتری مصروفیات اور دیگر مصیحتوں کے سبب ۱۹۷۸ء میں دیک بد کی قلم تعطل کا شکار ہو گیا۔ البتہ ۱۹۹۶ء سے انھوں نے دوبارہ لکھنا شروع کیا۔ آج تک تقریباً ۱۰۰ افسانے تحریر کیے ہیں جو ہندوستان، پاکستان اور دیگر مغربی ممالک کے معتبر رسالوں اور اخباروں میں شائع ہو چکے ہیں۔ کئی افسانے ہندی، کشمیری، گوجری (پہاڑی)، انگریزی، مراٹھی اور تیلگو میں ترجمہ ہو چکے ہیں۔ چند ایک افسانے دور درشن پر بھی ٹیلی وائز ہو چکے ہیں۔ ان کے علاوہ تقریباً ۵۵ تنقیدی مضامین اور ۲۵۰ کتابوں پر تبصرے بھی قلم بند کیے ہیں۔ حال ہی میں کافی عرصے تک اردو ترقی بورڈ نئی دہلی کے ہفتہ روزہ ہماری زبان نئی دہلی کے لیے مختلف کتابوں پر تبصرے رقم کرتے رہے۔

دیک بد کی کی مندرجہ ذیل افسانوں کے مجموعے منظر عام پر آچکے ہیں:

(۱) ادھورے چہرے۔ اس مجموعے کا پہلا ایڈیشن ۱۹۹۹ء میں انٹرنیشنل پبلشرز، دریانگ نے شائع کیا۔ پھر اس کی اشاعت دوم ۲۰۰۵ء میں عمل میں آئی۔ یہ ایڈیشن مصنف نے خود ہی چنار پہلی کیشنز، بوڑی، جموں کے ذریعے شائع کیا۔ ۲۰۱۳ء میں مجموعے کی ساری کاپیاں تقسیم ہونے کی وجہ سے اس کا تیسرا ایڈیشن ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس دہلی نے شائع کیا۔ اس مجموعے میں ۱۶ افسانے شامل ہیں جن میں اکثریت ان افسانوں کی ہے جو بد کی صاحب نے ابتدائی زمانے میں لکھے تھے مگر بعد میں نذر آتش کیے تھے۔ ان افسانوں کو انھوں نے از سر نو لکھا ہے۔ کچھ ایک تو نئے بھی ہیں۔ ان کا پہلا افسانہ 'سہمی' بھی یہ عنوان 'خود کش' شامل کتاب ہے۔ مجموعے کا پیش لفظ شہرت یافتہ جدید افسانہ نگار انیس رفیع نے تحریر فرمایا ہے۔

(۲) چنار کے پنچے۔ یہ دوسرا مجموعہ پہلی بار ۲۰۰۵ء میں شائع ہوا۔ ناشر انٹرنیشنل پبلشرز، دریانگ، دہلی تھے۔ اس کے بعد اس کا دوسرا ایڈیشن ۲۰۱۳ء میں ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس، دہلی نے شائع کیا۔ اس مجموعے میں ۱۹ افسانے شامل ہیں جن میں سے اکثر کشمیر پنڈتوں کی ہجرت کے

تعلق سے لکھے گئے ہیں۔ چند ایک انسانی نفسیات پر مبنی ہیں۔ اس مجموعے کی بھی خوب پذیرائی ہوئی۔

(۳) زمیر اکرا سنگ پر کھڑا آدمی کا پہلا ایڈیشن ۲۰۰۷ء میں شائع ہوا جو میزان پبلشرز، سرینگر کشمیر نے شائع کیا۔ اس مجموعے میں ۲۳ افسانے شامل ہیں۔ اس افسانوی مجموعے میں موضوعات کی گونا گونیت نظر آتی ہے، چند ایک افسانے کشمیر سے تعلق رکھتے ہیں، کچھ ایک سماجی مسائل سے اور کچھ ایک انسانی نفسیات کے بارے میں ہیں۔

(۴) ریزہ ریزہ حیات کا پہلا ایڈیشن ۲۰۱۰ء میں میزان پبلشرز، سرینگر کشمیر نے شائع کیا۔ اس کا ٹائٹل افسانہ کشمیر سے متعلق ہے جبکہ کئی افسانے رومانی ہیں اور چند ایک سماجی مسائل کی عکاسی کرتے ہیں۔

(۵) افسانوی مجموعہ روح کا کرب ۲۰۱۵ء میں شائع ہوا، اس افسانوی مجموعے میں بھی موضوعات کا تنوع صاف طور پر نظر آتا ہے۔ یہ مجموعہ بھی میزان پبلشرز نے شائع کیا ہے۔

(۶) ’مٹھی بھر ریت‘ افسانوں کا مجموعہ ہے جو میزان پبلشرز، سرینگر نے ۲۰۱۵ء میں شائع کیا۔ اس میں سو سے زائد افسانے شامل ہیں جو وقتاً فوقتاً ہندستان اور پاکستان میں مختلف رسالوں میں شائع ہوتے رہے ہیں۔

مذکورہ بالا افسانوی مجموعوں کے علاوہ تنقیدی مضامین و تبصروں پر مبنی تین کتابیں شائع ہو چکی ہیں۔ یہ سبھی کتابیں میزان پبلشرز، سرینگر نے ہی شائع کی ہیں۔ نام یوں ہیں:

(۱) عصری تحریریں [۲۰۰۶ء]

(۲) عصری شعور [۲۰۰۹ء]

(۳) عصری تقاضے [۲۰۱۳ء]

دیک بڈ کی کی مزید تین چار کتابیں مختلف ماثروں کے پاس منظر عام پر آنے کا انتظار کر رہی ہیں۔ نام یوں ہیں، اب میں وہاں نہیں رہتا (افسانوی مجموعہ)، عصری تناظر (تنقیدی

مضامین و تبصروں کا مجموعہ) 'اردو کے غیر مسلم افسانہ نگار' (تحقیق) 'ادبی مباحثے' (تنقیدی مضامین)۔ ادھرے چرے اور چنار کے پنچے کے ہندی ایڈیشن بھی ۲۰۰۵ء اور ۲۰۱۰ء میں منصف شہود پر رونما ہو چکے ہیں۔ اس کے علاوہ بد کی صاحب کا انٹرنیٹ پر ذاتی بلاگ چل رہا ہے جس کا آئی ڈی یوں ہے: budki.blogspot.com

دیک بد کی ادبی سیمیناروں میں بھی شرکت کرتے رہے ہیں جن کی تفصیل درج ذیل ہے:

(۱) 'برصغیر میں اردو زبان و ادب۔ کل آج اور کل' [اگست ۲۰۰۷ء]، کشمیر یونیورسٹی کے زیر اہتمام سہ روزہ سیمینار میں شرکت کی۔ اس سیمینار میں انھوں نے مضمون 'جموں و کشمیر میں اردو افسانہ پڑھا تھا'۔

(۲) 'اردو کا سیکولر مزاج' [مارچ ۲۰۰۸ء]۔ سنٹر آف پروفیشنل سٹڈیز ان اردو، جموں یونیورسٹی کے زیر اہتمام دو روزہ سیمینار میں شرکت کی تھی۔ اس سیمینار میں انھوں نے 'جموں و کشمیر کے افسانوی ادب میں قومی یکجہتی کے عناصر' کے عنوان سے ایک مضمون پڑھا تھا۔

(۳) 'جموں و کشمیر میں اردو، ماضی، حال اور مستقبل' [جنوری ۲۰۰۹ء]۔ سنٹر آف پروفیشنل سٹڈیز ان اردو، جموں یونیورسٹی کے زیر اہتمام دو روزہ سیمینار میں شرکت کی تھی۔ اس سیمینار میں انھوں نے 'کشمیر میں اردو۔ ماضی، حال اور مستقبل' کے عنوان سے پیپر پڑھا تھا۔

(۴) این جی او لہر کی جانب سے منعقدہ 'قوی کنارے'۔ جموں ادبی میلہ میں ۲۷-۲۸ دسمبر ۲۰۱۵ء کو ابھینو تھئیٹر میں شرکت کی اور پینل ڈسکشن میں حصہ لیا۔ عنوان تھا 'عصری ادب کے رجحانات'۔ ظاہر کیا اور پوشیدہ کیا؟۔

(۵) بھوپال میں مدھیہ پردیش اکادمی (محکمہ ثقافت) کی جانب سے منعقدہ تقریب 'افسانے کا افسانہ' تاریخ ۳۰ اپریل ۲۰۱۶ء میں افسانہ اب میں وہاں نہیں رہتا پڑھ لیا۔ اس کے بعد سرونج میں انتساب پبلی کیشنز اور سد بھاونا منج کی جانب سے منعقد ہوئی 'ایک شام دیک بد کی

کے نام میں شرکت کی اور وہاں افسانہ ایک انقلابی کی سرگزشت پڑھ لیا۔

(۶) مدھیہ پردیش اردو اکادمی (محکمہ ثقافت) کی جانب سے منعقدہ کل ہند سیمینار اردو فلشن سمیت اور رفتار بروز ۱۸ اکتوبر ۲۰۱۶ء کو بھوپال میں شرکت کی۔ سیمینار میں انھوں نے مضمون ’عصر حاضر میں فلشن کے جہات پڑھ لیا۔

دیپک بدکی پر کئی رسالوں نے گوشے اور خصوصی نمبر نکالے ہیں؛ تفصیل یوں ہے:

(۱) شاعر ممبئی ستمبر ۲۰۰۳ء، (گوشہ)

(۲) انتساب سرونج ۲۰۰۶ء، (گوشہ)

(۳) اسباق پونے جولائی ۲۰۰۷ء (گوشہ)

(۴) سماجی انتساب عالمی (دیپک بدکی نمبر) سرونج، جولائی تا ستمبر ۲۰۱۶ء

قلم کار کی شخصیت اور فن کے مختلف گوشوں پر کئی طالب علموں نے تحقیقی مقالے بھی لکھے

ہیں:

(۱) ’دیپک بدکی کی افسانہ نگاری‘ - مقالہ نگار ڈاکٹر جاوید اقبال شاہ۔ برائے ایم فل،

بھوپال یونیورسٹی۔ مقالہ کتابی صورت میں شائع ہو چکا ہے۔

(۲) ’دیپک بدکی کے افسانوں میں نسوانی کردار‘ - مقالہ نگار محمد امین نجار۔ برائے ایم

فل، شعبہ اردو، سکول آف بیومینٹیز، یونیورسٹی آف حیدرآباد، حیدرآباد ۵۰۰۰۳۶، آندھرا پردیش

(۳) ’دیپک بدکی کے تحقیقی افکار کا تنقیدی مطالعہ‘ - مقالہ نگار ڈاکٹر شیخ صفیہ بانو اختر

حسین۔ ایم ایس یونیورسٹی، بروڈہ، کی جانب سے ڈاکٹریٹ کی ڈگری ۲۰۱۵ء میں تفویض ہو گئی۔

☆☆☆

﴿مضمون ’دیپک بدکی ادبی کارنامے‘ مضمون نگار راہی ریاض (اصل نام ریاض احمد نجار)﴾

دیک بدکی: ہجرتوں کا مصور

- امیر حمزہ

دیک بدکی کی شخصیت افسانے کی دنیا میں منفرد شناخت کی حامل شخصیت ہے۔ ۱۹۶۰ء کے بعد جب افسانہ کو افسانہ نگار ایک نئی جہت عطا کرنے میں لگے ہوئے تھے اسی عہد میں دیک بدکی نے اپنا پہلا افسانہ 'سلفی' لکھا۔ جو ہمدرد سرینگر سے شائع ہوا تھا۔ اس دور کی ادبی تحریکیں اور رجحانات جو ہر ایک افسانہ نگار کو اپنے دامن میں سمیٹ رہے تھے وہیں دیک بدکی خود کو ان رجحانات سے دور رکھتے ہوئے اپنا راستہ خود منتخب کر رہے تھے۔ انہوں نے افسانوں سے علامت ابہام اور تجریدیت کے زور کو کم کر کے اس میں کہانی پن پیدا کیا اور اس کو قاری سے قریب تر کیا جس سے ان کے افسانوں کا انداز نگارش بہت ہی سادہ، آسان، سہل اور زود فہم ہوا۔ یہی وجہ ہے کہ اردو کا ایک عام قاری بھی ان کے افسانوں سے وہ لطف اٹھاتا ہے جو ایک خاص قاری کے حصہ میں آتا ہے۔ اس طریقے سے دیک بدکی فوری طور پر اس کو اپنے خیالات و احساسات کا ہم شریک بنا لیتے ہیں۔

موصوف کے چھ افسانوی مجموعے: 'ادھورے چہرے'، جس کے اردو میں اب تک تین ایڈیشن فروخت ہو چکے ہیں اور ایک ایڈیشن ہندی میں بھی طبع ہوا ہے، 'چنار کے پنچے' (اشاعت: اول ۲۰۰۵ء) جس کے دو ایڈیشن چھپ چکے ہیں اور ہندی میں بھی شائع ہو چکا ہے، 'زیرا کرا سنگ پر کھڑا آدمی' (۲۰۰۷ء)، 'ریزہ ریزہ حیات' (۲۰۱۰ء)، 'روح کا کرب' (۲۰۱۵ء)، 'اب میں وہاں نہیں رہتا' (۲۰۱۷ء) اور ایک افسانچوں کا مجموعہ 'مٹھی بھر ریت' (۲۰۱۵ء) منظر عام پر آ چکے ہیں۔ ان کے علاوہ تنقیدی مضامین اور تبصروں پر مشتمل تین کتابیں (عصری تحریریں، عصری شعور اور عصری تقاضے)

منظر عام پر آچکی ہیں اور دو کتابیں زیر طبع ہیں۔ ان کے افسانوں پر دو مقالے ایم فل کے اور ایک پی ایچ ڈی کا لکھا جا چکا ہے جو کتابی شکل میں بھی شائع ہو چکے ہیں۔

’ادھورے چہرے‘ میں شامل سارے افسانے اپنے موضوع کے اعتبار سے اہمیت کے حامل ہیں۔ ’جاگو‘ اور ’ادھورے چہرے‘ میں معاصر دور کے کرب و راضطراب کی جھلک نظر آتی ہے۔ ان میں سے افسانہ ’جاگو‘ ایمر جنسی کے دوران لکھا گیا تھا۔ ’ادھورے چہرے‘ میں اس معاشرہ کی عکاسی کی گئی ہے جہاں رشتے ٹاٹے، رضی اور ہنگامی بن کر رہ گئے ہیں۔ جہاں اجنبی لوگ دیکھتے ہی دیکھتے ایک دوسرے کے رشتہ دار بن جاتے ہیں اور اصل رشتوں کا خون حالات بدلتے ہی سفید ہو جاتا ہے۔ انجام کار انسان اس بھری دنیا میں تنہا رہ جاتا ہے۔ افسانہ ’ڈرفٹ ڈو‘ ایک معصوم لڑکی کی امنگوں اور مسکراہٹوں کا مدفن ہے۔ اس کہانی میں وہ لڑکی گھریلو جنسی زیادتی کا شکار ہوتی ہے۔ ایسے جنسی واقعات عموماً ۹۵ فیصد پوشیدہ رکھے جاتے ہیں اور ان میں کئی ذہنی مرض میں مبتلا ہو کر خودکشی کی مرتکب ہو جاتی ہے جبکہ اس کہانی میں سمن خود کو ڈرفٹ ڈو کی مانند دریا کے موجوں کے حوالے کر دیتی ہے اور مردوں کو آلہ کار بنا کر زندگی ہموار کرتی رہتی ہے۔ اس افسانہ کا ایک اقتباس ملاحظہ ہو۔

”ایسی صورت حال میں لڑکیاں اپنے آپ سے حقارت کرتی ہیں اور پستی کی گہرائیوں میں گر جاتی ہیں مگر وہ اپنے مغموم دس کو قبضوں کے پھاہے لگاتی رہی، جسمانی قربتوں سے اپنے مضروب دہن کو جھوٹی تسلیاں دیتی رہی اور مردوں کو آلہ کار بنا کر اپنی زندگی کی راہیں ہموار کرتی چلی گئی۔“

’رشتوں کا درد‘ آج کے کرم خوردہ سماج کی تصویر ہے جہاں جھوٹ، مکر و فریب اور جرم کا بول بالا ہے۔ اس کہانی میں ایک ایسا سماج ہے جہاں مجرم بری ہوتا ہے اور معصوم تختہ دار پر لٹکایا جاتا ہے۔

’چنار کے پنجے‘ افسانوی مجموعہ میں وقت کے اہم موضوعات کی جانب اشارہ کیا گیا ہے

وہیں ان کے افسانوں کا ایک اہم موضوع کشمیر کے حالات اور کشمیر سے ہجرت کے مسائل ہیں۔ اگرچہ ہجرت کے تعلق سے بہت سے افسانے ہماری نظروں سے گزرے ہوں گے لیکن مصنف کی تحریروں میں جو کشمیری پنڈتوں کے ہجرت کا کرب نظر آتا ہے وہ ہمارے دل و دماغ کو جھنجھوڑ دیتا ہے۔ چنار کے پنچے میں کئی ایسے افسانے ہیں جن میں اس موضوع کو پیش کیا گیا ہے اور کئی افسانوں میں اس کی جھلک نظر آتی ہے۔ افسانہ چنار کے پنچے میں اس کو بخوبی محسوس کیا جاسکتا ہے۔ اقتباس۔

”غریبیت میں اکثر وہ مرجھا جاتا ہے۔ نیست و نابود ہو جاتا ہے۔ ہمیشہ کے لیے۔“

اور پھر وہ جاتی ہیں یادیں۔ ڈھیروں ساری یادیں۔ تواریخ کی کتابوں میں دفن

یادیں۔ فرعون تہذیب کے یادیں۔ یونانی تہذیب کی یادیں۔ یا پھر وہ جاتے

ہیں فوسل اور آثار قدیمہ۔ ڈائنوسورس اور آریکوپٹرس، اسٹون ہینچ اور جنٹر سنٹریا

پھر وہ جاتے ہیں بوگ فوسل۔ گنگوہا، کلبا اور ہم لوگ جو زندہ لاشوں کی طرح اپنی

نسل کو ٹھٹھٹے ہوئے چلے جا رہے ہیں۔“

اس طرز کے کئی اور افسانے ہیں جن میں کلچر اور ہجرت کی کشمکش ایک ساتھ ملتی ہے

مثلاً ’ایک نہتے مکان کا ریپ‘، ’وفادار کتا‘، ’زیرا کراسنگ پر کھڑا آدمی‘، ’کاگ پورنیا‘ اور ’سفید

کر اس‘۔ ’ایک نہتے مکان کا ریپ‘ میں موصوف نے محض ایک تالے کے توسط سے انسانی فطرت

میں کج روی اور لالچ کو بے نقاب کیا ہے۔ رات کے اندھیرے میں مکان مالکن دروازے پر تال

لگاتی ہے اور تین بار جھٹک کر دیکھتی ہے، پھر اسے یقین ہو جاتا ہے کہ اب مکان محفوظ ہے۔ لیکن

مکان کے پاس سے گزرنے والے ہر شخص کی رال ٹپکتی ہے کہ نہ معلوم مکان میں کتنا ذخیرہ موجود

ہوگا۔ کہ اچانک ایک بندوق بردار پولیس کے ڈر سے مکان کا تالا توڑ کر اندر جا کر چھپ جاتا ہے۔

پھر مکان میں داخل ہونے کے لیے راستے کھل جاتے ہیں اور بظاہر ایک دوسرے سے نظریں بچا کر

مکان میں بچی ہر چیز اٹھ کر لے جاتے ہیں یہاں تک کہ کالے کالے بھی نہیں چھوڑتے ہیں۔

الغرض اس جڑ سے اکھڑے ہوئے شخص کے گھر کی ہر چیز جڑ سے اکھاڑ لے جاتے ہیں۔ اس افسانہ

کے متعلق وارث عدوی لکھتے ہیں:

”ایک نئے مکان کا ریپ بے مثال افسانہ ہے، یہ اردو میں اپنی نوعیت کا اچھوتا افسانہ ہے“

’کاگ پورنیا‘ میں مصنف نے ہجرت کو الگ زاویہ سے دیکھا ہے اور مرکزی کردار خود کو کس طرح سنبھالتا ہے (یعنی تسلی دیتا ہے) اس کو بھی اس افسانہ میں محسوس کیا جاسکتا ہے۔ اس افسانہ سے چند جملے:

”ہاں بیٹے..... ان دنوں ہر سال سائیریا اور روس کے دیگر شمالی علاقوں سے مہاجر کوئے ہزاروں ہاتھوں میوں کی مسافت طے کر کے یہاں چھپے آتے ہیں۔ ہم ان کی سواگت کے لیے یہ تیوہار مناتے ہیں۔ تم باہر جا کر دیکھو۔ آج کل تمہیں چھتوں پر، دیواروں پر، پیڑوں پر، غرض ہر جگہ کالے کلوئے کوئے نظر آئیں گے جو چونچ سے دم تک گولے کی مانند سیاہ ہوتے ہیں۔ (کاگ پورنیا)

غرض ان کے افسانوں میں ہجرت کا کرب و درد بہت ہی زیادہ نظر آتا ہے۔ آج ہم ایک ایسے افسانہ نگار کے درمیان ہیں جنہوں نے حقیقت کی عکاسی کے لیے کبھی اپنا ضمیر اور قلم کا سودا نہیں کیا۔ اب تک ہم نے ہجرت کے تعلق سے بہت سارا فکشن پڑھا ہوگا لیکن کیا ہجرت وہی ہے جس کو ہم اب تک منٹو، کرشن چندر اور دیگر قلم کاروں کے افسانوں میں پڑھتے آئے ہیں۔ آخر اس ہجرت سے خود کو کب تک دور رکھیں گے جو سن ۱۹۹۰ء میں کشمیر سے وہاں کی اقلیتوں نے کیا۔ کیا ہم بھری ادب کو اس کے بغیر مکمل سمجھیں گے، بالکل نہیں! لہذا آج ہم ایک ایسے افسانہ نگار سے رو برو ہو رہے ہیں جنہوں نے دیگر موضوعات کے ساتھ کشمیر سے ہجرت کے موضوع کو سب سے زیادہ اپنے افسانوں میں جگہ دی ہے۔



یہ مقام ۶ مارچ ۲۰۱۷ء کو دہلی یونیورسٹی کے اردو شعبہ میں دیپک بدکی کی آمد اور اپنا افسانہ پھٹا ہوا الہم پیش کرنے کے موقع پر پڑھا گیا۔

لوح حیات

—مصاعد قدوائی

سوانح نگاری کو اردو میں ایک علیحدہ صنف کا درجہ حاصل ہے۔ یہ ایک غیر افسانوی صنف ہے۔ انیسویں صدی کے آخر میں مورثا حالی اور علامہ شبلی نعمانی نے جب اردو میں سوانح نگاری کا آغاز کیا تو انھوں نے فارسی اور انگریزی دونوں زبانوں میں سوانح نگاری کے جو اصول رہے ہیں ان سے فائدہ اٹھایا۔ حالی کی 'حیاتِ جاوید'، شبلی کی 'انوارِ حق'، قاضی عبدالغفار کی 'آثارِ ابوالکلام' اور غلام رسول مہر کی 'غالب' اردو میں سوانح نگاری کے قابلِ قدر ادبی نمونے ہیں۔

سوانح نگاری میں ضروری ہوتا ہے کہ ولادت سے وفات تک زندگی کے تمام اہم واقعات اور کارنامے ایک مرقع کی صورت میں سامنے آجائیں۔ سوانح میں عام طور پر زندگی کے کسی شعبہ سے تعلق رکھنے والی کسی مشہور اور ممتاز ہستی کے حالاتِ زندگی اور اس کے کارناموں کی روداد بیان کی جاتی ہے۔

آزادی کے بعد اردو ادب میں بہت سی خودنوشتیں تحریر کی گئیں۔ ان میں جوش ملیح آبادی کی 'یادوں کی برات' کافی مقبول ہوئی۔ اس صنف نے بیسویں صدی کے ابتدائی دہائیوں میں ارتقائی منزل طے کیں۔ خاص طور پر اس صنف کو آزادی کے بعد ترقی ملی۔ آزادی سے پہلے اس صنف کے چند نمونے دیکھنے کو ملتے ہیں جن میں مولانا جعفر تھانیسری کی خودنوشت 'تواریخِ عجائب' (کالا پانی)، جو ۱۸۵۷ء میں منظرِ عام پر آئی، ظہیر دہلوی کی 'داستانِ غدر' جس میں ۱۸۵۷ء کے واقعات کا ذکر ہے، خواجہ حسن نظامی کی 'آپ بیتی'، حسرت موہانی کی 'قیدِ فرنگ' اور وزیر سلطان جہاں کی 'نیرنگی بخت' قابلِ ذکر ہیں۔

خودنوشت سوانح ایک نثری ادبی صنف بھی ہے۔ یہ مصنف کی اپنی سوانح عمری یا پھر آپ بیتی ہوتی ہے۔ خودنوشت کا محور مصنف کی شخصیت ہوتی ہے۔ یہ فن کافی اہم ہے اور دیپک بُد کی نے اپنی سوانح عمری 'لوح حیات' میں اس فن کو بڑی خوبی سے نبھایا ہے۔

خودنوشت کے ذریعہ صرف ایک فرد کی زندگی کے گوشے ہی نہیں بلکہ اس دور کے متعلق بھی بہت سی معومات ہوتی ہیں۔ 'لوح حیات' میں بھی کشمیر کی کچھ کھٹی میٹھی یادیں ہیں:

☆ "کشمیر میں اسٹام تنغ دتلوار کے ساتھ ساتھ تیغ و ترغیب سے پھیل گیا جس کے باعث مخلوط اور گنگا جمنی تہذیب نے صوپائی۔"

☆ "مجھے اپنے آپ کو کشمیری کہلانے میں بڑا فخر محسوس ہوتا ہے۔ کشمیری عام طور پر نیک سیرت اور امن پسند ہوتے ہیں۔ کشمیری سے میرا مطلب وہ لوگ ہیں جو وادی کشمیر میں رہتے ہیں یا رہتے تھے خواہ وہ کسی بھی مذہب سے تعلق رکھتے ہوں۔"

خودنوشت میں کشمیری پنڈتوں کی ایک طویل فہرست بھی ہے جنہوں نے حکومت ہند کے اعلیٰ عہدوں پر کام کیا ہے۔

خودنوشت کے ذریعہ نہ صرف کسی شخصیت کی زندگی کے واقعات منظر عام پر آتے ہیں بلکہ اس دور کے سیاسی، سماجی، تہذیبی، تاریخی، تمدنی اور ثقافتی پہلو بھی ابھر کر سامنے آتے ہیں۔ لوح حیات اس پیمانے پر کھری اترتی ہے۔ دیپک بُد کی کی ولادت سے بچپن اور لڑکپن کے حالات، ان کے دور کا کشمیر، وہاں کی تہذیب و تمدن کو بڑی خوبصورتی سے تحریر کیا گیا ہے۔ اس سے بھی پتہ چلتا ہے کہ کس قسم کے ماحول میں مصنف کی پیدائش اور پرورش ہوئی:

☆ "میں ایک متوسط گھرانے سے تعلق رکھتا ہوں اور سری نگر کشمیر کے ایک گنجان آبادی والے محلے 'واڑہ پورہ' کی تنگ و تاریک گلیوں میں پل بڑھ کر یہاں تک پہنچا ہوں۔"

☆ "میں نے اپنی بنیادی تعلیم گھر کے پاس ہی ایک جبری اسکول میں حاصل کی جس کا نام کافی آٹ منز پرانمری سکول تھا۔ سکول کیا تھا ایک جھرجھر بھوت جگہ۔"

تھ جو باہر سے ایسا لگتا تھا کہ اگر زوردار زلزلہ کا جھٹکا آجائے تو دھڑام سے زمیں
بوس ہو جائے گا۔“

بہترین خودنوشت وہ ہوتی ہے جس میں امانت داری، دیانت داری، سچائی اور صداقت
پسندی سے کام لیا جائے اور لوح حیات میں یہ عنصر موجود ہیں:

”کئی لوگ کشمیری پنڈتوں کا مقابل یہودیوں سے کرتے ہیں جو صحیح نہیں ہے کیونکہ
یہودیوں نے جس باہمی رواداری، یکجہ اور ابھرنے کی قوت کا مظاہرہ کیا ہے وہ
کشمیری پنڈتوں میں مفقود ہے۔۔۔ ایک کشمیری پنڈت کو دوسرا کشمیری پنڈت ایک
آنکھ نہیں بھٹاتا۔ وہ دوسرے پنڈت کو اپنا بھائی نہیں اپنا حریف سمجھتا ہے۔“

انسانی زندگی کے کچھ واقعات دلچسپ ایسے بھی ہوتے ہیں جنہیں کوئی انسان کبھی فراموش
نہیں کر پاتا۔ ’لوح حیات‘ میں کئی ایسے واقعات بھی نظر سے گزرے۔ دیکھ بد کی زندگی کے
تلخ و شیریں واقعات، مختلف نشیب و فراز اور خوشی اور غم کے لمحات کو بڑی مہارت سے تحریر کیا ہے:
”سات برسوں میں چار قریبی رشتہ داروں کو پھنڑتے دیکھ کر میں کچھ زیادہ ہی
حساس ہو گیا تھا۔ موت کے خیال ہی سے کچھ خوف سا لگتا تھا۔“

’ذکر خواہاں‘ کے عنوان سے مصنف نے اپنے زندگی کے سفر میں کئی دوشیزاؤں سے
ملاقات کا بھی ذکر بے پاکی سے کیا ہے اور نو جوانی کے تجربات بھی بیان کیے ہیں۔
”بچپن میں چند جنسی حجرے ہوئے تھے مگر ان کو اہمیت دینا صحیح نہیں ہوگا۔ کیونکہ
ایسی جھگانہ حرکتیں تو ہر کسی سے ہوتی ہیں۔“

وادی کشمیر کے موجودہ حالات پر ان کے دل کا دکھ بھی نظر آتا ہے:
”بدقسمتی سے آزادی کے بعد جموں و کشمیر کے، حوس پراتی سیاسی گلٹ چڑھی کہ اس
کی اصلیت منسوخ ہو کر رہ گئی۔ کشمیر ایک مستقل تنازعہ ابھر کر سامنے آ گیا۔ دوسری
جانب ملک کی دیگر ریاستوں میں فرقہ وارانہ جھڑپوں کا ایک سلسلہ شروع ہوا جو
یہاں کی سیاست پر کافی اثر انداز ہوا۔“

دیکھ بد کی کی خودنوشت 'لوح حیات' کا اسلوب عمدہ اور بیانیہ رواں ہے۔ اس خودنوشت میں قاری کی حیثیت سے بس ایک بات مجھے مناسب نہیں لگی کہ اسے باب میں تقسیم کر دیا گیا۔ لہذا ایک دو باب مکمل کرنے کے بعد پھر سے دوبارہ اس دور میں واپسی ہو جاتی ہے۔ مثلاً بچپن کے حالات ایک بار پڑھنے کے بعد وہی بچپن کے حالات یا نوجوانی کا دور دیکھنے کے بعد وہی نوجوانی کا دور کسی اور حوالے سے سامنے آ جاتا تھا۔ اگر یہ خودنوشت بچپن سے تاحال ایک کڑی میں پرو دی جاتی اور اسے مختلف باب میں تقسیم نہ کیا جاتا تو یہ ایک اعلیٰ خودنوشت ہوتی۔

پھر بھی دیکھ بد کی کی لوح حیات ایک عمدہ خودنوشت ہے اور مجموعی طور پر یہ کہا جاسکتا ہے کہ یہ خودنوشت اردو میں ایک اضافہ ہے۔



کچھ تبصرہ 'لوح حیات'، مصداق قدوائی، ۱۰، ہنامہ موج اردو، علی گڑھ، جلد ۲، شمارہ ۷، جولائی ۲۰۱۹ء، ص ۶۶-۶۵۔

سوانح عمری 'لوح حیات' - ایک جائزہ

- ڈاکٹر ریٹوبہل

ہاں اک معمہ ہے سمجھنے کا نہ سمجھانے کا

زندگی کا ہے خواب ہے دیوانے کا

(ذنی بدایونی)

آغاز سے انجام تک، جہنم سے لے کر مرنے تک انسان کی زندگی جیسے جیسے آگے بڑھ جاتی ہے، کردار بدلتے جاتے ہیں، ماحول بدلتا جاتا ہے اور مزاج بدلتا جاتا ہے۔ اس سفر میں کئی لوگ ملتے ہیں، کئی پھٹتے ہیں مگر سفر جاری رہتا ہے۔ اگر دیکھا جائے تو ہر شخص کی زندگی ایک مکمل ناول ہی تو ہے۔ اپنی زندگی کی کہانی کو، اس سے جڑے کرداروں کو، واقعات کو، جذبات کو اگر کوئی افسانہ نگار سوانح حیات کی صورت میں تحریر کرے تو یقیناً وہ کتاب مختلف رنگوں اور خوشبوؤں سے مہک اٹھے گی۔ دیک بڈ کی صاحب کی 'لوح حیات' بھی اسی فہرست میں آتی ہے۔

اردو ادب کی دنیا میں دیک بڈ کی ایک معتبر نام ہیں۔ وہ ایک معروف افسانہ نگار کی حیثیت سے جانے جاتے ہیں۔ تاہم انھوں نے تنقید، تحقیق اور تبصرہ نگاری کے میدان میں بھی طبع آزمائی کی ہے۔ سات افسانوی مجموعوں اور سات تنقیدی، تحقیقی اور تبصرہ نگاری کے فن پاروں کے مالک نے خود نوشت سوانح عمری 'لوح حیات' شائع کر ایک نئی صنف میں اپنا جوہر دکھ دیا ہے۔

بڈ کی صاحب کے افسانوں میں اکثر ان کی زندگی کی جھلک نظر آتی ہے۔ اس کے برعکس لوح حیات میں افسانوی رنگ کا ذائقہ چکھنے کو ملتا ہے۔ لوح حیات کو ۲۴ ابواب میں تقسیم کیا گیا ہے۔ آغاز شجرہ نسب سے کیا ہے۔ ان کا تعلق ملک کی اس سرزمین سے ہے جسے جنت کا خطاب عطا

کیا گیا ہے۔ کوئی بھی فرد ایک بار کشمیر کی حسین وادیوں کو اگر اپنی نگاہوں سے دیکھ لے، اس کی فضا میں مہکتی خوشبوؤں کو اگر محسوس کر لے تو یقیناً اس جگہ کو وہ تا عمر فراموش نہیں کر سکتا۔ پھر وہ زمین تو بُد کی صاحب کی جائے پیدائش ہے۔ انسان چاہے عمر کے کسی بھی حصے میں پہنچ جائے، دنیا کے کسی بھی کونے میں چلا جائے، اپنی زمین کی کشش کبھی کم نہیں ہوتی۔

دیکھ بُد کی کا جنم متوسط طبقے کے کشمیری پنڈتوں کے خاندان میں ہوا۔ ان کے اکثر افسانوں میں کشمیر کا ذکر ملتا ہے جس سے ان کے جذباتی لگاؤ کا احساس بخوبی لگایا جاسکتا ہے۔ لوح حیات میں انھوں نے ریاست جموں و کشمیر کی تاریخ، وہاں کی ثقافت، زبان، ریتی رواج اور کھان پین کا تفصیل سے ذکر کیا ہے۔ علاوہ ازیں قاری کو وہاں کے تیزی سے بدلتے حالات کے بارے میں بڑی باریکی سے روشناس کرایا ہے۔ کچھ ایسی باتوں اور ایسی حقائق سے بھی واقف کرایا ہے جو مقامی لوگ ہی جانتے ہیں اور دور دراز رہے لوگ ان حقائق سے لاعلم ہیں۔ سیاسی سرگرمیوں کے نتائج اور ان کے اثرات عوام پر جو پڑے، ان کا ذکر بھی کیا ہے۔ بگڑے حالات کے باعث کشمیری پنڈتوں کو ۱۹۹۰ء میں جبراً اپنا گھر، اپنا وطن چھوڑنا پڑا۔ ہجرت کا کرب بُد کی صاحب کے اندر اس طرح گھر کر چکا ہے کہ افسانوں اور لوح حیات میں اس کا ذکر پڑھ کر نیس محسوس کیے بنا نہیں رہ سکتے کشمیر کی کھٹی میٹھی یادوں کے ساتھ بچپن کی یادیں اور گھر پر یوار کی تفصیل بیان کی ہے۔ والدہ کی چھوٹی عمر میں انتقال اور والد کا چار بچوں کی پرورش کی خاطر دوسری شادی کرنے سے انکار کرنا ایک بہت بڑا فیصلہ تھا۔ والدین کی طبیعت میں بعد المشرقین تھا جس کے سبب گھر کے ماحول میں کشیدگی رہتی تھی اور اس کا اثر بچوں کی پرورش اور ان کی شخصیت پر پڑنا لازمی تھا۔ دیکھ بُد کی کے واد بہت ہی خوبیوں کے مالک تھے اور ہر بچے کی طرح بُد کی صاحب کو بھی لگتا تھا کہ ان کے والد جیسا شاید ہی دنیا میں کسی کا والد ہو۔ اس بات کا بھی انھوں نے اعتراف کیا ہے کہ ”حقیقت یہ ہے کہ پتا جی بچپن میں اپنے واد سے دبتے رہے، جوانی میں اپنی بیوی اور معمری میں اپنے بچوں سے۔ ڈرپوک ہونا، فیصلہ نہ کر پانا، کسی تعمیری کام سے جس میں جو حکم ہو جی چاہا، ان

کی عادت بن گئی۔ اس لیے عمر بھر سسکتے رہے حالانکہ بچوں کو کبھی محسوس نہ ہونے دیا“ (ص ۶۶)۔
چھوٹی عمر میں ماں کو کھودینے کے بعد دیک بد کی اصل پرورش ان کی پھوپھی نے کی جو بچپن ہی میں بیوگی سے دو چار ہوئی تھیں۔

پنڈت شام لال صراف کا ان کی زندگی میں بہت بڑا رول رہا۔ وہ نہ صرف ان کے پھوپھی تھے بلکہ ان کے محسن بھی تھے جن کی شخصیت نے انھیں بہت متاثر کیا۔ صراف صاحب پندرہ سال منسٹر رہے اور بعد میں ممبر پارلیمنٹ بن گئے۔ ان کا کہنا تھا کہ انسان کی شخصیت کے تین پہلو ہوتے ہیں، جسمانی، ذہنی اور روحانی اور ان تینوں میں اعتدال پیدا کرنا انسانی ترقی کے لیے بہت ضروری ہے۔ اس طرح وہ کسی بھی شعبے میں کامیابی حاصل کر سکتا ہے۔ بد کی صاحب نے اپنے محسن کی باتیں زندگی بھر گانٹھ باندھ کر رکھ لیں۔

کشمیر میں، جس کو جنت کے نام سے جانا جاتا ہے، حادثات نے ایسی کروٹ لے لی کہ دھیرے دھیرے یہ گلشن دوزخ کی آگ کی طرح جھننے لگا۔ ایسے نامساعد حالات کو دیکھ کر بد کی صاحب کا یہ کہنا قابل غور ہے:

”حیرت کی بات یہ ہے کہ اس جہنم میں لا کر بھی ہمارے والدین ہم سے اظہار تشکر کی امید رکھتے ہیں گویا کہ انھوں نے ہمیں اس دنیا میں لا کر ہم پر کوئی بہت بڑا احسان کیا ہو۔“ (ص ۷۱)

مندرجہ بالا اقتباس سے کشمیری نوجوانوں کی بے زاری کا بخوبی اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔
عمر کے ہر پڑاؤ کو دیک بد کی نے بڑے افسانوی ڈھنگ اور دلچسپی سے بیان کیا ہے۔
تعلیمی دور، کالج کا دور، ڈرامہ میں دلچسپی، افسانوی ادب کی دنیا میں پہلا قدم، ادبی سفر، جوانی کے رنگین قصے، ملازمت سے جڑے واقعات کی تفصیل انھوں نے دلچسپ انداز سے بیان کیے ہیں۔
مشرق کا یہ المیہ ہے کہ بچے کے مستقبل سے جڑے ہر فیصلے کا اختیار اس کے والدین اپنا حق سمجھتے ہیں، چاہے وہ تعلیم ہو، کیریئر ہو یا پھر شادی۔ بد کی صاحب کو بھی ان مرحلوں سے گزرنا

پڑا۔ جہاں تک شادی کا سوال ہے ان کے والد صاحب کا اصرار تھا کہ شادی کسی بڑے گھر میں ہونی چاہیے مگر بد کی صاحب نے بغاوت کا پرچم لہرایا اور ایک نچلے متوسط خاندان کی لڑکی سے شادی کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ افسوس کہ ان کی ازدواجی زندگی خوش گوار نہ گزری۔ رو دھو کر کچھ سال دونوں نے ساتھ گزارے۔ دو بیٹے بھی ہوئے مگر دل نہ مل سکے۔ پھر دونوں میں علیحدگی ہو گئی اور دونوں اپنے اپنے راستے پر چل دیے۔ میاں بیوی کا رشتہ تو ٹوٹ گیا مگر اولاد سے رشتہ برقرار رہا جس کا ثبوت یہ ہے کہ ۲۰۱۰ء میں ریٹائرمنٹ کے بعد وہ اپنے بڑے بیٹے کے ساتھ وسندھرا، غازی آباد میں رہائش پذیر ہیں جبکہ چھوٹا بیٹا ماں کے ساتھ رہتا ہے۔

بد کی صاحب نے اپنی زندگی سے جڑے کھٹے میٹھے، تلخ و شیریں واقعات کو لوح حیات میں قلم بند کیا ہے جس سے ان کی زندگی کھلی کتاب کی طرح قارئین کے سامنے آگئی ہے۔ حساس شخص اپنے ذاتی یا دنیاوی کرب سے باہر نکلنے کے لیے قلم کا سہارا لیتا ہے اور اپنے درد کو کاغذ پر اُتار دیتا ہے۔ افسانے کو تخلیق کرتے وقت افسانہ نگار اپنے تجربات، مشاہدات اور تخیل سے ان کا تانا بانا بناتا ہے مگر سوانح حیات کے لیے جیتے لمحوں اور اہم واقعات کو یاد کرنا آسان کام نہیں۔ ان واقعات کا کرب و اذیت سہتی پڑتی ہے۔

کتاب میں جا بجا شعر درج کیے گئے ہیں جو اشارہ کرتے ہیں کہ نثر نگار کا رجحان شاعری کی طرف بھی ہے۔ کتاب کی پرنٹنگ، کاغذ بھی عمدہ ہے۔ شستہ زبان میں بد کی صاحب کی زندگی کے دلچسپ سفر کو پڑھ کر لطف تو آیا ہی ساتھ میں کشمیر کے حوالے سے معلومات میں بھی اضافہ ہوا۔ دعا کرتی ہوں کہ ان کی آنے والی زندگی بھی اسی طرح ادب کے دامن کو مال مال کرتی رہے اور ان کی باقی زندگی خوشیوں اور سکون سے گزرے۔ امید ہے لوح حیات کے دوسرے ایڈیشن میں زندگی کے اگلے سفر کا اضافہ ہوگا، ورنہ قارئین کی دلچسپی اور معلومات میں مزید اضافہ کیا جائے گا۔

☆☆☆

پچھ سو اٹھ عمری لوح حیات - ایک جائزہ، مبصر ڈائری نیو بیل، ۱۵۰۵ - پبلیک کیمپلکس، سیکٹر ۴۹ بی، چنڈی گڑھ ۱۶۰۰۰۴

لوح حیات

-محمد غالب نشتر

دنیا کا ہر شخص اپنے تجربات اور مشاہدات کا اظہار کسی نہ کسی طرح ضرور کرتا ہے۔ کبھی اسے وہ اپنے دوستوں کے سامنے پیش کرتا ہے تو کبھی اپنے اہل و عیال کے یا اگر س کے مشاہدات میں کوئی حکمت کی بات ہوتی ہے تو اپنے چھوٹوں کو بتانے کی کوشش کرتا ہے۔ اسی طرح ادب میں بھی بہت سے فنکاروں نے اپنے تجربات اور ان سے متعلق کیفیات کا اظہار بڑی ہی فن کاری کے ساتھ کیا ہے جسے ہم خودنوشت سوانح کہہ سکتے ہیں۔ آپ بیتی کسی بھی شخص کی زندگی کی ایک روداد ہے جو اس نے خود لکھی ہو اور اپنی اچھائیاں، برائیاں، تجربات و مشاہدات، حادثات و واقعات پوری ایمان داری کے ساتھ بیان کیے ہوں۔ آپ بیتی ایک طرح سے حسین یادوں اور پرانی باتوں کو تازہ کرنے کی کوشش ہے۔ آپ بیتی لکھنے کے لیے کوئی مخصوص اصول متعین نہیں ہیں جتنی سنجیدگی اور رنگارنگی زندگی میں ہوتی ہے، اتنی ہی تنوع کے ساتھ ہم آپ بیتی بھی لکھ سکتے ہیں۔ سوانح، خودنوشت اور آپ بیتی کا ایک بڑا فرق یہ بھی ہے کہ اس سے اس دور کے سماجی و سیاسی حالات اور معاشرے کے رہن سہن کی اچھی تصویر ہمارے سامنے آ جاتی ہے۔ اردو ادب میں افسانہ نگاروں کی بہت کم خودنوشتیں شائع ہوئی ہیں اور ان تمام میں دیکھ بد کی کی خودنوشت 'لوح حیات' کی انفرادیت یہ ہے کہ انھوں نے مبالغہ آرائی سے کام نہیں لیا ہے جو کہ ایک خودنوشت کی بنیادی صفت ہے۔ یادوں کی برات کی اشاعت کے بعد عام لوگوں میں یہ غلط فہمی پیدا ہو گئی کہ جس خودنوشت میں دروغ گوئی سے زیادہ کام لیا جائے اُس کی قدر و منزلت بڑھ جاتی ہے۔ جب کہ یہ خیال غلط ہے۔ جوش کی کتاب حیات کی اہمیت زبان و بیان و اسلوب کی وجہ سے قائم ہے، دروغ گوئی یا

مبغض آرائی کی وجہ سے نہیں۔ بد کی صاحب کی زندگی کا اصول رہا ہے کہ معاشرے میں ایسے کام نہ کریں جنہیں معیوب سمجھا جاتا ہے اور انہی اصول و ضوابط کو انھوں نے اپنی تحریروں خصوصاً خودنوشت 'لوح حیات' میں برتا ہے اور جس کا اظہار اُن کی فہرست سازی میں ہوتا ہے مثلاً کشمیر: کچھ کھٹی میٹھی یادیں، بچپن جو کہیں کھو گیا، عہدِ جوانی رو رو کاٹا، شادی خانہ بربادی، ڈاک جیون بیمہ، ایک یادگار دور، تدریسی تجربہ: ایک دیرینہ خواب ایسے موضوعات ہیں جن میں زندگی کی تلخ یادیں بھی ہیں اور حقیقی زندگی سے منسلک اہم تجربات بھی۔ زندگی میں خوشیاں کم آتی ہیں اور غموں کی بارش اکثر ہوتی ہیں اور ان تمام عنوانات سے زندگی کی تلخ و شیریں یادوں کی خوشبو آتی ہے۔ اسی لیے اس کتاب کا انتخاب بھی انہی یادوں سے ہے۔

دیک بد کی کی خودنوشت 'لوح حیات' دراصل متاعِ حیات ہے جس میں زندگی کے سارے رنگ اس طرح سے مدغم ہو گئے ہیں گویا وہ زندگی کے نشیب و فراز کی حقیقی عکاسی کرتے ہوں۔ لوحِ حیات کے چوبیس زینے ہیں اور ہر زینہ زینے سے روشن اور متحرک کرنے والا ہے۔ ادب کا قاری جستجو کیا ہے؟ لے کر سفر ابھی جاری ہے، تک کے دورانیے کا مطالعہ کرنے کے بعد یہ محسوس کر سکتا ہے کہ دیک بد کی نے ادبی روایات کو برقرار رکھتے ہوئے اور حالات کا مقابلہ کرتے ہوئے بھی اپنے اندر کے ادب کو زندہ رکھا۔ گلی گلی شہر شہر کا طواف کرنے والوں کے لیے یہ بڑی مشکل گھڑی ہوتی ہے کہ وہ ہر حال میں ادب کو زندہ رکھے۔ ملازمت کے معاملات، شب و روز کی مصروفیت اور خانگی زندگی کے نشیب و فراز کو ملحوظ رکھتے ہوئے ادب کو زندہ رکھنا دیک بد کی کا کمال ہے۔

دیک بد کی نے اپنی زندگی کے نشیب و فراز کو اس طرح سے ظاہر کیا ہے کہ وہ ایک معصوم اور بھولے بھالے انسان کے طور پر چلتے پھرتے نظر آتے ہیں۔ زندگی کے انہی تجربات کو بیان کرنے سے قبل وہ لکھتے ہیں کہ "میری زندگی میں بہت سے اتار چڑھاؤ آئے، کچھ کو تو میں نے زیر کیا اور کچھ نے مجھے لیکن حقیقت یہ ہے کہ نفسیاتی طور پر مجھے ہمیشہ زندگی میں سکون، ٹھراؤ اور جمود

سے جھنجھٹا ہٹ محسوس ہوتی رہی۔ جو ہے میں اس سے خوش نہیں ہوتا اور جو نہیں ہے اس کی جستجو کرتا رہتا ہوں۔“ اس اقتباس کو پڑھ کر ایک قاری اپنے اندر بھی ہمت اور بلند ہمتی محسوس کرتا ہے اور یہی ایک خودنوشت کا فن بھی ہے کہ لوگ اسے پڑھنے کے بعد ایسی کیفیت سے گزریں جیسے وہ ایک فن پارہ کے طور پر تخلیقی متن کی قرأت کر رہے ہوں۔ ایک اور بات قابل ذکر ہے کہ دیکھ بد کی اپنی خودنوشت میں افسانوی انداز کے ساتھ وارد ہوئے ہیں۔ مزے مزے کی حکایتیں پڑھتے ہوئے ہم اُن کے ساتھ اس طرح سے چل رہے ہوتے ہیں گویا ہم بھی شریک سفر ہیں اور اُن کے شانہ بہ شانہ چل رہے ہیں۔ اپنے کشمیری ہونے پر فخر محسوس کرتے ہوئے وہ لکھتے ہیں کہ ”مجھے اپنے آپ کو کشمیری کہلنے میں بڑا فخر محسوس ہوتا ہے۔ کشمیری عام طور پر ٹیک سیرت اور امن پسند ہوتے ہیں، کشمیری سے میرا مطلب وہ لوگ ہیں جو وادی کشمیر میں رہتے ہیں یا رہتے تھے خواہ وہ کسی بھی مذہب سے تعلق رکھتے ہوں۔“ اس طرح سے ایسے واقعات دیکھ بد کی کی خودنوشت میں بھرے پڑے ہیں جو قاری کے لیے دعوت فکر دیتے ہیں۔ اول تا آخر ہر صفحے پر حقیقت پر مبنی واقعات کے مطالعے کے بعد قاری اس نتیجے پر پہنچتا ہے کہ دیکھ بد کی کی نثر شگفتہ، سلیس اور عام فہم ہوتی ہے جس کے لیے کسی بھی ڈگری یا علمیت کی ضرورت نہیں ہے۔ امید ہے کہ یہ خودنوشت، ادب کی تاریخ میں اپنی حیثیت منوانے میں کامیاب ہوگی۔



﴿نوع حیات خودنوشت مصنف دیکھ بد کی﴾ اشاعت 2019ء، صفحات 280، قیمت 350 روپے ناشر ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس نئی دہلی، تبصرہ نگار محمد غالب نثر، لین نمبر 3، ستارہ کاغذی، بریالو، رانچی [جھانکندا]
834009۔ موبائل 9897858093-91+

لوح حیات - تبصرہ

- اچے پنڈتا

دیکھ بد کی کی خودنوشت سوانح عمری 'لوح حیات' کی ایک کاپی مجھے مصنف کی طرف سے کئی روز قبل مل گئی۔ چونکہ مجھے سوانح عمریاں پڑھنے کا شوق طالب علمی کے زمانے سے رہا ہے، اس لیے جیسے ہی یہ کتاب ہمہ دست ہوئی میں نے اس کا پر غور مطالعہ کرنا شروع کیا۔ لیکن چند اوراق پڑھنے کے بعد کچھ ایسا اہم دفتری کام پڑا کہ مجھے اس کا مطالعہ کچھ دنوں کے لیے ملتوی کرنا پڑا۔ تاہم فارغ ہوتے ہی اولین فرصت میں اس کا مطالعہ دوبارہ شروع کیا اور چند ہی روز میں مکمل کر دیا۔ یہاں پر یہ کہنا غلط نہ ہوگا کہ بد کی صاحب کے ساتھ میں نے دفتر میں کئی سال کام کیا ہے اور اس طرح ان کے گفتار اور کردار سے کافی حد تک واقف ہوں مگر اس سوانح کو پڑھنے کے بعد مجھے یہ اندازہ ہوا کہ اتنا کچھ جاننے کے بعد بھی مجھے ان کی حیات کے بہت سارے گوشوں کا علم نہیں تھا۔

بارہویں جمعیت میں میری انگریزی کی نصابی کتاب میں ایک باب تھا: 'Autobiographies are lies' (سوانح عمریاں جھوٹی ہوتی ہیں) جو مشہور زمانہ انگریزی ادیب جارج برنارڈ شا (George Bernard Shaw) کی کسی تصنیف سے ماخوذ تھا۔ مصنف نے یہ بتانے کی کوشش کی تھی کہ کوئی بھی سوانح نگار اپنی سوانح عمری میں زندگی سے جڑے حقائق سچائی سے بیان نہیں کرتا۔ نیک نامی کی خاطر کئی غلط کاموں کی پردہ پوشی کی جاتی ہے اور کئی مثالی کاموں کو بڑھا چڑھا کر لکھا جاتا ہے۔

دیکھ بد کی کی سوانح عمری پڑھ کر مجھے کہیں بھی ایسا محسوس نہ ہوا کہ انھوں نے اپنی

زندگی سے جڑی کسی بات کو چھپایا ہے۔ مصنف نے اول سے آخر تک سیدھے سادے انداز میں اپنی زندگی کے ہر پہلو کو پیش کیا ہے۔ اس میں کسی بھی طرح سے تصنع یا راستگی کی کوشش نہیں کی گئی ہے۔ کتاب پڑھتے پڑھتے چشم تر ہوتی رہی کیونکہ بظاہر یہ مسرور و مطمئن آدمی اندر سے ٹوٹا اور بکھرتا رہا ہے۔ جن حالات سے گزر کر مصنف کا اب تک کا سفر رہا ہے انھیں قدم قدم پر چنوتیوں کا سامنا کرنا پڑا ہے حاکم انھوں نے کبھی بھی اسے اپنی دفتری یا ادبی زندگی پر حاوی ہونے نہیں دیا۔ اپنی پرجوش حکمت عملی، قوت برداشت اور اصولوں کی پابندی کے سبب وہ ہمیشہ ڈرائیور کی نشست پر بیٹھ کر زندگی کی گاڑی کو آگے ہی آگے بڑھاتے رہے۔ اس پر مجھے دیوانند صاحب کی فلم 'ہم دونوں' کا ایک گانا یاد آتا ہے۔

میں زندگی کا ساتھ بھٹاتا چلا گیا / ہر فکر کو دھویں میں اڑاتا چلا گیا /
 بربادیوں کا سوگ منانا فضول تھا / بربادیوں کا جشن مناتا چلا گیا /
 جوں گیا اسی کو مقدر سمجھ لیا / جو کھو گیا میں اس کو بھٹاتا چلا گیا۔

دیک بڈ کی نے اپنی زندگی کے ہر پہلو کو صاف گوئی اور دیانت داری سے آپ بیتی میں پیش کیا ہے۔ جہاں تک میرا ماننا ہے اپنی نجی زندگی کے بارے میں سوانح نگار بہت کم لکھتے ہیں۔ مجھے خوشونت سنگھ کی لکھی سوانح حیات کے بعد بڈ کی صاحب کی سوانح عمری 'لوح حیات' میں حقیقت بینی نظر آئی۔ اپنے پرائے کیا باتیں کریں گے انھیں س بات کا کوئی ڈر نہیں۔ اس کتاب کا مطالعہ کرنے کے بعد اگر کسی کو اس پر اعتراض نہ ہو تو میں جارج برنارڈ شا کے مذکورہ مضمون کا عنوان بدن چاہوں گا کہ All Autobiographies are not lies (سبھی سوانح عمریاں جھوٹی نہیں ہوتیں)۔

وقت کے پیسے کو پیچھے گھما کر دیکھا جائے تو یہ واضح ہو جاتا ہے کہ نوے کی دہائی کے بعد دنیا میں بہت سری تبدیلیاں بہت تیزی کے ساتھ آئیں۔ لوگوں کے رہن سہن، طور طریق اور عیش و آرام کے وسائل غرض ہر چیز، ہر جانب ترقی ہوئی۔ اس سے پہلے زندگی دشوار گزار تھی، زندگی

گزارنا ہر ایک کے لیے چیلنج تھا خواہ وہ طالب علم تھا یا شادی شدہ آدمی۔ زندگی کے میزان پر کھرا اترنا لوہے کے چنے چبانے کے مترادف تھا۔ دیکھ بُد کی ان دونوں ادوار سے بخوبی گزر چکے ہیں۔ ان کی زندگی کا اب تک کا سفر جو رہا ہے اس پر جاں نثار اختر کا یہ شعر یاد آ رہا ہے۔

کم سے کم ہم میں یہ حوصلہ رہا زندگی کاٹ دی امتحانوں کے بیچ

واقعی بُد کی صاحب نے زندگی مسلسل جدوجہد میں بتائی ہے اور اگر دیکھا جائے تو یہی بنیادی طور پر زندگی کا عملی جہاد ہے جس کو دیکھ بُد کی نے حوصلہ مندی کے ساتھ اب تک نبھایا ہے۔ ورنہ ایسے حالات میں کئی لوگوں کی گاڑی پٹکچر ہو جاتی ہے یہ وہ اصولوں اور آدرشوں کو خیر باد کہہ کر اپنی طرز زندگی بدل دیتے ہیں یا پھر غاروں میں پناہ لے کر باقی زندگی کاٹتے ہیں۔ میں انفرادی طور پر دیکھ بُد کی کی سوانح حیات پڑھ کر بہت متاثر ہوا اور یہی رائے دے سکتا ہوں کہ اس کتاب کو ہر اسکول و ہر کالج کی لائبریری کی زینت ہونا چاہیے تاکہ طالب علم اس سے استفادہ کر سکیں اور جہدِ زیست کے صحیح معنی سمجھ سکیں۔

☆☆☆

﴿اے پنڈتا، پوسٹل اسٹاف کوارٹرس، باغات برزہ، مری نگر، کشمیر-۱۹۰۰۰۵ ای میل

kumar.ajaypendita@gmail.com / موبائل 94195395977006744139۔

لوح حیات - ازدواجی زندگی کا نوحہ

- شبیر احمد مصباحی

”لوح حیات“ دیک بڈ کی کی خودنوشت سوانح عمری ہے۔ اس سوانح عمری کے تفصیلی مطالعہ کے بعد ہم پر ان کی زندگی کے متعلق بہت سارے حقائق اور ان گنت مخفی گوشے ظاہر ہوتے ہیں۔ جہاں تک اس آپ بیتی کا تعلق ہے دیک بڈ کی سوانح عمری کے متعلق تقریباً وہ تمام تقاضے و اصول و ضوابط پورے کرتے ہوئے نظر آتے ہیں جو اہل فن ایک آپ بیتی کے لئے ضروری قرار دیتے ہیں۔ اپنی اس سوانح عمری میں انہوں نے اپنی زندگی کے متعلق چند ایسے حقائق بھی بیان کئے ہیں جن کا ذکر کرنے سے ایک ادیب یا عام آدمی ہمیشہ کتراتا ہے۔ ایک طرف انہوں نے بڑی بے باکی سے اپنی زوجہ کے علاوہ دوسری عورتوں سے عشق کے قصوں کو، جو ان کی شادی سے قبل یا بعد وقوع پذیر ہوئے، بیاں کیا ہے۔ وہیں دوسری طرف انہوں نے ایک بڑے عہدے پر فرائض انجام دیتے ہوئے سرکاری نظام میں جو خامیاں دیکھی ہیں اور سیاسی و غیر سیاسی شخصیات کی اقرباء پروری اور حکومتی نظام میں کوتاہی یا لاپرواہی کو بھی بڑی بے باکی سے منظر عام پر لانے کی کوشش کی ہے۔

اپنی ذاتی زندگی میں اپنی زوجہ کی من مانی اور چڑچڑے پن کی وجہ سے جو ان کے اپنے پر یوار کا حال ہوا اور اس کی وجہ سے خود مصنف کے ذہن میں جو انتشار پیدا ہوا ہے یہ اس کتاب کا بہت ہی دردناک اور قابل افسوس پہلو ہے۔ اس قدر ذہنی انتشار کے باوجود مصنف نے اردو ادب کی قابل قدر خدمات انجام دی ہیں۔ سوچنے والی بات یہ ہے کہ اگر ان کی فحی زندگی میں ایسی افراتفری نہ ہوتی تو کیا کچھ لکھتے؟ اس بارے میں ان کی خودنوشت سوانح عمری کے یہ الفاظ بہت کچھ کہہ رہے ہیں:

”میں یہ دعویٰ نہیں کرتا کہ مجھے زندگی میں کامیابی نہیں ملی۔ کامیابی تو ملی مگر کامرانی نہیں۔ جس ذکر پر میں گامزن ہوا وہاں عیش و آرام تھا، عزت تھی، ثروت تھی، مگر جادو دانی نہیں تھی۔ نہ زندگی کی کسک تھی، نہ کشمکش اور نہ ہی کوئی چیلنج۔ صحران کا کبھی نہ ختم ہونے والا سفر لگ رہا تھا جہاں افق تا افق نہ کسی کا سراغ نظر آ رہا تھا اور نہ ہی کہیں کوئی تھکسان دکھائی دے رہا تھا۔“

ایک خودنوشت سوانح عمری کے لئے یہ ضروری ہے کہ سوانح نگار مکمل طور سے خود ستائی اور تعلیٰ سے گریز کرے۔ اس اعتبار سے جب ہم ’لوح حیات‘ کا مطالعہ کرتے ہیں تو مصنف اپنی سوانح عمری میں کہیں بھی کسی بھی جگہ پر راست گوئی کا دامن چھوڑتے ہوئے نظر نہیں آتے ہیں۔ مجموعی طور پر دیکھا جائے تو مجھے یہ کہنے میں کوئی ہچکچاہٹ نہیں ہو رہی ہے کہ میں ’لوح حیات‘ کو ایک دھکی شخص کی ’غمگین آپ بیتی‘ کہوں گا کیوں کہ ان کی نجی زندگی الجھنوں بھری ہے، آبائی ریاست میں سب کچھ ہوتے ہوئے بھی وہ بے گھر ہیں، ایک بڑے عہدے پر فائز ہو کر بھی افسران بالا کے ہاتھوں ان کی ایمانداری شخصیت کی وجہ سے ہر موڑ پر ان کے ساتھ انصاف نہیں ہوتا ہے، وہ جہاں اپنے مادری وطن کشمیر کی حالت پر ماتم کتاں ہیں، وہیں گجرات میں جوانی نیت کو ٹھیس پہنچی ہے اس سے بھی کافی دھکی ہیں۔ میری ان مذکورہ باتوں کی سچائی آپ کو ان کی آپ بیتی کے مکمل مطالعہ کے بعد معلوم ہو جائے گی۔ اس خودنوشت کے مندرجہ ذیل اقتباس سے بہت کچھ کتاب پڑھے بغیر بھی آپ خود اندازہ لگا سکتے ہیں۔

”اس جنت بے نظیر میں جہنم بیٹا میرے لئے فخر کی بات ہے۔ البتہ جہنم ایسے موسم میں ہوا جب بیواؤں نے اپنے اوپر دوزخ کی سفید رد اوڈھے رہتی ہے“

سی طرح جب مصنف اپنی ازدواجی زندگی کے بارے میں اپنی سوانح کی شروعات کرتے ہیں اس باب کا عنوان ’شادی خانہ بربادی‘ رکھتے ہیں اور اس میں اپنی شادی و خانہ بربادی کی مکمل داستان بیان کرنے کے بعد اپنی کتاب کے آخری صفحے میں اپنی ازدواجی زندگی کی تلخی

کے بارے میں کچھ یوں رقم طراز ہیں:

”پینا کے سبجے کی تھن گرج کودکھ کر مجھے مدد نصت کرنی پڑی اور اس کو اعدائیہ کہنا پڑا کہ ابھی تک تو یہ تماشے میں بچوں کے خاطر برداشت کرتا رہا ہوں مگر اب اور برداشت کرنا مشکل ہے۔ یوں بھی عدالت نے ہمارے حلاق کی منظوری کئی سال پہلے دی ہے۔ اس لئے بہتر ہے کہ تم اپنا سامان اٹھا کر ممبئی چلی جاؤ۔ خیر اس نے چپ چاپ اس روز پوچھا پاٹ مکمل کیا اور تین دن انتظار کرنے کے بغیر اسی روز سارا سامان یکجا کر لیا اور دوسرے روز واپس ممبئی چلی گئی۔ مگر مکان پر اپنا قبضہ بدستور رکھنے کے لئے اپنا ذاتی سامان ستور روم ہی میں رکھا ہے۔ اس طرح میری ازدواجی زندگی کا ’دی اینڈ‘ ہو گیا۔ اب صرف زندگی کے دی اینڈ کا انتظار ہے۔“

اس آپ بیتی کے مکمل مطالعے کے بعد میں ذاتی طور سے اس نتیجے پر پہنچے ہوں کہ اُن کی یہ خودنوشت سوانح عمری اردو ادب کی ایک مایہ ناز و ہر فن مولا شخصیت کی ناکام ازدواجی زندگی کا مرثیہ ہے۔ درج کچھ نہیں ہے۔



﴿سوانح حیات - ازدواجی زندگی کا نوحہ﴾ مضمون نگار شبیر احمد مصباحی، دراس، کرگل، لدراخ، جموں و کشمیر، موہن

8082713692

اب میں وہاں نہیں رہتا

- ڈاکٹر شمع افروز زیدی

’اب میں وہاں نہیں رہتا‘ دیکھ بد کی کاساتواں افسانوی مجموعہ ہے۔ اس سے پہلے چھ افسانوی مجموعے ادبی دنیا میں متعارف ہو چکے ہیں جن کے نام یہ ہیں:

(۱) ادھورے چہرے [سن اشاعت ۱۹۹۹ء]؛ (۲) چنار کے پنچے [۲۰۰۵ء]؛ (۳) زیر اکرا سنگ پر کھڑا آدمی [۲۰۰۷ء]؛ (۴) ریزہ ریزہ حیات [۲۰۱۰ء]؛ (۵) روح کا کرب [۲۰۱۵ء]؛ (۶) مٹھی بھر ریت [افسانے، ۲۰۱۵ء]۔ ’ادھورے چہرے‘ اور ’چنار کے پنچے‘ ہندی زبان میں بھی شائع ہو چکے ہیں۔

دیکھ بد کی نے اپنے افسانوی سفر کا آغاز ۱۹۷۰ء میں ’فسانہ‘ ’سہلی‘ سے کیا۔ یہ افسانہ سرینگر میں شائع ہونے والے ہمدرد میں شائع ہوا۔ اب تک وہ سو سے زائد افسانے تحریر کر چکے ہیں جو ہندوستان، پاکستان اور دیگر مغربی ممالک کے معتبر رسروں میں شائع ہو چکے ہیں۔ ان کے کئی افسانے انگریزی، ہندی، کشمیری، پہاڑی، مراٹھی اور تلگو میں ترجمہ ہو کر عوام کے بیچ معتبریت حاصل کر چکے ہیں۔

’اب میں وہاں نہیں رہتا‘ میں بیس افسانے شامل ہیں۔ جو زندگی کے وسیع کینوس کا احاطہ کرتے ہیں۔ ان افسانوں میں ’زیت‘ اپنی نیرنگیوں کے ساتھ سانس لیتی اور متحرک نظر آتی ہے۔ دیکھ بد کی نے افسانوں میں الفاظ کا استعمال ایسی فنکارانہ حسیت کے ساتھ کیا ہے جو قاری کو ذہنی طور پر اپنے ساتھ لے کر چلتا ہے۔ سیاسی و سماجی اور عصری منظر نامے افسانوں کو فطری روئی عطا کرتے ہیں۔

دیکھ بد کی نے اپنے دور کی بدلتی اخلاقی قدروں اور منہدم ہوتے ہوئے عقائد کے تناظر میں اپنے افسانوں کی بُست کی ہے۔ وہ اپنے خارجی ماحول اور عمرانی گرد و پیش سے وابستہ ہو کر داخلی تخلیقی احساس سے رشتہ قائم کرتے ہیں۔ ان کے افسانوں کی روداد اور کردار ان کی حقیقی زندگی سے وابستہ ہو کر دستاویز کی صورت اختیار کرتے ہیں۔

ڈاک خانے کے تعلق سے افسانوں کے منظر نامے، کردار اور روداد سبھی حقیقی اور دستاویز کی صورت ہیں۔ 'ہرکارہ'، 'آگ کا دریا'، 'ڈاک ہاؤس' اور 'فرض شناس' افسانے انڈین پوسٹل سروس کے مختلف زاویے پیش کرتے ہیں۔ ڈاک خانے کی سروس، ان کے قانون و ضابطے، وہاں کام کرنے والے کردار حقیقی نظر آتے ہیں۔ یہاں کی جزئیات نگاری کے جاندار ہونے کا ایک سبب یہ بھی ہے کہ بد کی صاحب ۱۹۷۶ء سے ۲۰۱۰ء تک انڈین پوسٹل سروس سے وابستہ رہے۔

'ایک معصوم کی الم ناک موت' اور 'طالب بہشت' افسانے دو حقیقی واقعات پر مبنی ہیں۔ اول واقعہ ہندوستان میں بریلی کے ایک اسکول میں چوتھی جماعت کی طالبہ کو میچر نے ہوم ورک نہ کرنے کے سبب کلاس روم میں دیوار کی جانب منہ کر کے بیچ پر کھڑے ہونے کی سزا دی۔ شوہی قسمت کہ آخری پیریز ہونے کی وجہ سے کلاس روم خالی ہو گیا۔ اسکول بھی جدی خالی ہو گیا اور چونکیدار نے تالا بھی لگا دیا۔ تین دن بعد اسکول کھلنے پر واقعے کی سنگینی اور المیہ کی کا اظہار بلیک بورڈ پر چاک سے لکھے ہوئے بچی کے الفاظ سے عیاں تھا۔ بچی مر چکی تھی۔

دوسرا واقعہ پاکستان میں رونما ہوا جہاں دہشت گردوں نے آرمی اسکول پر، جب سرے بچے دعا کے لیے ایک ہال میں جمع تھے، اندھا دھند فائرنگ کر کے کئی سو بچوں کو موت کے گھاٹ اتار دیا۔ یہ دونوں المیہ ناک واقعات موجودہ دور کی انارکی اور انسانیت کو شرمسار کرنے والے ہیں۔ دیکھ بد کی نے ان واقعات کو انسانی دستاویز کی شکل دے کر جاوداں کر دیا ہے۔

زندگی کے تجربے دیکھ بد کی کے افسانوں میں بکھرے پڑے ہیں۔ آدھا سچ یا زندگی کے پورے سچ کی نمائندگی کرتا افسانہ اب میں وہاں نہیں رہتا زندگی کا ایسا المیہ ہے جہاں آدھی

رات میں وطن سے بے دخلی اور ہجرت کا درد ہے تو زندگی کے آخری دور کا وہ کرب بھی جب والدین کی زندگی ان کی اوماد کی تعداد کے مطابق مہینوں میں بٹ کر رہ جاتی ہے۔ بعض درد ایسے ہوتے ہیں جن کا آدھا سچ بیان کرنا بھی ممکن نہیں۔ اس درد کو کرب کا مزاد ہی جان سکتا ہے جس پر یہ گزرتا ہے۔ دلش اور دنیا سے اتر کر یہ درد کو کرب عالمی ہے۔ خواہ وہ ہجرت کا کرب ہو یا بچوں کے درمیاں پیٹنگیں مارتی والدین کی زندگی۔

’گو نگے سنائے‘ ایک سنگین المنک افسانہ ہے۔ اخلاقی اور سماجی رشتوں کی دھجیاں اڑاتے اس افسانے کے کردار مکروہ ہی نہیں قابلِ نفرت بھی ہیں۔ اس کی المنک کی بیان کرتے الفاظ خنجر جیسی کاٹ رکھتے ہیں۔

”ایک معصوم جوان لڑکی کی ضروریات اس کا اوباش باپ میسر رکھتا لیکن ماں پنی بلوریں دنیا تاج نہیں سکتی۔ ماں کا کام تھا حیض کی مانند اس کو بدن سے خارج کرنا سو اس نے کر دیا۔ اب وہ جانے یا اس کا باپ۔“

’میری کہانی کا کردار ایک آزاد خیال لڑکی کی ڈھنی اور جذباتی رو کی عکاسی کرتا ہے۔ ایسا کردار جو صنفِ مخنف سے دوستی میں ساری حدیں عبور کرنے کے باوجود اپنے بیڈروم میں کسی مرد کے وجود کو برداشت کرنے کا ہر وہ نہیں رکھتی۔ اس کے برعکس ’ہو کے گرداب‘ کی عذرا انتہائی مفلس طبقے سے تعلق رکھتی ہے۔ پانچ بہنوں میں تیسرے نمبر پر۔ تین بھائی اور دو بڑی بہنیں گھر چھوڑ چکے ہیں۔ بیمار باپ کمانے لائق نہیں۔ ماں کی کمائی سے گھر چلتا ہے۔ ماں باپ کا سہارا بننے کا جذبہ اور کم عمری کے سبب ایسے شخص کے جھانے میں آ جاتی ہے جو لڑکیاں بیچنے کا کام کرتا ہے۔ بنگلہ دلش سے ممبئی کا سفر۔ بیچ سفر میں دلال پولیس کے ہتھے چڑھ گیا۔ ممبئی پہنچ کر اکیلی عذرا حوالدار کے ہاتھ آ گئی۔ افسانے کا اختتام الیہ ہے۔ عذرا حوالدار کے ذریعے کیے گئے جسمانی استحصال کا بدلہ قتل کر کے لیتی ہے۔

کشمیر کے فساد زدہ سیاسی منظر نامے کا بیان کرتا افسانہ اپنے اپنے زاویے ہندوستان کی

دیگر یہ ستوں کی سچائی بھی پیش کرتا ہے۔ فساد ایسا ملک گیر ایسا ہے جس کی تباہی و بربادی کی آنچ میں سیاسی جماعتیں اپنا حال اور مستقبل سنوارتی ہیں۔

اس مجموعے کے تمام افسانے پڑھنے سے تعلق رکھتے ہیں۔ دیکھ بیک کی تخلیقی ذہن اور بیانیہ کارواں دواں انداز قاری کو کہیں بھی اپنے سحر سے نکلنے نہیں دیتا۔



۶ تبصرہ افسانوی مجموعہ اب میں وہاں نہیں رہتا، مصنف دیکھ بیک کی ضخامت ۱۸۰۰ صفحات، قیمت ۲۰۰ روپے، ناشر ایجوکیشنل پبلیشنگ ہاؤس، ۱۳۹۰ء، جلی وکیل، کوچہ چنڈت، ۱۱ کنواں، دہلی-6، تبصرہ نگار ڈاکٹر شمع افروز زیدی؛ مطبوعہ دہلیسویں صدی نئی دہلی۔

اب میں وہاں نہیں رہتا

- ڈاکٹر اشوک پٹواری

فسانہ نگاری تخلیقیت کے سرگرم کو ایک کوزے میں بند کرنے کا عمل ہے۔ بہ الفاظ دیگر سماج اور معاشرے کا حقیقی سطح عمودی مختصر الفاظ میں پڑھنا اور محسوس کرنا جہاں قارئین کے لیے دلچسپی کا سامان ہے وہیں ایک افسانہ نگار کے لیے نہایت ذمہ داری کا کام ہے کیونکہ افسانہ فقط اس کے خالق کے تخلیقی ذہن اور حساس شخصیت کا ترجمان نہیں ہے اور نہ ہی صرف اس کے شعور اور دانش مندی کا میزان ہے بلکہ الفاظ میں لپٹی ہوئی معاشرے کی روداد ہے۔ ہر دور میں رہنے والے لوگوں کی ذہنیت، فطرت اور عمل کا آئینہ ہے۔ اگر کسی تہذیب یا معاشرے کے بارے میں حقیقت جانی ہو تو اس دور کے لکھے ہوئے افسانوں کا مطالعہ ضرور کرنا چاہیے۔ تواریخ تو لکھوائی جاتی ہے۔ ضروری نہیں کہ مفروضہ تواریخ میں درج ہر واقعہ، ہر صفحہ اور ہر سطر صحیح ہو مگر ایک بے باک افسانہ نگار کی عکاسی حقیقت کے بالکل قریب ہوتی ہے۔ ایک حساس افسانہ نگار وقت کے گزرتے ہوئے ہر لمحے کو قریب سے محسوس کرتا ہے۔ اچھے بُرے منظر بغیر کسی پردے یا بہروپ کے اپنے ذہن میں چسپاں کر دیتا ہے اور پھر ان منظر کو ایک مصور کی طرح کاغذ پر اتار دیتا ہے۔ یہ عمل دیک بیک بُد کی تازہ ترین افسانوی مجموعے میں صاف نظر آتا ہے۔

اب میں وہاں نہیں رہتا، دیک بیک بُد کی کاساتواں افسانوی مجموعہ ہے جسے پڑھ کر ذہن میں کوئی شک و شبہ نہیں رہتا کہ ۱۹۹۹ء میں شائع ان کے افسانوی مجموعے 'ادھورے چہرے' کے زمانے کے کردار، ماحول اور حالات میں برس کے لمبے عرصے میں کس قدر بدل گئے ہیں۔ بدلتے حالات اور نئی پود کی ذہنیت، فطرت اور عمل کے پس پردہ حقیقت کے بالکل قریب کہانیوں کو زندہ

جاوید بنا کر پیش کرنا افسانہ نگاری کا کم ہے جس کی عکاسی دیکھ بُد کی نے نہایت ہی خوبصورتی اور ذمہ داری سے کی ہے۔

بیس افسانوں پر مشتمل اس مجموعے کے ذریعے دیکھ بُد کی نے اپنے حساس ذہن کی اُڑان کا ایک وسیع دائرہ کھینچا ہے جس کی رداس میں انسانی ترقی کے سب سے نیچے پائے پر کھڑا ’ہرکارہ‘ ہے تو دوسری طرف موڈرن ٹیکنالوجی (Modern Technology) کے زیر اثر ترقی یافتہ انسان کو روبوٹک (Robotic) معیار پر آگے بڑھتے اور انسانی قدروں سے نیچے لڑھکتے ہوئے دکھایا ہے۔

ہمارے معاشرے میں اب تک ماں باپ اور استاد کا درجہ کافی اونچا مانا جاتا ہے۔ بدلتے وقت میں یہ رشتے کس قدر، خود غرض و رکمزور ہو گئے ہیں۔ اس کا خلاصہ ’گوئنگے سنائے‘ اور ایک معصوم کی المناک موت میں بے حد صاف گوئی سے کیا گیا ہے۔ کبھی بھی کسی بچے کو، خاص طور پر ایک لڑکی کو، کسی تکلیف کا سامنا کرنا پڑتا ہے تو وہ اپنی ماں کی شفقت بھری گود میں سر رکھ کر سہارا مانگتی ہے لیکن آج کی چندریکا کہاں جائے گی.....؟ کس سے مدد مانگے گی جب مالی ہی ایک کمسن کلی کو کچلنے میں کوئی شرم محسوس نہیں کرتا؟ یہ ایک ایسا سوال ہے جو آج کل کے سماج کے نام پر ایک کرارا تھپڑ ہے۔

’اپنے اپنے زاویے‘ ایک علامتی کہانی ہے جو اس حقیقت کو عیاں کر دیتی ہے کہ بنی نوع انسان چاہے کتنی بھی ترقی کرے جب تک اس کے اندر انسانیت کا جذبہ گہرائی تک اس کی شخصیت کا حصہ نہ ہو، وہ کبھی بھی شیطان بن سکتا ہے۔ ہندو پاک کے ہزارے کے وقت کئی علاقوں میں ہندو مسم ایک دوسرے کے دشمن بن گئے کیونکہ وہ افواہوں کے شکار ہو گئے تھے۔ اپنے روایتی بھائی چارے کو وہ اس لیے بھول گئے کیونکہ وہ لوگ معصوم تھے، بے خبر تھے اور ان کی اس کمزوری کا فائدہ اٹھاتے ہوئے سیاسی حلقے انھیں صرف اس لیے ورغلا سکے کیونکہ ان کے پاس صحیح جانکاری حاصل کرنے کا کوئی ذریعہ نہ تھا۔ مگر حیف اس بات کا ہے کہ آج کل کے دور میں جب ٹیکنالوجی اپنے

عروج پر پہنچ چکی ہے، سیل فون (Cell phone)، وہاٹس اپ (Whatsapp) اور سوشل میڈیا کے ذریعے پڑھے لکھے لوگوں کو غلط اطلاع دے کر گمراہ کیا جاتا ہے!

’جاگتی آنکھوں کا خواب‘ ہمیں وقت کی بے رحم سزا سے چھپنی ہمارے ماضی کو ہمارے سامنے کھڑا کر دیتا ہے جب ہمارے سماج میں وہ لوگ شامل تھے جو مادہ پرستی سے زیادہ انسانی قدروں اور جذبوں کو ترجیح دیتے تھے۔ شعبان ڈار کا کردار شاید اس پیڑھی کی آخری نشانی ہے جس کے بعد ایک اور نسل کا آغاز ہوتا ہے جو ہم سے مختلف ہے، جو ترقی حاصل کرنے کے باوجود خوش نہیں ہے کیونکہ اس کے اپنے ہی مسائل ہیں۔ ایسے ہی گرداب میں پھنسے ہوئے کردار ایک انقلابی کی سرگذشت میں نظر آتے ہیں جو مختلف حالات کے زیر اثر خطرناک راستوں پر جانے کے لیے مجبور ہو جاتے ہیں۔

’میری کہانی کا کردار‘ میں ہد کی صاحب نے ایک ایسے کردار کو اجاگر کر دیا ہے جس کے ہارے میں ہم سب لوگ کئی طرح کے نظریے رکھتے ہیں جو عام طور پر منہ ہی ہوتے ہیں مگر جب کہانی کا کردار، جو ایک ناکثہ عورت (Spinster) ہے یہ مانتی ہے کہ ایک جھگڑاؤ بیوی یا نا اہل ماں بننے سے اچھا ہے کہ شادی ہی نہ کی جائے تو روایتی خیالات رکھنے والے بھی سوچنے پر مجبور ہو جاتے ہیں۔ اسی طرح ’لہو کے گرداب‘ کی کم سن لڑکی ’ہم سب سے پوچھتی‘ ہے کہ وہ اپنی روح کی موت کا جنازہ کب تک تھام سکتی ہے؟

فسانہ اب میں وہاں نہیں رہتا، جہاں ماضی سے جڑے یادِ ایام، بدلتے وقت، معاشرے میں بڑھتی ہوئی تبدیلیوں، اور انسانی رشتوں کے حساس پہلوؤں کو اجاگر کرتی ہیں، وہیں ’یوم حساب‘، ’موت کا کنواں‘، ’پرت در پرت لوگ‘، ’ہرکارہ‘، ’ڈاک بابو‘، اور کئی اور کہانیاں زندگی کے مختلف حقیقی پہلوؤں کو اجاگر کرتی ہیں۔

’دودھ کا قرض‘ انسانی رشتوں کے بے لوث خلوص اور محبت کی ایک بہترین مثال ہے جس میں مذہب و سنت اور اونچ نیچ کو پرے رکھ کر صرف انسانیت کا جذبہ صاف نظر آتا ہے۔ البتہ

افسانے میں جہاں رحمتی اور سجاد کے کردار توقع کے مطابق مکمل ہیں وہیں اقبال ریشی کے کردار میں کچھ کمی نظر آتی ہے۔ جن حالات میں پینتالیس برس پہلے وہ واقعہ پیش آیا تھا جب رحمتی نے ایک ماں کی طرح شفقت سے اقبال کا خیال رکھا تھا اس کے عوض میں صرف ڈاکٹر کی فیس کم کرنا اقبال کے کردار کو ذرا کم تر بنادیتا ہے۔ بہر حال جس پس منظر میں یہ کہانی لکھی گئی ہے اس کا تصور ہی متاثر کن اور سبق آموز ہے۔

افسانوں کا مجموعہ اب میں وہاں نہیں رہتا، دیپک بُد کی کے ادبی سفر کا ایک اور اہم سنگ میل ہے۔ اس میں شامل ہر کہانی اور ہر کردار موجودہ دور کی خصوصیات اور انفرادیت کی بخوبی عکاسی کرتا ہے۔ یہ دیکھ کر بے حد مسرت اور اطمینان کا احساس ہوتا ہے کہ بُد کی صاحب کے قلم کی روانی وقت کے ساتھ ساتھ بہتر سے بہتر بن رہی ہے۔ ان کے حساس ذہن میں پوشیدہ جھیل تھن ور گہرا ہوتا جا رہا ہے اور اس جھیل کا پانی روز بروز میٹھا ہوتا جا رہا ہے۔ یقیناً ان کے قارئین مستقبل میں ان کے ایسے کئی اور مجموعے منظر عام پر آنے کی امید کرتے ہیں۔



﴿تجربہ افسانوی مجموعہ اب میں وہاں نہیں رہتا﴾ مصنف دیپک بُد کی بنیاد شاعرت، ۲۰۱۷ء، صفحہ ۱۸۰، قیمت ۲۰۰ روپے ناشر ایجوکیشنل پبلیشنگ ہاؤس، ۳۱۹، وکیل اسٹریٹ، کوچہ پنڈت، ۱۱ کنواں، دہلی۔ 110006، تجربہ نگار ڈاکٹر اشوک پٹواری، مطبوعہ ماہنامہ صبح بہاراں، دولہا، پاکستان، جولائی ۲۰۱۸ء، حصہ ۲۲-۲۳۔

اب میں وہاں نہیں رہتا

- اے پنڈتا

کچھ دن قبل مجھے دیک بڈ کی کی نئی کتاب 'اب میں وہاں نہیں رہتا' دستیاب ہوئی۔ یہ کتاب ۲۰ افسانوں پر مشتمل ہے جس کا میں بے صبری سے انتظار کر رہا تھا۔ ایک تو مسلسل پارشیں، پھر دہلی سے کشمیر تک پہنچنے کی دقتیں اور اس پر ڈاک محکمے کا تساہل... بہر حال بڈ کی صاحب کی کتاب ملتے ہی خوشی کی لہر دوڑ گئی کیونکہ میں ان کی کہانیوں کو ابتدا ہی سے پڑھتا آ رہا ہوں اور ان سے خط اٹھتا رہا ہوں۔ میرے انبساط کا پہلا سبب یہ ہے کہ فکر انگیز افسانوں کا یہ مجموعہ اس وقت ہاتھ میں آیا جب خط و کتابت تو دور، انٹرنیٹ کے باعث کالے طبع شدہ حروف سے بھی بہت کم واسطہ پڑتا ہے اور دوسرے جس روز سے میرے کانوں میں اس کتاب کے عنوان کی بھٹک پڑی، اسی روز سے وہ میرے من کو بھاگئی۔ اس طرح انتظار کے بعد وصل کا مزہ دو گنا ہو گیا۔

عجیب بات یہ رہی کہ میں نے کتاب کے افسانے ترتیب وار نہیں پڑھے بلکہ سب سے پہلے میں نے وہی افسانہ پڑھا جس کو بطور عنوان استعمال کیا گیا ہے۔ افسانہ 'اب میں وہاں نہیں رہتا' پڑھ کر یہ بات واضح ہوئی کہ انب ن اپنی جنم بھومی سے بھلے ہی بہت دور چلا گیا ہو اور وہ اس جبری قطع تعلق کو اپنی زبان سے کئی بار دہرا چکا ہو لیکن دل کے کسی حساس گوشے میں یہ بات نقش کا لچر بنی رہتی ہے کہ "میں اب بھی وہیں رہتا ہوں"۔ نہ جانے کیوں مجھے ایک پل کے لیے لگ رہا تھا کہ اس افسانے کا نام ہونا چاہیے تھا۔ 'میں اب بھی وہیں رہتا ہوں'۔ افسانہ کشمیر کے ناظر میں لکھا گیا ہے جس میں ایک جانب مہاجروں کی بے چیدیاں بیان کی گئی ہیں اور دوسری جانب مقیم لوگوں کی کسمپرسی کو منعکس کیا گیا ہے۔

دوسرا افسانہ جو میں نے پڑھا وہ تھا۔ 'ایک بے کار آدمی کی کہانی' جو ایک سبق آموز افسانہ ہے۔ اس کو میں افسانہ کم اور حقیقت پر مبنی کہانی زیادہ سمجھتا ہوں۔ یہ اس دور کی نمائندگی کرتا ہے جب بہت سارے لوگ مائیکرنٹ بن کر وادی سے باہر بسنے پر مجبور ہو گئے۔ اس دور کا المیہ یہ ہے کہ وہ لوگ جو کام کرنے کو اپنا دھرم سمجھتے تھے اور بے کاری کو نحوست مانتے تھے، بے گھری اور بے زمینی نے ان کی نفسیات پر ایسا اثر ڈالا کہ وہ بے کاری اور ٹھکے پن کو ترجیح دینے لگے اور باقی ماندہ زندگی کو ضائع کرتے رہے۔ کہانی کار نے منفرد انداز میں اس حقیقت کو کامیاب قلمی روپ دیدیا ہے۔ افسانہ چاگتی آنکھوں کے خواب، بھی موجودہ معاشرے کو آئینہ دکھاتا ہے۔ یہ سچ ہے کہ دنیا نے برق رفتاری سے ترقی کی ہے، ور آگے بھی ترقی کرتی رہے گی لیکن مسابقت کی زد میں آکر سماجی زندگی بہت حد تک مفلوج ہو کر رہ گئی ہے۔ پرانے زمانے میں جہاں دو وقت کی روٹی کا انتظام ہو جاتا تھا تو لوگ قناعت سے رہنے کو ترجیح دیتے اور موسم ڈھلتے ہی زندگی کے دوسرے آشرم (اسٹیج) کی سعی کرتے۔ نوکری تو نوکری، تجارت، گھر گرہستی، زمین، ہمسایہ اور رشتہ داروں کا بھی خیال رکھا جاتا تھا۔ لیکن آج کے دور کا یہ حال ہے کہ لوگ صرف اور صرف اپنے کیریئر پر دھیان دیتے ہیں اور ان کے پاس سماجی زندگی گزارنے کے لیے بہت کم فرصت ہوتی ہے یہاں تک کہ وہ اپنے خون کے رشتوں کو بھی بھلا دیتے ہیں۔ افسانے کا موضوع اور کردار اسی بظاہر چھپتی جاگتی اور دوڑتی بھاگتی مصنوعی زندگی کو درشتاتے ہیں جس میں آنکھیں اپنوں کو دیکھنے کے لیے ترستی ہیں۔ ایک معصوم کی المناک موت، نظم تعلیم سے جڑی ایک دلسوز کہانی ہے۔ آج کے دور میں ایسے حادثات ہر دوسرے دن نیوز چینلوں اور اخباروں کی زینت بنتے ہیں۔ میری یہ ذاتی رائے ہے کہ ایسی کہانیوں کو اگر اسٹیج یا ٹیلی ویژن پر دکھایا جائے تو ان کا اثر سماج پر کافی مفید اور دیر پا ہوگا۔ افسانہ 'موت کا کنواں' ایک الگ قسم کا علامتی افسانہ ہے۔ افسانوں کی قوس قزح میں اس دلکش افسانے کو سنجیدگی سے پڑھنا ضروری ہے کہ جہاں سطحی لحاظ سے اس میں پیٹ پالنے کے لیے لوگوں کو کیا کیا پاؤں بیلنے پڑتے ہیں کی عکاسی کی گئی ہے وہیں کشمکش زندگی سے جڑے کئی مہم سب کتائیوں اور

علامتوں کے ذریعے پیش کیے گئے ہیں یہاں تک کہ عنوان ہی ایک علامت بن کر ابھرتا ہے۔
 ظاہر ہے کہ ہر دور میں مذہبی رہبروں، دانشوروں، شاعروں اور ادیبوں کی یہ کوشش رہی
 ہے کہ دنیا میں مذہبی رواداری اور انسانی بھائی چارہ قائم رہے۔ دیکھ بد کی کے افسانے اپنے اپنے
 زاویے کا موضوع بھی یہی ہے کہ مذہب کے نام پر کس طرح مفاد پرست مذہبی اور سیاسی رہزن
 لوگوں کو بانٹنے کی کوششیں کرتے ہیں جب کہ حقیقت میں لوگ امن پسند اور روادار ہیں۔ طالب
 بہشت میں افسانہ نگار نے یہ باور کرنے کی کوشش کی ہے کہ کس طرح وقت کے خود ساختہ اور خود
 مشتہر اسکندر اپنے ہدایت و پوشیدہ مقصد کو پانے کے لیے ان اسکولوں اور کالجوں کو بھی نہیں بخشے
 جہاں انسانی زندگی کی اصل نشوونما ہوتی ہے اور جہاں اچھے اور روشن ذہن انسان تراشے جاتے
 ہیں۔ ان درس گاہوں کو تخریب کا نشانہ بنانا موجودہ دور کا المیہ ہے۔ ’دودھ کا قرض‘ بھی مذہبی
 رواداری پر مبنی جذباتی کہانی ہے جو کہیں نہ کہیں کشمیر کے زندہ جاوید کلچر کی عکاسی کرتی ہے۔ بد کی
 صاحب نے ایک تاریخی المیہ کو افسانے کے طور پر پیش کیا ہے۔

’ڈاک ہاؤڈ اکنانے کے بارے میں لکھی گئی سیدھی سادی غیر رسمی کہانی ہے۔ چونکہ بد کی
 صاحب ڈاک محکمے میں بحیثیت افسر کام کرتے رہے اس لیے انسپکشن کے سلسلے میں اکثر چھوٹے
 بڑے ڈاکخانوں میں جانا پڑتا تھا بالخصوص دور دراز علاقوں کے برانچ آفسوں میں۔ یہ افسانہ محکمے
 کے ملازموں کی سادہ لوحی اور ایمانداری کا آئینہ ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ لوگوں کو آج بھی اس محکمہ پر
 بہت بھروسہ ہے جس کا احساس راوی کو بھی ہے۔ اسی محکمے سے جڑی ایک اور کہانی ’آگ کا دریا
 ‘ ہے جس کے کردار سرکاری ملازم ہیں۔ افسانے میں روزمرہ کے کاموں میں ایماندار ملازموں کو
 آ رہی مشکلات اور آزمائشوں پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ ان حالات میں ہر آدمی کو کبھی نہ کبھی غلطی یا
 جھوٹ کا سہارا لینا پڑتا ہے مگر ایسے بھی کچھ جیلے ہیں جو اپنے اصولوں کا گلا نہیں کھونٹتے۔ اومکار
 ناتھ ایسے ملازموں کی مثال بن کر سامنے آتا ہے۔ اصولوں پر پابند انسان اپنی نجی زندگی میں بھی
 ایک الگ چھاپ چھوڑ جاتے ہیں۔

افسانہ ایک انقلابی کی سرگزشت، کو اگر تاریخی پس منظر میں دیکھا جائے تو کیونرم خاص کر عکسی تحریک کی روداد بن کر سامنے آتا ہے۔ عام روش سے ہٹ کر لکھا ہوا افسانہ ہے۔ ہر سہا برس ہم نے ایک آزاد قوم بننے کی کلپنا کی تھی لیکن آزاد ہونے کے باوجود اب بھی ہم سیاسی اور اقتصادی زنجیروں میں جکڑے ہوئے ہیں۔ ادھر گونگے سناٹے بھی ایک سماجی حقیقت ہے جس کی طرف افسانہ نگار نے ابتدا ہی میں اشارہ کیا ہے۔ افسانے سے یہ بات ظاہر ہوتی ہے کہ ہمارا معاشرہ تنزل، جبر اور عیاشی کی جانب گامزن ہے جو خوش آئند بات نہیں ہے۔

دیپک بدکی کے ادبی اثاثہ میں کشمیر کا ذکر بار بار آتا ہے۔ ان کے افسانوں کا پرغور مطالعہ کیا جائے تو یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ انھوں نے جموں و کشمیر کے مختلف خطوں میں ۱۹۹۰ء کے بعد رونما ہوئے حالات کو باریکی اور سنجیدگی کے ساتھ قارئین کے سامنے لایا ہے۔ ان واقعات کو، جن میں سچائی بیان کرنے سے آگینوں کو ٹھیس لگنے کا خطرہ ہوتا ہے، افسانوی گرفت میں لانا ہر ایک کے بس کی بات نہیں ہے۔ دیپک بدکی اس کوشش میں سرخرو ہو چکے ہیں۔ کشمیر کے علاوہ انھوں نے ملک کے دیگر علاقوں یہاں تک کہ سرحد پار پشاور کو بھی اپنے افسانوں میں برتا ہے۔ مجھے یقین ہے کہ ان کے پاس ابھی بھی افسانوں کا ایک خزانہ موجود ہے جن کا قارئین کو بے صبری سے انتظار رہے گا۔



کچھ تبصرہ افسانوی مجموعہ 'اب میں وہاں نہیں رہتا'، مصنف دیپک بدکی، سن اشاعت ۲۰۱۷ء، ضخامت ۸۰ صفحات، قیمت ۲۰۰ روپے، ناشر ایجوکیشنل پبلیشنگ ہاؤس، ۳۱۹۱، وکیل اسٹریٹ، کوچہ چڈت، لال کٹواں، دہلی ۱۱۰۰۰۶ تبصرہ نگار اسے چڈتا، باغات پرزل، سرینگر کشمیر، مطبوعہ ماہنامہ آج کل دہلی، نومبر ۲۰۱۷ء، ص ۴۹-۴۸

اب میں وہاں نہیں رہتا

- قاسم رسا

مندرجہ بالا افسانوی مجموعہ عزیز محترم بد کی صاحب کا اب تک کا آخری مجموعہ ہے جس میں بیس افسانے شامل ہیں۔ یہ سارے افسانے ہندستان کے مؤثر اخباروں و رسائل میں شائع ہو کر اہل ادب و افسانوں کے شائقین کی نظر سے گزر چکے ہیں اور کافی پسند کیے گئے ہیں۔

اس مجموعہ یعنی اب میں وہاں نہیں رہتا کو میں نے بڑے ذوق و شوق سے مطالعہ کیا ہے اور اس میں شامل مندرجہ ذیل افسانوں نے مجھے کافی متاثر کیا ہے مگر اس کا مطلب یہ قطعی نہیں کہ مجموعہ کے باقی افسانے معیاری نہیں۔

’گو نگے ستائے‘، ایک انقلابی کی سرگزشت، ’اب میں وہاں نہیں رہتا‘، جاگتی آنکھوں کے خواب، ’لہو کے گرداب‘، پرت در پرت لوگ، اور ’اندھیر نگری‘۔

دیکھ بد کی ایک مدت سے افسانوں کی دنیا میں مشہور ہیں اور آج ہندستان ہی میں نہیں بلکہ بیرون ہند میں بھی، جہاں جہاں اردو پڑھی جاتی ہے، آپ کا نام افسانوں کے ذریعے جانا جاتا ہے۔ اہل زبان و ادب ان کے افسانوں کے دیوانے ہیں، ان کے افسانوں پر تذکرے ہوتے رہتے ہیں اور معیاری جریدہ میں ان کے نام اور کام پر گوشے اور مخصوص شمارے شائع کیے جاتے ہیں۔

زبان و ادب پر دیکھ بد کی کو خاصی قدرت حاصل ہے، وہ محض قلم اٹھ کر کاغذ پر افسانہ نہیں بکھیرتے بلکہ عمیق غور و فکر کے بعد افسانہ کو تخلیقی جامہ پہناتے ہیں۔ جو کردار وہ پیش کرتے ہیں، ایسا لگتا ہے کہ وہ اس افسانہ ہی کے لیے صد فیصد موزوں اور مناسب ہے۔ مثال کے طور پر

ان کے افسانہ گو نگے ستائے ہی کو لپیچے، اس میں ان کے خود کے علاوہ چار کردار اور ہیں، ایک مسٹر کھرے، دوسرا کردار ان کی بیوی (یعنی کھرے کی بیوی) تیسرا ان کی نوکرانی اور چوتھا کردار ان کی بیٹی چندریکا۔ چاروں کے کردار کو انھوں نے بڑی خوبی سے پیش کیا ہے۔ انسان کس قدر گھٹونے ماحول میں زندگی گزار کر خوشی کا اظہار کر سکتا ہے، ماں باپ اور بیٹی کے تعلقات اور جنسی معاملات پر یہ افسانہ سماج کے لیے تازیانے کا کام کرتا ہے۔ پھر نئی تہذیب میں نوکرانی کی عزت سے کھیلنا تو گویا آج کا فیشن ہی بن گیا ہے۔

اسی طرح 'پرت در پرت' لوگ، دیپک بد کی صاحب کا کچھ رومانی، کچھ فریب آمیز رومانی افسانہ ہے۔ انسان نام سے بھلے ہی کچھ ہو مگر فطرت سے اگر شریف ہے تو کہیں نہ کہیں وہ دھوکہ کھا ہی جاتا ہے۔ افسانے کا ہیرو بھی ایک مکار لڑکی کے جال میں پھنس جاتا ہے لیکن بھلا ہوا اس کے وکیل کا جو اس کی صلاح پر معاملہ میں بیس لاکھ کی رقم دے کر عدیہ سے باہمی رضامندی کے ساتھ طلاق منظور کروانے میں کامیاب ہوتا ہے اور معاملہ رفع دفع ہو جاتا ہے۔ یہاں یہ کہنا غلط نہ ہوگا کہ اس طرح کے فریب آمیز معاملے روز بروز اخباروں کی سرخی بن کر قارئین کی نظر سے گزرتے ہیں۔ پولیس اور عدالتوں تک بات جاتی ہے۔ باختیار اور متموں لوگ تو کسی طرح بھاری رقمیں چکا کر چھٹکارا پا لیتے ہیں مگر غربا پولیس اور عدالت کی چٹکی میں پُرس کر اپنی زندگی تک ختم کرتے ہیں۔ یہ افسانہ سبق آموز بھی ہے اور سماج کے لیے احتیاط و فکر کا موضوع بھی۔

میری پسند کے افسانوں میں افسانہ 'اندھیرنگری' بھی ہے جس میں سماج میں پھیلی ہوئی گونا گوں بد عنوانیوں اور نا انصافیوں پر قلم اٹھایا گیا ہے۔ اس افسانہ میں ایک عورت کا کردار پیش کیا گیا ہے جس کا نام جوگا سہنی ہے۔ اس پر بد کی صاحب کا ایک جملہ ہی کافی ہے جو یوں ہے "شکل و صورت سے وہ دانشور کم اور سماجی تہلی زیادہ معلوم ہوتی تھی۔" وہ ایک ہار کی، لکھ بھی تھی، اسی بار میں شہر کے ڈان کے بیٹے نے ایک بار گرل Bar Girl کو صرف اس تصور پر کہ اس کے کہنے کے باوجود اس نے دوسرے گراہک کو پہلے جام شراب مہیا کر دیا اور اسے نہیں دیا، غصے میں آ کر گولیوں

سے بھون دیا۔ مگر اس کے خلاف کوئی شہادت دینے کے لیے تیار نہیں ہوا اور نہ ہی پولیس اپنا فرض نبھانے میں کامیاب ہوئی۔ وہ تو بھلا ہو عدالت عالیہ کا کہ جس نے اپنی نگرانی میں پورے معاملے کی از سر نو چھان بین کروائی اور مزمل کو کیفر کردار تک پہنچایا۔ اس کے بعد جوگا سہنی، جو بار کی مالک تھی، گویا صفحہ ہستی سے حرف غلط کی طرح مٹ گئی۔ افسانے کے آخر میں ایک جملہ یوں بھی ہے کہ ”کسی دہریے نے سچ کہا ہے کہ ہندوستان ایک ایسا ملک ہے جہاں خدا کے وجود پر یقین کرنا ہی پڑتا ہے۔“ اس جملہ پر میں کہنا چاہوں گا کہ شاید بُد کی صاحب کے دل کی یہ آواز ہے۔ افسانہ کا Conclusion بہت اچھا ہے۔

یہاں ایک بات اور کہوں گا کہ دیکھ بُد کی صاحب تقریباً ہر افسانے میں اپنے خود کے کردار کو ضرور جوڑتے ہیں مگر کہیں بھی یہ محسوس نہیں ہوتا ہے کہ ان کی شمولیت بے معنی ہے بلکہ افسانہ میں ان کا کردار کلیدی حیثیت رکھتا ہے۔ جیسے پہلے بھی ذکر آچکا ہے، اب میں وہاں نہیں رہتا، جاگتی آنکھوں کا خوب، لہو کے گرداب، پرت در پرت لوگ اور اندھیر نگری، ان کے نمایاں افسانے ہیں جنہوں نے مجھے بے حد متاثر کیا ہے۔ ایسے عمدہ افسانوں کی تخلیق پر میں انھیں مبارکباد پیش کرتا ہوں کہ مستقبل میں بھی وہ اپنے قلم کے جادو سے اہل زبان و ادب کو متحیر کرتے رہیں گے۔

آخر میں ایک بات اور کہنا چاہوں گا کہ انھوں نے زندگی کے سفر میں جو تجربات حاصل کیے ہیں انھیں بھی افسانوں کا جزو بنایا ہے۔ دیگر یہ کہ ان کا وطن کشمیر جیسی حسین وادی ہے جسے دنیا جنت نشان کے نام سے پکارتی ہے۔ اس کی یادوں کو وہ کبھی نہیں بھولتے حالانکہ ایک مدت سے وہ اب وہاں نہیں رہتے مگر انھوں نے اپنی یادوں کا عکس جا بجا اپنے افسانوں میں ضرور پیش کیا ہے۔ وہ شعری بھی کرتے ہیں مگر کم لوگوں کو اس کا علم ہے۔ اے کاش ان کا شعری مجموعہ بھی منظر عام پر آئے تو ادبی حلقوں میں ضرور سراہا جائے گا۔

مضمون کے اختتام پر میں اللہ تبارک و تعالیٰ سے ان کی عمر درازی اور صحتمدی کے ساتھ

ساتھ دعا گو ہوں کہ انھیں اور ان کے قلم کو تادمِ باوقار بنائے رکھے۔ آمین ثم آمین!



﴿تجرہ افسانوی مجموعہ اب میں وہاں نہیں رہتا۔ میری نظر میں، مصنف دیک بد کی سن اشاعت ۲۰۱۷ء، ضخامت: ۱۸۰ صفحات، قیمت -/۲۰۰ روپے، ناشر ایجوکیشنل پبلیشنگ ہاؤس، ۳۱۹۱، وکیل اسٹریٹ، کوچہ پنڈت، ال کٹواں، دہلی -۱۱۰۰۰۶﴾، تجرہ نگار۔ قاسم رس، گوالیار، مطبوعہ: (۱) ہماری زبان، نئی دہلی، جلد ۷، شمارہ ۵، ۷-۱ فروری ۲۰۱۸ء، (۲) چشمِ اردو، راتے پور، جلد ۴، شمارہ ۳، جنوری-مارچ، ۲۰۱۸ء، ص ۳۶-۳۵۔

مٹھی بھر ریت (افسانے)

- ڈاکٹر عزیز اللہ شیرانی

اُردو فکشن میں داستان، ناول، ڈرامہ اور افسانہ کی روایت بہت پرانی ہے۔ ان میں قدر مشترک یہ ہے کہ ان کی ہیئت الگ الگ ہوتے ہوئے بھی ان میں کوئی نہ کوئی ایک کہانی ہوتی ہے۔ کہانی پن ان میں موجود ہوتا ہے۔ افسانہ کے فن میں پہلے افسانہ، پھر مختصر افسانہ اور پھر افسانچہ نے جنم لیا اور یہ سب تبدیلیاں وقت اور حالات کے ساتھ ہوئیں۔ پہلے طویل، پھر کم طویل اور پھر مختصر سے مختصر ترین یعنی افسانچہ کا وجود ہماری زندگی کی گہما گہمی اور ایجابات کے اثرات سے وابستہ رہا۔ کہانی سننے اور کہنے کے لیے آج کے مصروف انسان کے پاس وقت نہیں ہے۔ اس لیے وہ آدمی فیس بک، لیپ ٹاپ کا سہارا لے کر اپنی فرمائش، خواہش اور ضرورتیں پوری کر رہا ہے۔ اس کو پڑھنے سے زیادہ دیکھنے میں زیادہ آسانی ہے۔ زیادہ پڑھنے کے بجائے تلخیص سے کام لے رہا ہے۔ اسی لیے آج کل افسانچے خوب مشہور ہو رہے ہیں اور پسند بھی کیے جا رہے ہیں۔

دیک بڈ کی اردو ادب کی قابل قدر شخصیت ہیں۔ اردو ادب کو نئی راہوں سے ہمکنار کرنے میں آپ کی جدوجہد قابل تعریف ہے۔ موجودہ پس منظر میں تخلیقی زبان کیسی ہو اس پر غور و خوض کیا ہے جس کی جھلک اس کتاب میں ملتی ہے۔

بظاہر مٹھی بھر ریت افسانچوں کا مجموعہ ہے لیکن اس میں دیک بڈ کی صاحب نے سپاس نامہ اور پیش لفظ، افسانچہ کا مستقبل اور پوپ کہانی کے بارے میں وضاحت سے بحث کی ہے اور اردو افسانچہ کو فروغ دینے کی سعی کی ہے۔ اس کتاب میں ۱۰۶ افسانچے شامل کیے ہیں۔ یہ افسانچے مختلف اخبار و رسائل، اردو نائن آن لائن، اردو ہاؤس آن لائن، اردو جہاں آن لائن،

اردو گلبن آن لائن سے اردو دنیا تک پہنچ گئے ہیں۔

افسانے کے مستقبل کے لیے بد کی صاحب نے اہم تجاویز بھی پیش کی ہیں۔ جو یقیناً افسانچہ لکھنے والوں کے لیے مفید ہیں۔

دیک بد کی کے افسانے، تجرباتی اور مشاہداتی ہیں۔ موجودہ سماج اور تہذیب کے رویوں کی گہری چھاپ چھوڑتے ہیں۔ دیک بد کی کی بے پناہ تخلیقی قوت ان افسانچوں میں مضمر ہے۔ کتاب کا عنوان 'منہی بھر ریت' دیگ کے ایک چاول کو چکھنے کے مترادف ہے۔ بد کی صاحب ریگستان میں نخلستان کے قائل ہیں۔ وہ ریت کے زروں میں سنگ زر اور حیات جاودانی تلاش کرتے ہیں۔ زندگی کی ریت ڈھونڈتے ہیں۔ ریزہ ریزہ زندگی کو حیات جاوداں دیتے ہیں۔

جہاں تک افسانچوں کی زبان و بیان کا تعلق ہے اس میں بھی بد کی صاحب زبان و بیان کو مجروح نہیں ہونے دیتے۔ یہ اور بات ہے کہ افسانچوں کے کردار ہماری قدروں کو مجروح کرنے والے ہوں تو اس میں بد کی صاحب زبان کو کیسے بدل سکتے ہیں۔ کتاب میں شامل بہت سے افسانچے ایسے ہیں جن میں قدروں کی پامالی عام ہے۔ جو ہمیں کبھی زبان کھولنے اور کبھی زبان بند کرنے کے لیے مجبور کرتی ہے۔ بد کی صاحب نے ایسے مقامات پر بھی بے باکی و جرأت سے کام لیا ہے۔ انھوں نے کرداروں کے سچ کو سچ ہی کہا ہے خواہ اس میں کتنا ہی ابجدال ہو۔ ایسے افسانچوں میں مزدور رکشہ، ہار جیت، گمشدہ کی تلاش، پردہ فاش، ثبوت، بیوی کی کمائی، تلاش اس لمس کی، کتابی محبت، اجنبیت کا عذاب، تصویر، اندھے کی راٹھی، مانگے کا اجالا اور فیصلہ قابل ذکر ہیں۔

چند افسانچے ایسے بھی ہیں جو بد کی صاحب کی زندگی کے دوران ملازمت رونما ہوئے۔ انھیں بے کم و کاست افسانچوں میں جگہ دی ہے۔ ایسے افسانچوں میں ڈاک خانے کی ملازمت، مرتبہ، سول سوسٹی، نذرانہ، پوجا کا چندہ، ملازمت، چوکیدار، ہیلو انکل شامل ہیں۔

بحیثیت مجموعی 'منہی بھر ریت' کے افسانچے ہمارے ارد گرد کے کردار ہیں جو عام طور پر نظر آ جاتے ہیں۔ دیک بد کی صاحب نے انھیں ادبی پیرائے میں اپنے تجربات اور مشاہدات

کے ساتھ بدیہ قارئین کیے ہیں۔ تمام افسانچوں کے عنوانات دلچسپ اور جدید ہیں جو قاری کو پڑھنے کے لیے مجبور کر دیتے ہیں اور وہ پوری کتاب یک نشست میں پڑھنے کی کوشش کرتا ہے۔ میں نے بھی یہی عمل کیا ہے۔ یہی بد کی صاحب کی خوبی ہے کہ وہ قاری کو اپنے ہم خیال ہونے، سوچنے، سمجھنے اور فیصلہ لینے کی قوت عطا کرتا ہے۔ وہ کوئی بات افسانچہ کے ذریعہ تھوپنے کا کام نہیں کرتے بلکہ سوچنے سمجھنے اور اصلاح و عمل کی ترغیب دیتے ہیں۔ ’مٹھی بھر ریت‘ کو عملی تحقیق کا درجہ دیا جائے تو کوئی بے جا نہیں ہوگا۔

مید ہے کہ ’مٹھی بھر ریت‘ ادبی حلقہ میں مقبول ہوگی۔



کے تبصرہ ’مٹھی بھر ریت‘ (اف پی)، مصنف و بیک بد کی، ضخامت ۱۶۷ صفحات، شاعت ۲۰۱۵ء، قیمت ۳۰۰ روپے، ناشر میزان پبلشرز و ڈسٹریوٹرز، جے مالو، سرینگر، کشمیر ۱۹۰۰۰۹ تبصرہ نگار ڈاکٹر عزیز اللہ شیرانی، فرحت منزل، کالی پلٹن، نزد دیوان جی کاکنواں، ٹوئک ۳۰۴۰۰۱ (راجستھن)، مطبوعہ ہنامہ پرواز ادب، پٹیہ، جلد ۳۸، شمارہ ۱۰-۹، تبصرہ ۱- اکتوبر ۲۰۱۶ء

تبصرہ

اردو کے غیر مسلم افسانہ نگار

— ڈاکٹر پریمی رومانی

دیک بد کی اردو کے ایک نامور ادیب ہیں۔ انھوں نے افسانے بھی لکھے ہیں اور خاکے بھی۔ وہ تبصرہ نگار کے طور پر بھی جانے جاتے ہیں اور بحیثیت ایک محقق کے بھی انھوں نے اپنی پہچان بنائی ہے۔ ان کے افسانے، افسانچے، مقالات اور خاکے وقتاً فوقتاً صف اول کے اخبارات اور جرائد میں شائع ہوتے رہتے ہیں اور غور و فکر کی دعوت دیتے ہیں۔ عصری تحریریں، عصری شعور اور عصری تقاضے کے نام سے ان کے تحقیقی و تنقیدی مجموعے اشاعت کی منزلوں سے گزر چکے ہیں اور اس طرح انھوں نے نئے ناقدین اور محققین میں اپنی ایک مستحکم جگہ بنائی ہے۔

’اردو کے غیر مسلم افسانہ نگاران کا تازہ کار تحقیقی کارنامہ ہے جو ۲۰۱۷ء میں شائع ہوا ہے۔ زیر بحث مجموعے میں اگرچہ بعض محققین نے پہلے بھی خامہ فرسائی کی ہے جس کی طرف خود مصنف نے بھی اپنی کتاب کے سرنامے میں اشارہ کیا ہے۔ اس ضمن میں انھوں نے ڈاکٹر نریش، نند بہادر شریو استو، محمد عمران قریشی، اور نذیر فتح پوری کی کتابوں کے حوالے پیش کیے ہیں لیکن میرے علم میں دو اور اہم کتابیں ہیں جن میں غیر مسلم شاعروں اور قلم کاروں کے حالات اور ان کے تخلیقی کارناموں کی تفصیلات درج ہیں۔ ان کتابوں میں ’دھننی تہ جاوید‘ اور ’بہار گلشن کشمیر‘ کے نام بھی شامل کیے جاسکتے ہیں۔ اس بات سے انکار نہیں کیا جاسکتا ہے کہ تذکرہ نگاری کا سلسلہ اردو ادب میں بہت پہلے سے رائج ہے۔ خوشی کی بات یہ ہے کہ موجودہ عہد میں بھی لکھنے والے اس طرف اپنی توجہ مبذول کر رہے ہیں اور اس روایت کو زندہ رکھ کر آگے بڑھا رہے ہیں جس کی مثال دیک بد کی کی ’اردو کے غیر مسلم افسانہ نگار‘ جیسی تصنیف سے ملتی ہے۔

’اردو کے غیر مسلم افسانہ نگار‘ ۲۸ صفحات پر مشتمل ہد کی کا ایک تحقیقی کارنامہ ہے جسے تقریباً ۵۷ غیر مسلم اردو افسانہ نگاروں کی تفصیلات فراہم ہوتی ہیں۔ اس کے پیش لفظ میں معروف ادیب اور صحافی نند کشور وکرم رقم طراز ہیں:

”اس میں شک نہیں کہ انھوں (دیک ہد کی) نے اس تحقیقی کتاب کے سلسلے میں بے حد محنت کی ہے اور کوشش کی ہے کہ اس میں صرف معروف ہی نہیں بلکہ غیر معروف افسانہ نگاروں کو بھی شامل کیا جائے تاکہ مستقبل میں کوئی جا نگاری حاصل کرنا چاہے تو اسے مایوسی نہ ہو۔“ (ص ۱۲-۱۱)

’اردو کے غیر مسلم افسانہ نگار‘ کا آغاز ’اردو افسانے کے پیش رو‘، آزادی سے پہلے کا منظر نامہ، آزادی کے بعد کا منظر نامہ اور ’اردو ادب کے علاقائی جزیرے‘ جیسے پر مغز موضوعات سے ہوتی ہے۔ یہ تمام موضوعات تحقیقی نوعیت کے موضوعات ہیں جن پر ضخیم کتابیں لکھی جاسکتی ہیں لیکن دیک ہد نے بڑے احتیاط اور ہنرمندی سے ان موضوعات پر قلم اٹھایا ہے اور اپنی ژرف نگاری اور ذہن رس سے ان تمام موضوعات پر معنی خیز بحث کی ہے۔ اس طرح سے انہوں نے کوزے میں دریا کو بند کرنے کی مثال قائم کی ہے۔ یہی اس کتاب کی سب سے بڑی خوبی ہے۔

افسانہ نگاروں کے کوائف و تصانیف کے باب میں دیک ہد کی نے بڑے سلیقے سے ۱۵۷ غیر مسلم افسانہ نگاروں کی شخصیت اور فن پر روشنی ڈالی ہے۔ یہ باب کتاب ’اردو کے غیر مسلم افسانہ نگار‘ میں کلیدی حیثیت رکھتا ہے جس کا آغاز بابائے افسانہ نشی پریم چند سے ہوتا ہے اور پھر سلسلہ وار آگے بڑھتا ہے۔ اس باب کی ایک اہم خصوصیت یہ ہے کہ اس میں ہرگز یہ افسانہ نگاروں کے ساتھ ساتھ غیر معروف افسانہ نگاروں کو بھی جگہ دی گئی ہے تاکہ قارئین دونوں طرح کے افسانہ نگاروں کے فرق و امتیاز سے واقف ہو جائیں۔ دیک ہد نے اس باب میں اپنی علمیت، محنت اور اور تجربے کی بولمونی سے نئے رنگ بھر دیے ہیں۔ زیر بحث باب میں شامل افسانہ نگاروں کے سوانحی اشارے، ان کے افسانوی مجموعوں کی تفصیل، ان پر مختلف علمی و ادبی تحریکات کے اثرات، وہ کس

کتب فکر سے تعلق رکھتے ہیں، ان کا ذریعہ معاش کیا رہا اور ان کے فلسفہ حیات کے بارے میں بھی پوری تفصیلات فراہم ہوتی ہیں۔ دیپک بُد کی نے یہ فرض بڑی خوبی سے نبھایا ہے۔

یوں تو میلارم ونا، ڈاکٹر نریش، بلراج کوئل، مکدھ پاشی، برج موہن دتا، ترپہ کیفی، بھگوان داس اعجاز، جگت موہن رواں وغیرہ اردو کے برگزیدہ شعرا میں شمار ہوتے ہیں لیکن یہ بات بہت کم لوگ جانتے ہیں کہ انھوں نے افسانے بھی لکھے ہیں۔ دیپک بُد کی نے پرانی کتابوں اور رسائل کے ہزار ہا صفحات پلٹ کر قارئین کے سامنے ان کی افسانہ نگاری کے بارے میں تفصیلات رکھ کر ایک بڑا کارنامہ انجام دیا ہے۔ جس کی طرف آج تک بہت کم تذکرہ نگاروں نے توجہ کی ہے۔ انہوں نے مرد افسانہ نگاروں کے ساتھ ساتھ خواتین افسانہ نگاروں کو بھی ملحوظ خاطر رکھ کر ایک سچے محقق کا فرض نبھایا ہے۔ دیپک نے کوشیا اشک، سرمدیوی، ساویری گوسوامی، اندو شبنم اندو، آشا پر بھات، ڈاکٹر رینوبھل، آشاشلی وغیرہ کی تفصیلات فراہم کئے ہیں اور ان کی افسانہ نگاری کے بارے میں سچے دل سے ان کے کوائف پیش کئے ہیں۔ انہوں نے ان خواتین افسانہ نگاروں کا سنجیدگی سے مطالعہ کیا ہے اور اپنے تاثرات نوک قلم پر لائے ہیں۔ اردو کے غیر مسلم افسانہ نگار، کا ایک حصہ کنہیا لال کپور، گوپال متل، ہمت رائے شرما، شکر سروب بھٹنگر، ہریش کمار شاد وغیرہ کی افسانہ نگاری پر مشتمل ہے۔ دیپک نے ان کے افسانوں کو بحر ذخائر سے دریافت کر کے ان کے افسانوں کا بھی سچے دل سے تجزیہ کیا ہے۔ اس طرح سے ان کی کوشش سراہنے کے لائق ہے۔ انھوں نے اس پروجیکٹ کی تسوید کے دوران بے شمار کتابوں اور رسائل سے مواد اخذ کر کے نہایت ہی محنت، لگن اور صلاحیت سے ہمارے سامنے غیر مسلم افسانہ نگاروں کی مکمل تاریخ رکھی ہے جو داد دینے کے لائق ہے۔

امید ہے کہ اہل نظر اس کتاب کا مطالعہ کر کے دیپک بُد کی کی محنت کی داد دیں گے۔ انہوں نے ایک سنجیدہ موضوع پر کام کیا ہے اور اپنے دلائل سے اس موضوع کو نئے رنگوں سے مزین کیا ہے۔ کتاب کا گیٹ اپ دیدہ زیب، قیمت مناسب، اور کمپیوٹر لے اوٹ قابل داد

ہے۔ کتاب کے سرورق پر افسانہ نگاروں کی تصاویر شائع کر کے کتاب کے ظاہری حسن میں اضافہ ہو گیا ہے۔ الغرض یہ کہ دیپک کی یہ کوشش مکمل طور پر سرہانے کے لائق ہے اور اس کا ہر ایک لائبریری اور تحقیقی اداروں میں ہونا لازمی ہے تاکہ تحقیق کرنے والے دیپک بُد کی کے اس کارنامے سے مستفید ہو جائیں۔



تجبرہ، اردو کے غیر مسم افسانہ نگار (تحقیق)، مصنف: دیپک بُد کی، سن اشاعت: ۲۰۱۷ء، مفت، ۲۸۸ صفحات، قیمت تین سو پچیس روپے [۳۵۰/- روپے]، (لائبریری ایڈیشن ۴۹۵ روپے)، ناشر میزان پبلشرز اینڈ ڈسٹریبوزرس، سرینگر، کشمیر۔ ۱۹۰۰۰۹ تجبرہ نگار ڈاکٹر پریمی رومان، سنگھڑ روڈ۔ پونے (مہاراشٹر)، مطبوعہ: ہنامہ آج کل دہلی۔ اگست ۲۰۱۸ء، جلد ۷، شمارہ ۱ ص ۳۹-۴۷۔

اردو کے غیر مسلم افسانہ نگار

- محمد غالب نشتر

ناقدین کا اصرار ہے کہ اردو فکشن کی تاریخ میں صنف افسانہ کی عمر سب سے کم ہے لیکن جملہ معترضہ کے طور پر یہ کہتا چلوں کہ کسی بھی صنف کی تاریخی حیثیت کا اندازہ، اُس کی عمر سے لگانا بالکل لغو ہے۔ اس لحاظ سے دیکھا جائے تو داستان اور ناول کے مقابلے افسانے کی کوئی وقعت ہی نہیں رہے گی۔ یہ ایک بے بنیاد دلیل ہے جس سے قطع نظر یہ دیکھنے کی ضرورت ہے کہ صنف ہذا میں کن کن فنی کمالات کا ظہار ہوا ہے۔ افسانہ ایک ایسی صنف ہے جو اپنی کم عمری کے باوجود، دوسری اصناف سے معیار و مقدمہ میں کئی گنا آگے بڑھ گیا ہے جس سے صرف نظر ممکن ہی نہیں۔ اب میں اپنی اصل بات کی طرف رجوع کر رہا ہوں کہ آج کے معاشرے میں 'اردو زبان' تعصب کا شکار ہے اور عوام کے ذہنوں میں یہ بات نقش کر گئی ہے کہ یہ زبان کسی ایک خاص حلقے کی زبان ہے۔ ذاتی خیال یہ ہے کہ اس افواہ میں اردو والوں کا قصور بھی برابر کا ہے۔ انھوں نے ایسی صورت حال پیدا کر دی ہے کہ مخالفین کو یہ کہنے کا موقع مل گیا کہ اردو زبان کسی ایک خاص حلقے کی زبان ہے اور یہ زبان سکڑتی جا رہی ہے۔ ایک زمانہ تھا جب اردو ادب میں غیر مسلموں کی ادبی خدمات کا اعتراف شان و شوکت سے کیا جاتا تھا اور انھیں بھی اس ادب کا حصہ سمجھا جاتا تھا لیکن آزادی کے بعد حالات اس طور پر تبدیل ہوئے کہ کسی کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ اردو زبان کی شیرینی اس طرح محول ہو کر ہمارے معاشرے کے دلوں سے محو ہو جائے گی۔ دیکھ بد کی کی تنقیدی و تحقیقی کاوش "اردو کے غیر مسلم افسانہ نگار" میں بھی یہ صورت دیکھنے کو ملتی ہے۔ اس تحقیقی کاوش میں انھوں نے کم و بیش ایک سو ساٹھ افسانہ نگاروں کا تفصیلی جائزہ پیش کیا ہے۔ اس سے قبل مضامین کی شکل میں تو کئی ناقدین

نے غیر مسلم افسانہ نگاروں کے اعتراف میں تاثراتی مضامین لکھے ہیں۔ علاوہ ازیں دوحہ/قطر سے شائع ہونے والا رسالہ ”دستاویز“ نے بھی کسی ایک شمارے کو ”اردو کے غیر مسلم ادب و شعرا“ کے نام مختص کیا تھا لیکن بدکی صاحب نے اس کتاب میں افسانہ نگاروں کی ایک کہکشاں کو یکجا کر کے پورے ادبی منظر نامے کو واضح کیا ہے۔ ان کی یہ تحقیقی کتاب، مضمون کی شکل ہی میں سہ ماہی ’فکرو تحقیق‘ میں شائع ہوا تھا اور یہی مضمون کتابی شکل میں قلمبند کرنے کا محرک بنا۔ یہ کتاب دیپک بدکی کی تین سالہ تحقیقی کاوشوں کا نتیجہ ہے۔ کتاب کا پیش لفظ اردو کے معروف محقق، ناقد اور اردو دوست ادیب نند کشور وکرم نے تحریر کیا ہے۔ ساتھ ہی انھوں نے یہ اعتراض بھی کیا ہے کہ اکیسویں صدی میں مسلم اور غیر مسلم کی تخصیص کچھ عجیب سی لگتی ہے۔ اس کے ساتھ ہی تخصیص پر بحث کرتے ہوئے یہ بھی لکھا ہے کہ [۱] ”اگر دیپک بدکی اردو کے تمام افسانہ نویسوں کو شامل کرتے تو اس تحقیق میں مزید دس بیس برس اور بھی لگ جاتے۔“ [۲] ”یہ بھی ہو سکتا ہے کہ آئندہ دنوں میں غیر مسلم افسانہ نگار ناپید ہو جائیں اور شاید ہی کوئی اُن پر تحقیق کرنے والا باقی رہے۔“

نند کشور وکرم کے نکات میں نوے فیصد سچائی ہے کیوں کہ اکیسویں صدی میں ہم محسوس کر رہے ہیں کہ اردو میں غیر مسلم فنکاروں اور ناقدین کی تعداد ناپید ہوتی جا رہی ہے۔ اس سی/ایس ٹی کے وہی طالب علم اردو پڑھتے ہیں جنھیں ملازمت حاصل کرنی ہوتی ہے۔ ظاہر ہے ایسے اساتذہ کو ادیب تو بہر حال نہیں کہا جاسکتا۔ ہمارے درمیان اردو میں اپنے جذبات کا اظہار کرنے والے کم ہی فنکار ہیں۔ جو باقی بچے ہیں، وہ پرانی نسل کی پیداوار ہیں اور اُن کی ذہنی تربیت میں گھریلو ماحول کا خاص اثر دکھائی دیتا ہے۔ اس کے ذمے دار خود اردو والے ہیں۔ وہ غیر مسلم فنکاروں کے اعزاز میں تقاریب کا انعقاد کرنے سے جی چراتے ہیں اور اُن کی عظمت کا اعتراف بھی نہیں کرتے۔ وہ تو شکر ہے کہ ایم فل اور پی ایچ ڈی کرنے والے طالب علموں کے پاس موضوعات گھسے پٹے ہوتے ہیں تو وہ غیر مسلموں پر بھی کام کر لیتے ہیں۔ مقالے کی بات آئی ہے تو بتانا چلوں کہ ابھی تازہ ترین ایم فل کا مقالہ پاکستان کے فیصل آباد خواتین کالج سے طاہرہ یاسمین

نے مکمل کیا ہے۔ اگر اردو والے اپنے فنکاروں کی حوصلہ افزائی کرنا جانتے تو پریم چند، بونت سنگھ اور اوپندر ناتھ اشک جیسے ادیب اردو سے کنارہ کشی اختیار کر کے ہندی کے دامن میں پناہ نہیں لیتے۔

دیکھ بدکی نے حرف آغاز کے تحت اپنی کتاب کا پس منظر بیان کیا ہے اور اپنا موقف بیان کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ ”پیش نظر کتاب کے ذریعے میری یہ کوشش رہی ہے کہ موجودہ نسل اور آنے والی نسل کو کم سے کم اتنا تو احساس دلایا جائے کہ اردو گنگ و جمن کی شہزادی ہے، اس کے گیسو ہر مذہب کے فنکاروں نے سنو رے ہیں، افسانوی ادب کی نشوونما میں غیر مسلموں کا بہت بڑا ہاتھ رہا ہے، بقوں شخصے۔ اردو افسانوی ادب سے پریم چند، کرشن چندر اور بیدی کو نکالا جائے تو باقی رہ ہی کیا جاتا ہے۔“ بدکی بہ ذات خود افسانہ نگار ہیں اور افسانے کے رمز و اشارے سے خوب واقف ہیں۔ اس کتاب کو بھدا اُن سے بہتر کون لکھ سکتا تھا۔ کہا جاتا ہے کہ ایک فنکار سے بڑا کوئی بھی ناقد نہیں ہے کیوں کہ فنکار جب تخلیق کے مراحل سے گزر رہا ہوتا ہے تو وہ فنکار کے ساتھ ناقد ہی ہوتا ہے۔ کبھی یوں بھی ہوتا ہے کہ وہ فنکار سے زیادہ نقاد کا کام کرنے لگتا ہے۔ اسی لیے دیکھ بدکی کے اکثر جمے تخلیقی ہوتے ہیں۔ وہ اپنے تخلیقی ادب میں تحقیقی نکات کو شامل کر کے خوب سے خوب تر بنانے کی کوشش کرتے ہیں۔ پورے تحقیقی مقالے کی قرأت کے بعد یہ کہا جاسکتا ہے کہ انھوں نے کسی بھی غیر مسلم افسانہ نگار کو نظر انداز نہیں کیا ہے۔ اگر کوئی نام سہواً رہ گیا ہو تو الگ بات ہے۔ حیرت کی بات یہ ہے کہ انھوں نے غیر معروف فنکاروں کی تخلیقات کو جمع کرنے وان پر تحقیق کرنے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی ہے۔ چند نام تو ایسے ہیں جو ہر خاص و عام پر زبان زد ہیں لیکن اکثریت ایسے افسانہ نگاروں کی ہے جن کے نام سے بھی عام قاری واقف نہیں ہے۔ اگر ایسے فنکاروں پر الگ الگ تحقیق ہوتی ہے تب ہی اُن کی فنی صلاحیتوں کے ساتھ انصاف ہو سکے گا۔ پوری کتاب میں انھوں نے افسانہ نگار کی سوانح کے ساتھ تصانیف کا ذکر کیا ہے اور فنی اختصاص کو قائم کرتے ہوئے مشاہیر کی آرا بھی جمع کر دی ہے۔ اس طرح ایک افسانہ نگار کا خاکہ بہت حد

تک واضح ہو جاتا ہے۔ اس لحاظ سے دیپک بد کی مبارکباد کے مستحق ہیں کہ انھوں نے سمندر کو کوزے میں بند کر دیا ہے اور آئندہ نسلوں کے لیے ایک سہولت فراہم کر دی ہے۔ مجموعی طور پر یہ کتاب ایک حوالہ جاتی کتاب کی حیثیت رکھتی ہے۔



بچہ تبصرہ اردو کے غیر مسلم افسانہ نگار (تحقیق) مصنف دیپک بد کی، سن اشاعت ۲۰۱۷ء، مثنیٰ مت، ۲۸۸ صفحات، قیمت تین سو پچاس روپے [۳۵۰/- روپے]، (لاہوری ایڈیشن ۳۹۵ روپے)، پبلشر: میزان پبلشرز اینڈ ڈسٹریبیوٹرز، سرینگر، کشمیر ۱۹۰۰۰۹؛ تبصرہ نگار محمد غالب نشتر، ررنچی، مطبوعہ ماہنامہ زبان و ادب پٹنہ بہار، نومبر ۲۰۱۷ء، ص ۶۵-۶۳

اردو کے غیر مسلم افسانہ نگار

- ڈاکٹر رینوبہل

دیپک بُد کی تحقیقی تصنیف 'اردو کے غیر مسلم افسانہ نگار' حال ہی میں منظر عام پر آ چکی ہے جو دیپک بُد کی ہمہ جہت شخصیت کا آئینہ ہے۔ ہم تو انھیں افسانہ نگار کی حیثیت سے جانتے تھے، پھر انھوں نے تنقید کے میدان میں گل کھلائے اور اب انھوں نے تحقیق کے میدان میں بھی ثمر آور قدم رکھا ہے۔

اس سے پہلے کہ میں زیر نظر کتاب پر کچھ تاثرات قلم بند کر لوں، میں اس نایاب تحقیقی دستاویز پر دیپک بُد کی کو دلی مبارکباد دینا چاہتی ہوں۔ 'اردو کے غیر مسلم افسانہ نگار' ایک ایسا موضوع ہے جس کی تحقیق کے لیے کڑی محنت اور وقت درکار ہے۔ مصنف نے جس طرح اس کتاب کو مرتب کیا ہے اس سے ان کی محنت اور ان کی لگن صاف نظر آتی ہے۔ بُد کی صاحب کا یہ کام تو پی ایچ ڈی کی نوعیت کا ہے، فرق صرف اتنا ہے کہ باضابطہ طور پر ان کو ڈگری نہیں دی جاسکتی ہے کہ وہ کسی یونیورسٹی کے رجسٹریٹڈ طالب علم نہیں ہیں۔ میرے خیال میں جب کسی ادیب کی کاوش اپنی پہچان بناتی ہے تو وہ اپنے آپ میں کسی ڈگری سے کم نہیں ہوتی۔ اس کامیاب کاوش کے لیے دیپک بُد کی مبارکباد کے مستحق ہیں۔

مصنف کی اس بات سے میں متفق ہوں کہ "ادیب صرف ادیب ہوتا ہے، نہ ہندو ہوتا ہے نہ مسلمان، نہ سکھ ہوتا ہے نہ عیسائی، ادب کو نسل، مذہب، مسلک اور علاقے کی بنیاد پر تقسیم کرنا سراسر بے ادبی ہے۔" پھر بھی موجودہ دور میں ادیب کو ہم کبھی خواتین اور مرد کے زمرے میں یا علاقائی درجے کے حساب سے بانٹتے رہتے ہیں۔ شاید یہ اس لیے بھی ضروری ہو گیا ہے کہ ادب کا

دامن بڑا وسیع ہے اور سمندر کو کوزے میں بند کرنا آسان کام نہیں ہے۔

پیش لفظ میں نند کشور و کرم صاحب اس بات پر روشنی ڈال چکے ہیں کہ کن کن نقادوں نے افسانے کی تاریخ پر اہم تنقیدی کام کیا ہے اور مصنف کی یہ کتاب بھی اسی صف میں کھڑی ہے۔
بقول نند کشور و کرم:

”تحقیق ایک کاوش و جستجو کا نام ہے اور اس میں برسوں لگ جانے پر بھی اسے مکمل نہیں کہا جاسکتا کیونکہ اس میں بہت تلاش و جستجو کے باوجود بھی کچھ نہ کچھ چھوٹ ہی جاتا ہے۔ تاہم دیکھ بیکار کی صاحب نے زیر نظر کتاب میں اپنی جانب سے پوری کوشش کی ہے کہ اسے جہاں تک ممکن ہو مکمل صورت میں پیش کیا جائے اور میرے خیال میں وہ اس میں بڑی حد تک کامیاب بھی ثابت ہوئے ہیں۔

دیکھ بیکار کی ایک اچھے افسانہ نگار ہیں اور اب تنقید و تحقیق کے میدان میں بھی انھوں نے پوری آب و تاب کے ساتھ قدم رکھ لیا ہے جس کی غمازی کتاب میں مشمول ان کا مضمون ’اردو کے غیر مسلم افسانہ نگار‘ ایک تعارف‘ کرتا ہے۔ تفصیلی اور معلوماتی مضمون، جس میں غیر مسلم شعرا کی خدمات کا ذکر کیا ہے اور پھر نثر کو دو حصوں میں بانٹ کر اس کی وضاحت کی ہے۔ شاعری و افسانہ نگاری کے علاوہ اردو صحافت میں ہندو و سکھ صحافیوں کے یوگدان کا بھی ذکر ملتا ہے۔ اردو فکشن میں غیر مسلم افسانہ نگاروں کی تفصیل دینے سے پہلے انھوں نے اردو افسانے کے پیش رو پنڈت رتن ناتھ سرشار اور منشی جوال پرشاد برقی کی خدمات کو اجاگر کیا ہے۔ آزادی سے پہلے کے منظر نامے اور آزادی کے بعد کے منظر نامے پر بھی انھوں نے بھرپور روشنی ڈالی ہے۔ علاوہ ازیں اردو ادب کے علاقائی جزیرے کے تحت ان افسانہ نگاروں کا ذکر بھی کیا ہے جو قومی منظر نامے میں جگہ نہ پاسکے لیکن اپنے محدود عداقوں میں خوب نام کماتے رہے۔ اسی طرح ملک سے باہر مقیم غیر مسلم اردو ادیبوں کے ناموں کا ذکر کیے بنا نہیں رہ سکے ہیں۔ غرض یہ کہ انھوں نے ’اردو کے غیر مسلم افسانہ نگار‘ ایک تعارف‘ کے تحت ہی بھرپور تفصیل دی ہے جو اپنے آپ میں مکمل ہے۔ افسانہ نگاروں کی

تفصیل کے علاوہ اردو افسانے کے پیش رو، آزادی سے پہلے کا منظر نامہ، آزادی کے بعد کا منظر نامہ اور اردو ادب کے علاقائی جزیرے، عنوانات کے تحت بہت کچھ زیر بحث آچکا ہے۔

دیپک بد کی نے غیر مسم افسانہ نگاروں کی جو تفصیل بڑی جدوجہد سے جمع کی ہے وہ قابل ستائش ہے۔ ہر افسانہ نگار کا سن ولادت، تعارف، اور تصانیف کی تفصیل دے کر ایک ایسی دستاویز تیار کی ہے جو آئندہ نسل کے لیے بڑا کارگر ثابت ہوگا۔ زیر نظر کتاب میں تقریباً ۱۶۰ افسانہ نگاروں کی تفصیل شامل ہے جو خود میں ایک بہت بڑا کام ہے۔ اس کے علاوہ ۱۲۸ افسانہ نگاروں کا ذکر باب ۱ کچھ نام اور میں درج کیا گیا ہے۔

میں امید کرتی ہوں کہ یہ کتاب ادبی حلقوں میں نہ صرف اپنی شناخت قائم کرے گی بلکہ مصنف کے تحقیقی کام کی پذیرائی بھی ہوگی اور یہ آنے والی نسلوں کے لیے رہنمائی کا کام بھی کرے گی۔ میری نیک دعائیں بد کی صاحب کے ساتھ ہیں۔ اللہ کرے زور قلم اور زیادہ۔



کچھ تھرہ اردو کے غیر مسلم افسانہ نگار (تحقیق)، مصنف: دیپک بد کی، سن اشاعت: ۲۰۱۷ء، صفحہ مت: ۲۸۸، قیمت: تین سو پچاس روپے [۲۵۰/-]، (پبیری ایڈیشن ۳۹۵ روپے)، ناشر میزبان پبلشرز اینڈ ڈسٹریبیوٹرز، بیٹہ مالو، سرینگر، کشمیر۔ 190009، تھرہ نگار ڈاکٹر رینوبہل، چنڈی گڑھ، مطبوعہ ہماری زبان دہلی، ۲۰۱۸ء، ۱۵۰-۲۱۰، جنوری ۲۰۱۸ء، جلد ۷، شمارہ ۳۰

اردو کے غیر مسلم افسانہ نگار

- ڈاکٹر ذکی طارق

ہندستان ایک بہت بڑا ملک ہے، آبادی کے اعتبار سے بھی اور تہذیب کے لحاظ سے بھی۔ آبادی تقریباً سو ارب ہو چکی ہے جو مختلف مذاہب پر مشتمل ہے۔ زبانوں کا اگر جائزہ لیا جائے تو مغرب سے مشرق اور جنوب سے شمال تک تقریباً ۱۶۵۲ زبانیں اور بولیاں یہاں کے باشندے بولتے، لکھتے اور پڑھتے ہیں۔

یہ ان زبانوں کا ہی اعجاز ہے کہ مختلف مذاہب کے پیروکار ہونے کے باوجود یہاں کے باشندوں میں آپس میں اتحاد، یگانگت اور ایکتا کا ایک مشترک احساس پایا جاتا ہے جو دوسرے ممالک میں شاذ و نادر ہی پایا جاتا ہو۔ ابتدا ہی سے یہاں کے باشندوں میں یہ مشترک احساس فروغ پاتا رہا ہے۔ مختلف علاقوں اور مذاہب کے پیروکار اپنی ضروریات کے ساتھ جب ایک دوسرے کے سامنے آتے ہیں تو ان ضرورتوں کو پورا کرنے کے لیے وہ ایک دوسرے کے قریب ہوتے ہیں اور اپنی خواہشات اور اپنی بات کو مضبوطی سے اپنے سامنے والے فریق کو سمجھانے کے لیے جس شدت، محبت اور یگانگت سے پیش آتے ہیں اس سے دھیرے دھیرے ایک نئی زبان وجود میں آنے لگتی ہے۔ اردو زبان بھی سی طرح وجود میں آئی اور آہستہ آہستہ نہ صرف ایک مخلوط و مشترکہ زبان (Lingua franca) بنتی چلی گئی بلکہ یہاں کے عوام کے دلوں پر اپنی شیرینی اور لطافت کے سبب ان کے دلوں پر راج کرنے لگی۔ چنانچہ جب اردو زبان میں شاعری اور نثر لکھنے کا رواج شروع ہوا تو نہ صرف مسلمان بلکہ وہ غیر مسلم حضرات بھی اس زبان میں اپنے تجربات، احساسات اور جذبات قلم بند کرنے لگے جو اس زبان کے معترف ہو چکے تھے۔

دیکھ بد کی ایک معروف افسانہ نگار ہیں۔ اپنے افسانوں میں وہ جس تخلیقی زبان کا استعمال کرتے ہیں وہ ان کو ہم عصروں میں ممتاز مقام عطا کرتی ہے۔ اب تک ان کے سات افسانوں کے مجموعے شائع ہو کر اہل نظر سے خراج تحسین وصول چکے ہیں۔ وہ مرے افسانہ نگار ہی نہیں ہیں بلکہ ایک بالغ نظر نقاد اور محقق بھی ہیں۔ اس ضمن میں ان کی تین تنقیدی کتابیں منظر عام پر آچکی ہیں جن میں مختلف ادبا اور شعرا کی تخلیقات پر انھوں نے اپنی بے راگ اور بے پاک رائے کا اظہار مکمل دلائل اور براہین کے ساتھ سپرد قلم کیا ہے۔ اب تازہ تصنیف اردو کے غیر مسلم افسانہ نگار، جو ایک تحقیقی کام ہے، پر انھوں نے بڑی سنجیدگی اور عرق ریزی کے ساتھ کام کیا ہے جس میں ایسے ایسے کہانی کاروں کو تلاش کیا ہے جن کو اردو کے قارئین ہی نہیں بلکہ ان کے احفاد بھی بھلا چکے ہیں۔ ان کہانی کاروں نے تقسیم ملک کے بعد جب اردو زبان بیگانہ ہو کر رہ گئی تھی، تب بے رنگ دہل دشمنان اردو کو یہ یقین دلایا کہ اس زبان نے ہندستان کی مٹی سے جنم لیا ہے اور بڑی بے خوفی کے ساتھ اردو کا پرچم لے کر اردو زندہ باد کے نعرے ہی نہیں لگائے بلکہ اپنے جذبات و احساسات کو اس زبان میں قلم بند کر کے صفحہ قرطاس کی زینت بنا کر اردو زبان و ادب کو مالا مال کر دیا۔ زیر نظر تصنیف میں شامل بہت سے قلم کار بے حد معروف ہوئے اور ادب کا حصہ بنے۔ اگر ہم افسانے کے مصنفین پر ہی غور کریں تو پریم چند، کرشن چندر، راجندر سنگھ بیدی، دیویندر ستیا رتھی، اوپندر ناتھ اشک، سدرشن اور جمناداس اختر ایک طویل فہرست ہے جن کے ذکر کے بغیر افسانے کی تاریخ مکمل ہو ہی نہیں سکتی۔ لیکن بد کی صاحب کا کہاں یہ ہے کہ انھوں نے ذہیر سارے ایسے نام بھی کھوج نکالے جنھوں نے کم لکھا، لیکن کارآمد لکھا اور وہ اس قابل تھے کہ افسانے کی تاریخ میں شامل ہو سکیں۔ علاوہ ازیں انھوں نے ایسے گمنام افسانہ نگاروں کا بھی ذکر کیا ہے جن کا مجموعہ تو نہیں شائع ہو سکا البتہ ان کی کہانیاں مختلف رسائل، کالج میگزینوں یا مجلوں کی زینت بنی ہوئی ہیں۔ اور بڑی بات یہ ہے کہ مرد مصنفین کے ساتھ انھوں نے خواتین کہانی کاروں کو بھی نظر انداز نہیں کیا ہے۔

بد کی صاحب نے مشمول افسانہ نگاروں کے کوائف کے ساتھ ساتھ ان کی تخلیقات پر مختصر

گفتگو کرتے ہوئے مشہیر کی آرا بھی درج کی ہیں جس سے یہ ایک حوالہ جاتی کتاب تیار ہوگئی ہے جو آنے والے وقت میں ان طلبہ کے کام آئے گی جو ان مصنفین پر کوئی تحقیقی کام کرنا چاہیں گے۔ ان طلبہ کو خام مواد اور اشاریہ بھی دستیاب ہوگا۔

کتاب میں شامل افسانہ نگاروں کے حوالوں سے اندازہ ہوتا ہے کہ ان کی تصنیف میں عالمی انسانیت کا حوالہ ہے، سماجی اور ثقافتی تذکروں کے ساتھ آدم و حوا کی جذباتی کیفیت کا ذکر ہے۔ عورتوں کے تئیں ہمدردی کا اظہار بھی ہے اور مرد کے جذبات کو براہِ معینہ کرنے والی گفتگو بھی۔ روایت کی پاسداری بھی ہے اور مشرقی قدروں کا احترام بھی۔ بعض کہانی کار متوسط طبقے کی نمائندگی کرتے نظر آتے ہیں تو بعض نے سماج کے ایسے لوگوں کو اپنے قلم کا نشانہ بنایا ہے جو سماج کو حقارت کی نگاہ سے دیکھتے ہیں۔

غرض کہ دیکھ بُد کی کی یہ کتاب قابل مطالعہ ہے۔ افسانے کے حوالے سے اس کتاب میں وہ تمام مواد موجود ہے جس کی افسانے کی تاریخ مرتب کرنے کے لیے ایک تاریخ داں کو ضرورت پڑسکتی ہے۔ مجھے یقین ہے کہ اردو کے غیر مسلم افسانہ نگار اردو دنیا میں نہ صرف پسند کی جائے گی بلکہ اردو کی ہر لائبریری کی زینت بنے گی۔



تبصرہ اردو کے غیر مسلم افسانہ نگار (تحقیق)، مصنف دیکھ بُد کی، سن اشاعت ۲۰۱۷ء، ضخامت: ۲۸۸ صفحات، قیمت: تین سو پچاس روپے [۳۵۰ روپے]، (الیمیری انڈیشن ۳۹۵ روپے)، ناشر: میزان پبلشرز اینڈ ڈسٹریبیوٹرز، بالقابل فارمروس ہینڈ کوآرڈ، بی، وی، سرینگر، کشمیر۔ 190009، تبصرہ نگار ڈاکٹر ذکی طارق، مطبوعہ: ہنامہ نیادور، لکھنؤ، نومبر ۲۰۱۷ء (ص ۵۱)

اردو کے غیر مسلم افسانہ نگار

- احمد عثمانی

دیپک بد کی مشہور و معروف افسانہ نگار ہیں۔ ان کے پانچ افسانوی مجموعہ شائع ہو کر مقبول عام ہو چکے ہیں۔ ان کے دو افسانوی مجموعے 'ادھورے چہرے' کے تین ایڈیشن اور 'چنار کے پنچے' کے دو ایڈیشن شائع ہو چکے ہیں۔ زیراکر اسنگ پرکھڑا آدمی، ریزہ ریزہ حیات، روح کا کرب، اور ایک افسانوں کا مجموعہ 'مٹھی بھر ریت' بھی کافی سراہے گئے۔

بد کی نہ صرف افسانہ نگار ہیں بلکہ تحقیق، تنقید اور تبصرے پر بھی ان کی گہری نظر ہے۔ عصری تحریریں، عصری شعور، عصری تقاضے اور زیر تبصرہ کتاب 'اردو کے غیر مسلم افسانہ نگار' ان کی معرکہ الارا کتاب ہے۔ اس تحقیقی کتاب میں انھوں نے بہت عرق ریزی کی اور اردو افسانے کے باوا آدم پریم چند سے لے کر پریم عالم بعد پدم ناتھ شرما اس تحقیقی کتاب کے آخری افسانہ نگار ہیں۔ افسانے کی تحقیق اور تنقید پر بقول نند کشور و کرم سو سے زائد کتابیں شائع ہو چکی ہیں لیکن تنقیدی کتاب دیپک بد کی کی ہے۔ نند کشور و کرم نے 'غیر مسلم' پر اعتراض کیا ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ اگر تمام افسانہ نگاروں کو سمین جاتا تو اس کتاب کی کئی جلدیں شائع کرنی پڑتیں اور برسوں لگ جاتے۔ اس لیے دیپک بد کی نے صرف ایک شعبہ پر کام کیا اور جم کر کیا۔ اتنے سارے غیر مسلم افسانہ نگاروں کو ایک جگہ جمع کرنا بھی ایک بہت بڑا کام ہے جو دیپک بد کی نے کیا۔ دیپک بد کی نے بھی حرف آغاز میں لکھا:

”موجودہ نسل اور آنے والی نسلوں کو کم سے کم اتنا تو احساس دلایا جائے کہ اردو گنگ و جمن کی شہزادی ہے۔ اس کے گیسو ہر مذہب کے فن کاروں نے سنوارے

ہیں۔“

دیکھ بد کی نے ہر افسانہ نگار سے انصاف کیا۔ جس طرح انھوں نے پریم چند پر لکھا اس طرح ہر افسانہ نگار پر لکھا۔ نام، اصل نام، مقام پیدائش، تعلیم، پیشہ اور افسانہ نگار کے پورے کوائف رقم کیے۔ کسی کے کم نہ کسی کے زیادہ۔

ہم اردو پڑھنے والے چند ہی غیر مسلم افسانہ نگاروں کو جانتے پہچانتے تھے۔ ان میں تین بڑے نام پریم چند، کرشن چندر اور راجندر سنگھ بیدی۔ مجھے یہ فخر حاصل ہے کہ میں کرشن چندر اور راجندر سنگھ بیدی سے مل چکا ہوں۔ ہمد یوشانت سے میری خط و کتابت رہی ہے۔ بہت سے افسانہ نگاروں کو پڑھا۔ دیکھ بد کی نے جس تفصیل سے یہ کتاب ترتیب دی ہے اسے میں کمال کہتا ہوں کیونکہ اب تک جن محقق حضرات نے تحقیق و تنقید پر کتابیں لکھی ہیں بس وہ اس گلی سے گزرے ہیں۔ گلی کے مینوں سے رشتہ نہیں جوڑا۔ یہ کام دیکھ بد کی نے کیا کہ نہ صرف رشتہ جوڑا بلکہ ان کے خاندانی کوائف اور زندگی گزارنے کے طریقہ پر کافی مواد مستقبل میں تشخیص کرنے والوں کے لیے چھوڑا ہے۔



۶۲ اردو کے غیر مسلم افسانہ نگار (تحقیق)، تہرہ نگار احمد عثمانی، ہنہ بیباک، مالیکاؤں، جلد ۱۲، شمارہ ۵۳، جون ۲۰۱۹ء

اردو کے غیر مسلم افسانہ نگار

- ڈاکٹر اشرف آٹاری

اردو فکشن میں دیپک بُد کی کسی تعارف کے محتاج نہیں۔ آج تک ان کے لگ بھگ چھ افسانوی مجموعے منظر عام پر آ چکے ہیں۔ تحقیق و تنقید وغیرہ پر بھی کئی کتابیں چھپ چکی ہیں جن میں زیر تبصرہ بھی ایک ہے اور ایک اہم موضوع پر لکھی گئی ہے۔ گو کہ اس سے قبل بھی اس موضوع پر کئی قلم کاروں نے حتمی طور پر لکھنے کی کوشش کی ہے لیکن دیپک بُد کی نے نئے قارئین کو استعمال میں لا کر اس موضوع پر ایک نئے ڈھنگ سے کچھ کہنے کی کوشش کی ہے اور اپنی اس کوشش و کاوش میں کیا اب بھی نظر آتے ہیں۔ یہ کتاب واقعی مستقبل میں اس موضوع پر کام کرنے والے طالب علموں کے لیے مشعل راہ ثابت ہوگی اور ایک انسائیکلو پیڈیا سے کم نہیں ہے۔ اس میں کافی لوگ رہ بھی گئے ہوں گے جیسے منوج شیری جو ریاستی پولیس میں آفیسر ہیں اور جن کے ڈراموں کے مجموعے پر تبصرہ بھی ’تنگینہ‘ کے زیر نظر شمارے میں شامل ہے۔ کتاب عمدہ چھپی ہے۔ سرورق، کمپیوٹر کمپوزنگ، گیٹ اپ اور کاغذ وغیرہ سب ٹھیک ہے اور قیمت بھی مناسب اور واجب ہے۔ لیکن اس طرح کی ریفرنشل کتاب کا مجلد ہونا ضروری ہے۔ عام طور پر ایسا ہی ہوتا ہے۔ مصنف نے کتاب کو اپنے پوتوں سے منسوب کیا ہے۔ سپاس نامہ میں اس تحقیقی کام کو منظر عام پر لانے میں معاونت کے لیے کئی لوگوں کا شکریہ ادا کیا ہے۔

پریم چند سے شروع کر کے دیپک بُد کی نے کاہن سنگھ جمال تک اردو افسانہ نگاروں کا ذکر کیا ہے جن میں معروف اور گمنام فکشن نگار بھی شامل ہیں۔ ظاہر بات ہے ان سب کے متعلق معلومات حاصل کرنا واقعی ایک کاردار و الامع ملہ ہے جو سخت محنت اور فرصت کا متقاضی بھی ہے۔

اس کے لیے مصنف کو کافی دوڑ دھوپ کرنی پڑتی ہے اور متعدد کتابوں کا مطالعہ بھی کرنا پڑتا ہے جس کا اندازہ کتاب کے آخر میں لکھے گئے حوالہ جات اور کتابیات وغیرہ کی فہرستوں سے ہوتا ہے۔

ختامیہ میں کچھ متضاد باتوں کا اظہار ملتا ہے۔ اول یہ کہ بلا لحاظ مذہب و ملت اردو داں طبقہ اردو فکشن نگاری میں پریم چند، کرشن چندر، راجندر سنگھ بیدی اور رام لعل کی اہمیت اور افادیت اور مقام و مرتبے سے منحرف نہیں ہیں۔ اور کوئی ان پر انگلی نہیں اٹھا رہا ہے۔ اظہار رائے کی آزادی ہے۔ پسند ناپسند اور ترجیحات یکساں نہیں الگ الگ ہو سکتے ہیں۔ مصنف خود فرماتے ہیں کہ آزادی سے قبل آریہ سماج نے بھی ہندوؤں میں بیداری پھیلانے کے لیے اردو زبان کا کھل کر استعمال کیا۔ اتنا ہی نہیں جنگ آزادی کے دوران بھی اردو شعرا کے انقلابی نعروں اور وطن پرستی کے نعروں نے لوگوں کا لہو گرمایا اور ان کے ذہن و ضمیر کو بیدار کیا۔

مصنف فرماتے ہیں کہ ”..... ابتدائی دور میں تبلیغی کاموں کے لیے نثر کا کافی استعمال ہوتا رہا اور اسے (اس سے) بہت کام لیے گئے، جیسے دینی ارشادات، اخلاقی درس، پند و نصائح، قوم پرستی اور روحانی مباحث۔ یہاں تک کہ آزادی سے قبل آریہ سماج نے بھی ہندوؤں میں بیداری پھیلانے کے لیے اردو زبان کا کھل کر استعمال کیا۔ اطلال معارض ہے کہ آج بھی اگر ہندوستان میں فرقہ پرستی کی وجہ سے دم توڑتی ہوئی اردو زبان زندہ ہے تو یہ صرف ہندوستان کی مختلف ریاستوں میں صرف دینی مدارس کی وجہ سے ہے جہاں یہ زبان اب تک بولی، پڑھی اور لکھی جاتی ہے۔ جب کہ سرکاری اسکولوں اور اداروں میں دانستہ طور پر اسے کب کا جلاوطن کیا جا چکا ہے۔ جب کہ پاکستان میں مدارس، کالجوں، یونیورسٹیز، پرنٹ، الیکٹرانک اور سوشل میڈیا وغیرہ پر زندہ و پائندہ ہے۔“

کیا وجہ ہے کہ آزادی کے بعد ہندوستان میں اس کی اتنی بُری حالت ہو گئی؟ رہی بات دیک بڈ کی کے کوٹ (quote) کیے ہوئے نامور پروفیسر امر ناتھ جہا، سابقہ وائس چانسلر الہ آباد یونیورسٹی کے تحریر کیے ہوئے پنڈت جگ موہن ناتھ رینہ شوق کے شعری مجموعے ’پیام شوق‘ کے

پیش لفظ کے اقتباس سے کہ ”صد ہا ہندو خصوصاً کشمیری، کھتری، کاستھ صاحبان، شہروں کے رہنے والے اور حکومت کی مشین کے پرزے، غزل، مثنوی، قصیدہ حتیٰ کہ مرثیہ کی تصنیف میں شب و روز منہمک رہتے تھے۔ ہاؤ جو داس کے ان میں سے ایک بھی مسلمہ استاد کا پایہ حاصل نہ کر سکا۔ آج بھی اردو لٹریچر کی تاریخ میں کسی ہندو کا نام اردو کے مسلمہ بنیان کی فہرست میں نہیں ملتا۔ تسیم، چکبست یا سرشار کے کلام کی تعریف میں بادل خواستہ کسی کی زبان سے ایک ”دھ لفظ نکل گیا تو وہ کسی شمار میں نہیں۔ خیال تو فرمائیے کہ ڈھائی سو برس کی طویل مدت اور دوسرے درجے کے شعرا کی صنف میں صرف تین نام۔ حقیقت یہ ہے کہ اردو کو کبھی ہندوستانی فطرت سے لگاؤ نہیں رہا۔ وہ ہندی ذہنیت کے بے بدلی ہی رہی۔“ یہ پھر پریم چند کے دیپ نرائن نگم، ایڈیٹر زمانہ کانپور کو لکھے گئے خاکے کے اس اقتباس سے کہ ”آج تک اردو میں کسی ہندو کو فیض حاصل ہوا جو مجھے ہوگا۔“ میری ذاتی رائے ہے کہ ان دونوں اقتباسات سے پروفیسر صاحب اور پریم چند کی قدر و منزلت کم ہونے کے سوا اور کچھ نہیں ہوگا۔

اول تو یہ کہ جس زبان کو آریہ سماج نے مذہبی پرچار کے لیے چنا، ہندوستان کی جنگ آزادی میں اہم اور کلیدی روں ادا کیا، بھنت بھانت کی زبانیں بولنے والے الگ الگ رنگ و نسل، مذہب و مسک کے لوگوں کو جوڑے رکھا اور یہ اُن میں رابلے کی زبان رہی وغیرہ، اس زبان کو بقول پروفیسر صاحب کے ”ہندوستانی فطرت سے لگاؤ کیوں نہیں رہا“ اور فشی پریم چند کو فشی پریم چند اردو زبان میں لکھے گئے اُن کے افسانوں نے ہی بنایا۔ اگر اردو زبان کو وہ اپنا وسیلہ اظہار نہ بناتے اور صرف ہندی سے ہی جڑے رہتے تو شاعر انھیں کوئی نہیں جانتا اور وہ دھپت رائے ہی رہتے۔ اس طرح کی باتیں اقتباسات یا آرا کو گین چند جین کے عمر بھر اردو کی روزی روٹی کھانے اور ایک ارفع مقام تک پہنچنے کے بعد ”خری وقت میں محض فرقہ واریت کی بنا پر اس کا روم الخط اس لیے تبدیل کرنے کی بات کرنے کے تناظر میں دیکھنا چاہیے کہ یہ عربی اور فارسی آمیز ہے جس کے ساتھ مسلمان جڑے ہوئے ہیں۔ دیکھ بدی پریم چند کو اردو افسانے کے اولین ستون قرار دیتے

ہیں جب کہ پریم چند کا یہ قول بھی نقل کرتے ہیں کہ ”آج تک اردو میں کسی ہندو کو فیض حاصل ہوا جو مجھے ہوگا؟“ خود مصنف بھی یہ کہہ کر اس کی تائید کرتے ہوئے نظر آتے ہیں کہ ”اردو مراکز دہلی، لکھنؤ، حیدرآباد اور بھوپال کے سوتے خشک ہو چکے ہیں“ راجپور، کرچی، ملتان، راولپنڈی، اسلام آباد وغیرہ پاکستانی شہر اس میں شامل نہیں۔



کچھ تبصرہ ’اردو کے غیر مسلم افسانہ نگار‘ (تحقیق)؛ مصنف: دیک بھدکی، سن اشاعت: ۲۰۱۷ء، صفحہ مت: ۲۸۸، صفحات: قیمت تین سو پچاس روپے [۳۵۰ روپے] (ایبیری ایڈیشن ۲۹۵ روپے)، ناشر میزان پبلشرز اینڈ ڈسٹریبیوٹرز ہٹ مالو، سرینگر، کشمیر۔ تبصرہ نگار ڈاکٹر اشرف آکاری، مطبوعہ گلینڈ انٹرنیشنل، سرینگر کشمیر، (گولڈن جوبلی نمبر) جلد ۵۰، ۴۰۵ء ۲۰۱ جنوری تا اگست ۲۰۱۸ء۔

اردو کے غیر مسلم افسانہ نگار

- محمد متین ندوی

دیک بد کی افسانے کی دنیا کا ایک معتبر اور معروف نام ہے، بہت سے مشاہیر اہل قلم نے ان کی افسانہ نگاری پر بڑے اچھے اچھے اور طویل مضامین لکھے ہیں، جن میں ان کی کہانیوں میں موجود خوبیوں کی وضاحت کی گئی ہے۔ سہ ماہی انتساب عالمی نے ان کی ادبی خدمات کے اعتراف میں چند سال پہلے انتساب کا ایک ضخیم نمبر (دیک بد کی نمبر) نکالا تھا۔ جسے ادبی دنیا میں بہت مقبولیت حاصل ہوئی۔ 'شاعر' اور 'اسبق' کے بھی خصوصی شمارے نکل چکے ہیں۔ صرف یہی نہیں بلکہ دو کتابیں (۱) ورق ورق آئینہ، اور (۲) دیک بد کی کی افسانہ نگاری، بھی ان پر شائع ہوئی ہے۔

دیک بد کی کی افسانہ نگاری کے تعلق سے قمر رئیس لکھتے ہیں:

”میری فہم یہ ہے کہ آپ نہایت عقلی ذہن اور روشن سوچ رکھتے ہیں جو لگ بھگ آپ کی ہر کہانی سے مترشح ہوتی ہے، اس لیے جس مجلہ میں کہیں آپ کی کہانی نظر آتی ہے کوشش کرتا ہوں کہ کسی طرح اسے پڑھ کر عطف اٹھاؤں۔ پیچھے دنوں زہرا کراٹنگ۔، والی کہانی اسی طرح پک کر پڑھ ڈالی تھی۔ اس کی تازک اور معنی خیز رمزیت نے شدت سے متاثر کیا تھا۔ آپ کے تخلیقی ذہن کی انفرادیت، دکھوں اور محرومیوں سے بڑھال انسانی روح کی تلاش میں ہی متی ہے۔ راجندر سنگھ بیدی کے علاوہ کسی دوسرے کہانی کار کے یہاں ایسا رچاؤ، compassionate اور pathos کم از کم مجھے نظر نہیں آیا۔ کہیں ہے بھی تو سرسری۔ قاری کے دل میں حیر کی طرح نہیں اترتا۔“

دیک بد کی صرف مشہور افسانہ نگار ہی نہیں بلکہ اچھے محقق اور نقاد بھی ہیں، اس وقت

میرے سامنے ان کی جو کتاب ہے اس کا تعلق فکشن سے نہیں بلکہ تنقید و تحقیق سے ہے جس کا نام ہے 'اردو کے غیر مسلم افسانہ نگار'۔ یہ تحقیقی و تنقیدی کتاب ن کے برسوں کی محنت کے نتیجہ میں منظر عام پر آئی ہے، جو اپنے انداز کی ایک منفرد کتاب ہے، ابھی تک غیر مسلم افسانہ نگاروں پر اس نوعیت کا کام نہیں ہوا تھا حالانکہ اس موضوع پر لکھنے کی اشد ضرورت تھی، اس کتاب کی اہمیت اور اس کی ادبی قدر و قیمت کا صحیح اندازہ اس وقت ہوگا جب مستقبل کا مورخ غیر مسلم افسانہ نگاروں کا ذکر کرنا چاہے گا تو یہ کتاب اس کے لیے امداد غیبی ثابت ہوگی۔ کیونکہ اس کتاب میں صرف معروف غیر مسلم افسانہ نگاروں کا ہی ذکر نہیں ہے بلکہ بہت سے غیر معروف افسانہ نگار بھی موجود ہیں۔ جن کی صرف اسی حیثیت کو ہی نہیں اجاگر کیا گیا بلکہ ان کی شخصیت اور ان کی سیرت پر بھی روشنی ڈالی گئی ہے۔ ڈیڑھ سو سے زائد معروف و غیر معروف غیر مسلم افسانہ نگاروں کا ذکر اس کتاب میں موجود ہے۔ جن کی شخصیت اور ادبی خدمات پر دیک بڈ کی صاحب نے کافی تفصیل سے لکھا ہے۔ چند افسانہ نگاروں کے نام یہ ہیں: پریم چند، رنبیر سنگھ، دولت رام گپتا، دھرم ویر، راجندر سنگھ بیدی، جمناداس اختر، مانک ٹالا، امر سنگھ، تند کشور و کرم، کرشن گوپال عابد، ساگر سرحدی، بلراج بخشی، آشا پر بھات، آئندلہر، ڈاکٹر کیول دھیر، طالب کاشمیری، پریم عالم، گلشن کھنہ وغیرہ۔

مم راجندر کے متعلق کتاب کے صفحہ نمبر ۱۰۶ پر دیک بڈ کی لکھتے ہیں:

”مم راجندر نہ صرف افسانہ نگار ہیں بلکہ دوسری ادبی اصناف میں بھی اپنے خیالات کا اظہار کرتے ہیں۔ ان کے افسانوں میں روحانی حقیقت پسندی متی ہے جو ہر با ان کی تصوراتی دنیا کو چھو لیتی ہے۔ ایک تہذیب یافتہ معاشرہ جہاں نسل، مذہب، رنگ اور طبقہ کا بھید بھاؤ نہ ہو، جہاں اخلاص و اخلاق کی فراوانی ہو اور جہاں انسان میں انسانیت نظر آئے، ان کا آئینہ ذیل ہے۔ ان کے افسانوں میں گاؤں و شہروں کی زندگی اور ہندو مسم کردار، جو عموماً غریب اور متوسط طبقہ سے تعلق رکھتے ہیں، نظر آتے ہیں۔ زیادہ تر افسانے کرداری ہیں۔“

دیکھ بد کی کی اس کتاب کی جتنی اہمیت آج ہے اس سے کہیں زیادہ اس کی اہمیت اور ضرورت مستقبل میں ہوگی۔ اس لیے یہ بات کہی جاسکتی ہے کہ یہ ان کا ایسا تحقیقی و تنقیدی کارنامہ ہے جس کی اردو ادب کو ہمیشہ ضرورت ہوگی۔ کتاب کا پیش لفظ مشہور فکشن نگار نند کشور وکرم نے لکھا ہے، جس میں انھوں نے کتاب کی اہمیت پر روشنی ڈالی ہے۔

یہ حوالہ جاتی کتاب جو ان کا تنقیدی و تحقیقی کارنامہ ہے، ان کی دیگر کتابوں کی طرح ادبی دنیا میں مقبول ہوگی، ایسا میرا یقین ہے۔



﴿تبصرہ اردو کے غیر مسلم افسانہ نگار، مصنف دیکھ بد کی سن اشاعت ۲۰۱۷ء، ضخامت ۲۸۸ صفحات، قیمت تین سو پچاس روپے [۳۵۰ روپے] (الایمریری ایڈیشن ۳۹۵ روپے)، ناشر میزان پبلشرز اینڈ ڈسٹریبیوٹرز، بیٹہ مانو، سرینگر، کشمیر۔ تبصرہ نگار محمد متین ندوی، مطبوعہ سہاسی انتساب عالمی سرونج، جلد ۶، شمارہ ۲، اپریل۔ جون ۲۰۱۸ء، ص ۳۸۱-۳۸۰۔

افسانہ ڈاکٹر آنٹی - ایک جائزہ

- ڈاکٹر صفیہ بانو اے شیخ

اردو افسانہ جب سے وجود میں آیا ہے بحث و مباحث کا موضوع رہا ہے۔ ابتدا میں قدیم داستانوی بیج سے پھولے روایتی افسانے لکھنے کا رواج عام تھا مگر آگے چل کر وہ افسانے چہرہ اور ہیئت بدن بدن کرتے نئے ناموں سے ہمارے روبرو پیش ہوتے رہے۔ رومانی، حقیقت پسند، نقیبتی، ترقی پسند، جدید اور مابعد جدید۔! گو افسانے کی عمر محض سوا سو سال ہے پھر بھی اس قلیل وقت میں اس نے لمبے لمبے ڈگ بھر کر عالمی افسانے سے قدم ملانے کی کوشش کی۔ اس کوشش میں بہت سارے افسانہ نگاروں نے شرکت کی۔ موجودہ دور میں بھی کئی افسانہ نگار اس میدان میں فعال ہیں جن میں ویپک ہڈ کی ایک اہم نام ہے۔

ویپک ہڈ کی کے چوتھے افسانوی مجموعے 'ریزہ ریزہ حیات' کا پہلا افسانہ ڈاکٹر آنٹی، ایک ایسا منفرد کرداری افسانہ ہے جو بہترین افسانوں کی کسوٹی پر کھرا اترتا ہے۔ یہ ایک کثیر الجہت افسانہ ہے جس میں ڈاکٹر آنٹی کے کردار کو الگ الگ زاویوں سے دیکھا اور پرکھا جاسکتا ہے۔ اس مجموعے میں ۱۸ افسانے شامل ہیں۔ مذکورہ افسانے کا مرکزی کردار کملا دیوی عرف ڈاکٹر آنٹی ہے جو نسوانی امراض کی ماہر (Gynecologist) ہے۔ وہ اصول پرست و انہمیت کی خیر خواہ ہے اور مریض کی زندگی بچانے اور اس کو صحتیاب کرنے کو اپنا فرض سمجھتی ہے۔ افسانے کی ابتدا میں سریندر اپنے دوست کی بہن للتا کے، جو بی ایڈ کرنے کی غرض سے سرینگر میں عارضی طور پر مقیم ہے، گھرا کھڑا جاتا ہے۔ ایک روز اتفاق سے وہاں اس کی ملاقات کملا دیوی اور اس کی گودلی ہوئی بیٹی سریتا سے ہوتی ہے۔ کملا دیوی اور سریتا کشمیر کی سیاحت کے لیے چند دنوں کے لیے آئے ہیں۔

ولادت سے وفات تک انسان کئی رشتوں میں بندھ جاتا ہے مگر ان تمام رشتوں میں اعلیٰ اور ارفع ماں کا رشتہ ہوتا ہے۔ ماں کی ممتاز تمام تر محبتوں سے بڑھ کر ہوتی ہے۔ یہ کبھی انتہائی لاڈ پیار کے روپ میں ظاہر ہوتی ہے اور کبھی غصے، نفرت اور ناراضی کے روپ میں۔ سچ تو یہ ہے کہ ماں کے لاڈ پیار کا جذبہ دائمی ہوتا ہے جبکہ ناراضی، غصہ اور نفرت کا جذبہ عارضی ہوتا ہے۔ دراصل ماں کے لاڈ پیار میں شفقت اور اخلاص کا جذبہ ہمیشہ غالب رہتا ہے اور یہی وجہ ہے کہ سریندر جو نہی ڈاکٹر آنٹی کے تعلق میں آتا ہے وہ اس میں اپنی کھوئی ہوئی ماں کو ملتا ہے۔ اس کی اپنی ماں بچپن ہی میں سو رگبش ہو چکی ہے اس لیے اپنے نفسیاتی خلا کو پُر کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ ملاحظہ کیجیے افسانے سے ایک اقتباس:

”آئی سیدھی سادی، درمیانہ قد کی، معمولی سوتی ساڑی میں ملبوس خلوص اور درد مندی کا پیکر لگ رہی تھی۔ اس کو دیکھ کر کسی کو یہ گمان بھی نہ گزرتا کہ وہ نسائی امراض کی مشہور اور کامیاب ڈاکٹر ہے۔ میں پہلی ہی ملاقات میں اس کی شخصیت سے مرعوب ہو گیا اور اس میں اپنی کھوئی ہوئی ماں ڈھونڈنے لگا۔“ (ص ۱۳)

مذکورہ بالا اقتباس میں ڈاکٹر آنٹی کی وہ شخصیت ابھر کر سامنے آتی ہے جس سے ماں کے خصوص، جذبات اور احساسات کی شدت اور اپنائیت کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے، جو نہ صرف سریندر کو بلکہ قاری کو بھی متاثر کرتا ہے۔ ویسے بھی ڈاکٹر آنٹی نے سریتا کو اپنے بڑے بھائی سے مانگ کر گود لیا ہے اور پھر ماں کی طرح پالا ہے۔ ماں کے جذبات ہمیشہ سچے اور پاک ہوتے ہیں اور ڈاکٹر آنٹی ماں کی بہترین مثال بن کر ابھرتی ہے۔ کملا دیوی کو سریندر اپنی ماں کے روپ میں دیکھتا ہے چنانچہ کہتا ہے ”آنٹی آپ تو میری ماں بن گئی ہیں۔“ (ص ۱۳)

کملا دیوی چنانچہ نسوانی امراض کی ماہر ہے، جب وہ سریندر کے گھر جاتی ہے وہاں پر وہ سریندر کی پھوپھی کو بیمار دیکھ کر اس کی جانچ کرتی ہے اور کچھ دوائیاں لکھ دیتی ہے۔ کوئی فیس نہیں لیتی اور گھر کے فرد کی طرح حسن سلوک سے کام لیتی ہے۔ اس کی شرافت اور حمی کا اندازہ اس سے

بخوبی لگایا جاسکتا ہے۔ موجودہ صارفی سماج میں ڈاکٹر تا جبر بن کر رہ گئے ہیں، اگر وہ چاہتی تو کشمیر کی سیر و تفریح کر کے چلی جاتی لیکن اس نے ایسا نہیں کیا اور تفریح کے دوران بھی پیشہ ورانہ فرض نبھالیا۔ ڈاکٹر آنٹی کی ان عنایتوں کو دیکھ کر سریندر کا جذبہ تعظیم و احترام اور بھی پختہ ہو جاتا ہے۔ علاوہ ازیں موجودہ دور میں ڈاکٹر غیر قانونی اسقاط حمل کر کے یا پھر رحم میں لڑکیوں کو مارنے کا کام کر کے خوب دولت بناتے ہیں۔ حال ہی میں ایک سروے سے یہ بات سامنے آئی ہے کہ ہمارے ملک کی کئی ریاستوں میں لڑکوں کے مقابلے لڑکیوں کی تعداد کم ہوتی جا رہی ہے کیونکہ ہمارے سماج میں دختر کشی کی بری عادت عام ہو چکی ہے۔ مگر ڈاکٹر کملا دیوی نے ایسا گھناؤنا کام کرنے سے ہمیشہ انکار کیا۔

کملا دیوی کشمیر سے دہلی واپس چلی جاتی ہے اور اپنے کام میں روزمرہ کی طرح جٹ جاتی ہے۔ ادھر سریندر بھی کشمیر کی ملازمت چھوڑ کر دہلی چلا جاتا ہے اور ڈاکٹر آنٹی کے گھر و کلینک پہنچ جاتا ہے۔ وہاں اس کو ڈاکٹر آنٹی کی نیک سیرت کے بارے میں مزید معصومات فراہم ہوتی ہیں۔ ڈاکٹر آنٹی کا مکان ورکلینک ایک دوسرے سے ملحق ہوتے ہیں۔ وہ اکیلی نہیں رہتی ہے بلکہ سرتا کے علاوہ اس کے ساتھ اس کا چھوٹا بھائی امر ناتھ اور چھوٹی بہن شاردارہتی ہیں۔ تینوں ناکھدا ہیں۔ پدر سری سماج کی روایت کے خلاف اس گھر میں ڈاکٹر آنٹی کے کندھوں پر سارے کنبے کا بوجھ ہے۔ سرتا کی دیکھ بھال میں وہ کوئی کسر نہیں چھوڑتی، وہ ڈاکٹری کی تعلیم پا رہی ہے۔ دوسری جانب وہ اپنے چھوٹے بے کار بھائی امر ناتھ و چھوٹی بہن شردا، جو دانتوں کی ڈاکٹر تو ہے مگر نام کے لیے، کی ذمہ داری بھی اٹھاتی ہے۔ یہ ساری باتیں سریندر کے ذہن میں ماں کے تصوراتی رشتے کو مزید مستحکم بناتی ہیں۔ سریندر کی حیرانی اس وقت مزید بڑھ جاتی ہے جب وہ ڈاکٹر آنٹی کے ماضی کے بارے میں یعنی تقسیم ہند کے دوران ان بھائی بہنوں کی نقل مکانی کرنے کے بارے میں سری کہانی ہمہ تن گوش ہو کر سنتا ہے۔ راوی بیان کرتا ہے کہ:

”ہجرت کی داستان سناتے سناتے آنٹی نہ روئی، اور نہ آہیں بھریں اور نہ جذبات

افسانہ نگار ڈاکٹر آنٹی کی قوت برداشت، صبر و تحمل، ایثار، استقامت اور عالی ہمتی کو اجاگر کرنے میں کامیاب ہوتا ہے۔ کملا دیوی عام عورتوں سے بالکل مختلف ہے، وہ اپنی آپ بیتی اور اس کے ساتھ لپٹے کرب کو بردباری اور متانت سے بیان کرتی ہے۔ ہجرت کا کرب سہنا آسان ہوتا ہے نہ کہنا۔ وہ دوسری عورتوں کی مانند گھٹ گھٹ کر اور گریہ و زاری کر کے جی سکتی تھی مگر اس نے ماضی کے تاریکیوں میں کھونے کے بجائے انھیں یکسر بھلا لیا اور اپنی زندگی کو روشنی اور تابانی بخشنے کی ہر دم کوشش کی جس کا نور وہ اپنے معاشرے میں بھی پھیلاتی چلی گئی۔

تقسیم ہند کے حالات سے سریندر پہلے ہی واقف تھا مگر جب اُس نے ڈاکٹر آنٹی سے اس کی آپ بیتی اور آنکھوں دیکھی سن لی تو سراپا غم ہو گیا۔ تقسیم ہند ایک بڑا سانحہ تھا جس میں لاکھوں زندگیاں تباہ و برباد ہو گئیں، ہزاروں معصوم لڑکیوں اور عورتوں کی عزت تار تار ہو گئی، لاکھوں بچے، جوان اور بوڑھے اپنے گھر یا رچھوڑ کر نقل مکانی کرنے پر مجبور ہو گئے اور ہزاروں لوگ ہجرت کے دوران موت کی نیند سو گئے۔ اس مختصر دور ایسے میں نہ جانے کتنوں کے خواب ٹوٹ گئے اور کتنوں کی خواہشیں دفن ہو گئیں۔ اس حوالے سے ڈاکٹر آنٹی اور اس کے بھائی بہن کے کنوارے رہنے کی وجہ کے بارے جو کچھ سریندر سوچتا ہے اُس کو مصنف نے یوں بیان کیا ہے:

”کون جانے آنٹی کے کتنے خواب ادھورے رہ چکے ہوں۔ کتنے تیش محل ٹوٹ چکے

ہوں۔۔۔ اسی کا بوس کے ڈر سے تینوں نے یہ فیصلہ لیا تھا کہ وہ شادی نہیں کریں گے

۔۔۔ تاہم اپنے خلا کو پُر کرنے کے لیے کملا دیوی ہی فعل تھی۔“ (ص ۱۶)

تقسیم کے ایسے دغراش سانسے سے گزرنے کے بعد ڈاکٹر آنٹی کا خاموش اور صابر رہنا اُس کے کردار کی اعلیٰ ظرفی کو ظاہر کرتا ہے۔ غم حیات کے پہاڑ کی نیچے دبے ہونے کے باوجود ڈاکٹر آنٹی نے خود کو کبھی کمزور اور بے سہارا نہیں سمجھا اور نہ ہی بے بسی کے عالم میں مبتلا ہو گئی۔ وہ درد و غم اور رنج و الم کو بھلا کر خود کو فعال رکھتی اور اس فعل میں اس کی رجائیت کا بہت بڑا ہاتھ رہا۔ بقول

کہہ رہا ہے شور و ریاض سمندر کا سکوت جس کا جنت طرف ہے اتنا ہی وہ خاموش ہے۔
 ڈاکٹری کا پیشہ سراپا خدمت ہے، یہی وجہ ہے کہ ڈاکٹر کے پاس مریض وقت بے وقت
 اپنا علاج کرانے کی غرض سے آتے ہیں۔ یہاں ہمہ وقت و حالات کے ساتھ انسان کی ضرورتوں
 میں بدلاؤ آچکا ہے۔ پہلے جس طرح چھوٹی چھوٹی بیماریوں کے لیے گھریلو نسخے اپنائے جاتے تھے
 وہ طریقہ کار بالکل ختم ہوتا جا رہا ہے۔ اب تو جس کو دیکھو وہ چھوٹی سی بیماری کے لیے بھی ڈاکٹر سے
 رجوع کرتا ہے اور اپنی صحت کے لیے لکھوں روپے خرچ کرنے کو ہمیشہ تیار رہتا ہے۔ اس لیے
 ڈاکٹر آنٹی کو مجبوراً تھوڑی سی فیس لینا پڑتی ہے تاکہ لوگ معمولی بیماریوں کے لیے اس کے
 دروازے پر دستک نہ دیں اور اس کو وقت بے وقت پریشان نہ کریں۔ ڈاکٹر میٹھے سے متعلق آنٹی
 کئی سوالوں کا جواب یوں دیتی ہے:

”سریندر بیٹے، تم کیا جوتہم ڈاکٹروں کی زندگی بڑی عجیب سی ہوتی ہے۔ ندون
 کو چین اور غصہ رات کو آرام۔“ (ص ۷۱)

”ہمارے زمانے میں زائد کام ہو جاتا تھا تو گھر پر ہی کوئی دسی علاج کر لیتے
 تھے۔ اب کسی کو چھینک بھی آجائے تو ڈاکٹر طلب ہوتا ہے۔ فیس دے کر وہ سمجھتے
 ہیں کہ انہوں نے ڈاکٹر کو خرید لیا ہے۔ ایسے ہی لوگوں کو، جو بات بات پر ڈاکٹر کے
 پاس چلے آتے ہیں، دور رکھنے کے لیے مجھے فیس لینا پڑتی ہے۔“ (ص ۷۱)

اس افسانے کے ہر پہلو میں پیغام چھپا ہے اور افسانہ نگار اپنا مقصد بڑی فنکاری اور
 ہنرمندی کے ساتھ بیان کرتا ہے۔ کملا دیوی امراض نسوان کی ایک مشہور کامیاب اور ایماندار ڈاکٹر
 ہے جس کے یہاں اکثر و بیشتر مریضوں کا آنا جانا لگا رہتا ہے۔ ڈاکٹر آنٹی کے پاس ایک روز ایک
 کنواری لڑکی اپنا حمل گرونے کی غرض سے آتی ہے۔ وہ جوش جوانی میں ایک ناقابل معافی لغزش
 کی مرتکب ہو چکی ہے۔ اب ٹھہرے ہوئے حمل کا استقار کروانے چلی آئی ہے۔ وہ ڈاکٹر آنٹی سے

بہت منت ساجت کرتی ہے۔ اس کو اپنی ماں کا واسطہ دیتی ہے کہ میری ماں آپ کی بہت بڑی فیمن ہے، آپ میرے لیے دیوی ہیں، پھر شادی سے قبل بھول ہونے کی بات کرتی ہے جس کی وجہ سے وہ کہیں منہ دکھانے کے قابل نہیں رہی ہے مگر لاکھ جتن کرنے کے باوجود ڈاکٹر آنٹی اپنی بات پر اٹل رہتی ہے۔ ڈاکٹر آنٹی کو یہ کام کسی جرم سے کم نہیں لگتا ہے۔ وہ قانون کے حدود بتانے اور لڑکی کو غلطی کا احساس دلانے کی کوشش کرتی ہے:

”بہٹی، یہ میرا کام نہیں ہے۔ تم نے جو غلطی کی ہے اس کا تمہیں احساس ہو گیا، یہی کیا

کم ہے میری اپنی کچھ سہائیں ہیں میں نے پوری عمر بھی ایسا کام نہیں کیا“

(ص ۱۸)

حد تو تب ہو جاتی ہے جب لڑکی منہ مانگا دام دینے کا لالچ دیتی ہے جس کے سبب ڈاکٹر آنٹی کا غصہ اُبڑ پر آ جاتا ہے۔ حالانکہ ڈاکٹر آنٹی کی رگِ حمیت پھڑک اٹھتی ہے، پھر بھی وہ اپنی پیشہ ورانہ خصوصیت کا دامن نہیں چھوڑتی اور اپنی مجبور یوں کا اظہار کرتی ہے۔ یہاں پر ڈاکٹر آنٹی میں انصاف پسندی کی جھلک دیکھنے کو ملتی ہے۔ ڈاکٹر ہونے کی حیثیت سے وہ انصاف کرتی ہے اور بذاتِ خود عورت ہونے کی حیثیت سے بھی۔ گناہ خود کیا ہو یا کسی کے بہکاوے میں آ کر کیا ہو، دونوں صورتوں میں گناہ کرنے والا گناہگار ہوتا ہے۔ اس افسانے میں موجودہ سماج میں بہت تیزی سے پھیلنے والی حرام کاری اور ابارشن (Abortion) کی جانب قارئین کی توجہ مبذول کرائی گئی ہے۔ ڈاکٹر آنٹی ابارشن Abortion کو گناہ کہنے سے گریز نہیں کرتی۔ ”میرے خیال میں ابارشن کرنے سے بڑا پاپ اور کچھ بھی نہیں ہو سکتا۔“ (ص ۱۸)

ڈاکٹر کا کام خدمتِ خلق ہے اور آنٹی اپنے کام کو عبادت سمجھتے ہوئے وہ باتیں کہہ جاتی ہے جو اکثر و بیشتر ڈاکٹر فراموش کرتے ہیں بلکہ وہ اپنے کام سے زیادہ روپے کمانے کو ترجیح دیتے ہیں۔ انھیں خدمتِ خلق سے زیادہ دوست کمانے کی پڑی رہتی ہے۔ اس کے برعکس مکمل دیوی عمدہ اخلاقِ حمیدہ کی مجسم پیکر ہے، سریندر کی بے نیکی و نامعقوں باتوں پر گو وہ برا بیچختہ نہیں ہوتی مگر اپنی

بات کو سیدھے سادے الفاظ میں یوں کہتی ہے:

”بیٹے زندگی میں دولت ہی سب کچھ نہیں ہوتی۔ اگر میں چاہتی تو یہاں آنے کے بعد ایسے کاموں سے اکھول روپے کما سکتی تھی۔ مگر نہیں۔ میرے سسرکار مجھے یہ سب کرنے کی اجازت نہیں دیتے۔ بیٹے، میں نے زندگی دینے کے لیے جنم لیا ہے، زندگی لینے کے لیے نہیں۔ زندگی لینے کا اختیار تو صرف اوپر والے کو ہے اور کسی کو نہیں۔“ (ص ۱۸)

ظاہر ہے کہ فسانہ نگار نے ڈاکٹر آنٹی کے منہ سے وہ فقرے کہوائے ہیں جو دوسرے ڈاکٹروں کے لیے مشعل راہ ہو سکتے ہیں یعنی ڈاکٹر کا پیشہ زندگی لینے کا نہیں ہے بلکہ زندگی دینے کا ہے۔ وہ مزید فرماتی ہے:

”میرے خیال میں اسقاطِ حمل صرف اس صورت میں جائز ہے جب بچے اور ماں کی زندگی پر کوئی خطرہ منڈا رہا ہو اور پھر ابھی حمل ٹھہرا ہی ہو، بچے کی شکل اختیار نہ کر چکا ہو۔ ورنہ اسے قتل سے کم نہیں سمجھتی۔“ (ص ۱۹)

موت کے خوف سے یا پھر بدنامی کے ڈر سے لوگ ڈاکٹروں سے رجوع کرتے ہیں۔ مریض اپنی غلطیوں کو چھپانے کے واسطے کسی بھی حد تک جاتے ہیں جبکہ بکاؤ ڈاکٹروں کا رویہ انسانیت کے بالکل خلاف ہوتا ہے۔ بہر حال ڈاکٹر آنٹی کا مزاج منفرد ہے، وہ ہر بات پر بہت سنجیدگی اور سلیقہ مندی سے سوچتی ہے اور اس پر اپنا خیال ظاہر کرتی ہے چاہے وہ بات سامع پر ناگوار ہی کیوں نہ گزرے۔ اپنی مثبت سوچ کی وضاحت کرنے کے لیے ڈاکٹر آنٹی سریندر کو ایک اور واقعہ سناتی ہے۔ بہت عرصہ پہلے اس کے پاس ایک شادی شدہ جوڑا آیا تھا جو سولہ برسوں سے بے اولاد تھا اور بچے کی خواہش میں سہیشلسٹ ڈاکٹروں سے لے کر سنتوں و فقیروں تک پہنچ گیا تھا مگر، یوسی کے سوا کچھ ہاتھ نہ لگا۔ آخر کار کسی کی صلاح پر دونوں ڈاکٹر آنٹی کے پاس آئے تھے۔ ڈاکٹر مریضہ کے رحم کی اچھے طریقے سے صفائی کر کے اور کچھ دوائیاں دے کر اس کا علاج کرتی ہے۔ کچھ ہی دنوں کے بعد وہ عورت استقرارِ حمل کی خوشخبری دیتی ہے اور پھر نو مہینے گزر جانے کے بعد ایک ننھے

میں نے بچے کو جنم دیتی ہے۔ تب ڈاکٹر آنٹی کی خوشی کا ٹھکانہ نہیں رہتا ہے چنانچہ کہتی ہے کہ ”یہ میری زندگی کی معراج تھی۔“ (ص ۱۹)

اس موقع پر ڈاکٹر آنٹی کی اپنے پیشے کی بابت دیانت داری اور ایمانداری نمایاں ہو جاتی ہے۔ اس کردار کی فسانہ کا آخری حصہ منہا (Climax) پر پہنچ کر اختتام پذیر ہوتا ہے۔ کملا دیوی اپنے پاکیزہ خیالات اور اچھے کاموں کے باعث سر کر بھی امر ہو جاتی ہے اور لوگوں کے دلوں میں ہمیشہ زندہ رہتی ہے جبکہ اکثر انسان زندہ ہو کر بھی مردوں کی مانند بے نام و نشان رہتے ہیں۔ ڈاکٹر آنٹی مر چکی ہے لیکن اس کی انسانیت اور اعلیٰ قدریں اسے زندہ رکھے ہوئے ہیں۔ ڈاکٹر آنٹی جیسے لوگ بہ ظاہر موت سے ہم آغوش ہو کر اس فانی دنیا سے رخصت ہو جاتے ہیں مگر وہ اپنے بلند ترین مخصوص کردار کے سبب ہمیشہ کے لیے زندہ و جاوید ہوتے ہیں۔ اس بات کا اعادہ راوی یوں کرتا ہے:

”یہ وہی گھر تھا جہاں میں نے جہدِ زیست کا پہلا سبق حاصل کیا تھا، جہاں میں نے زندگی جینے کا سلیقہ سیکھ لیا تھا اور جہاں میں نے نیکی اور بدی کے درمیان تمیز کرنا سیکھ لیا تھا۔ آج اس گھر میں ہر سواندہ میرا ہی اندھیرا تھا۔ مجھے حساس ہوا کہ اس گھر سے روح ہی نکل چکی ہے۔“ (ص ۲۰)

مذکورہ افسانہ زندگی کی اعلیٰ قدروں کا تمینہ ہونے کے ساتھ ساتھ انسانی نفسیات کی بہترین عکاسی کرتا ہے۔ زبان و بیان بھی سادہ و سلیس ہے۔ چھوٹے چھوٹے مکالمے بہترین انداز بیان میں پیش کیے گئے ہیں۔ مختصر یہ کہ اس افسانے میں دیپک بدکی نے کملا دیوی (ڈاکٹر آنٹی) کے کردار کو پیش کر کے کردار نگاری کا بہترین ثبوت دیا ہے۔

☆☆☆

پروفیسر ڈاکٹر صفیہ بانو اے شیخ، اے سی گراؤنڈ فلور، تاج پلس، کیمبر دال، جہاں پور، احمد آباد ۳۸۰۰۰۱، مطلوبہ ماہنامہ بیباک، مئی ۲۰۱۹ء [ناسک]، جلد ۱۳، شمارہ ۱۵۰، مارچ ۲۰۱۹ء

افسانہ 'جرڑوں کی تلاش' کا تجزیہ

- ڈاکٹر صفیہ بانو اے شیخ

ہمارے ملک بھارت میں کل ۲۹ ریاستیں ہیں۔ یہاں کی گنگا جمنی تہذیب مختلف مذاہب، اور مختلف زبانوں کی مخلوط و متحدہ تہذیب ہے۔ مشرق سے مغرب اور شاں سے جنوب تک مختلف معاشروں اور ان سے وابستہ ذیلی ثقافتوں کی رنگا رنگ جھلکیاں دیکھنے کو ملتی ہیں۔ ملک کی آزادی کے وقت کشمیر کا ہندوستان میں شامل ہو کر متنازع مسئلہ بن جانا اور قریب چالیس سال بعد کشمیری پنڈتوں کی کشمیر سے ہجرت کرنا ناقابل فراموش المیہ کہہ جا سکتا ہے۔

فسانہ نگار دیکپک بد کی کشمیر میں پیدا ہوئے، وہیں تعلیم حاصل کی، وہیں کا پانی پیا اور وہیں کی روح افزا اداویوں میں بچے بڑھے۔ ان کا افسانوی سفر کشمیر ہی سے شروع ہوا۔ اس لیے ان کے افسانوں میں کشمیر کی زندگی کی رعنائیاں بکھری پڑی ہیں۔ حال ہی میں دہلی سے شائع ہونے والے ماہنامہ 'ایوان اردو' کے جون ۲۰۱۸ء کے شمارے میں اُن کا دسویں افسانہ 'جرڑوں کی تلاش' شائع ہوا۔

ناگ رائے سوپور کا رہنے والا تھا۔ بی اے، بی ایڈ کی تعلیم حاصل کر کے جب وہ بارہمولہ کے ایک اسکول میں استاد مقرر ہوا تو وہاں کے ایک مقامی استاد نے اُسے اپنی ذمہ داری پر جس مکان میں ٹھہرایا اُس کے مالک کی دو بیٹیاں اور دو بیٹے تھے۔ ہیمال ان میں سے ایک تھی۔ اُس نے دسویں کے بعد تعلیم چھوڑ دی تھی۔ ہیمال پہلے ہی دن ناگ رائے کو پنادر دے بیٹھی تھی۔ ہیمال کا کنبہ مکان کی نیچے والی دو منزلوں میں رہتا تھا جب کہ ناگ رائے کو تیسری منزل پر جگہ دی گئی۔ ناگ رائے جب موسم سرما کی چھٹیوں میں سوپور چلا جاتا تو ہیمال کو ایک دن ایک ساں کے برابر لگتا

تھا۔ وہ دن بھر جب خاتون اور رانی، ل کے برہ کے گیت گایا کرتی جن کے ہر شعر میں ہجر و انتظار کی باز گشت سنا دیتی تھی۔ بہار آتے ہی ناگ رائے کا ٹرانسفر سوپور میں ہو گیا۔ اُس نے بارہمولہ کا گھر تو خالی کر دیا مگر ہیمال کا دل خالی نہ کر سکا۔ ایک سال بیت گیا۔ اس دونوں کے لیے گویا ایک صدی بیت گئی۔ ہیمال دلیر اور بے باک تھی۔ اُس نے اپنے عشق کے معاملے کو اپنی ماں سے گوش گزار کیا۔ آخر کار دونوں کی شادی ہو گئی۔ لیکن شیتل کے پیدا ہوتے ہی انہیں ہجرت کا کرب جھیننا پڑا۔

ہیمال اٹھتے بیٹھتے اپنی بیٹی شیتل کے سامنے اپنے عزیز وطن کشمیر کا ذکر کیا کرتی تھی۔ اس کے والد وسیع المشرب انسان تھے۔ اُن کی نظر میں نہ کوئی چھوٹا تھا نہ بڑا، نہ ہندو تھا نہ کوئی مسلمان، نہ کوئی ادنیٰ تھا نہ کوئی اعلیٰ۔ وہ اعلیٰ اخلاق حمیدہ کے مالک تھے۔ وہ سب کے ساتھ اچھا برتاؤ کرتے تھے۔ سب انہیں چاہتے تھے۔ نامساعد حالات کے سبب انہیں وادی کو خیر باد کرنا پڑا تھا مگر انہیں پختہ یقین تھا یہ بارودی کلچر بہت جلد ختم ہو جائے گا، اور ہم سارے مہاجر اپنی پیاری دھرتی کو لوٹ جائیں گے۔ دیکھتے ہی دیکھتے بائیس (۲۲) سال کا حویل عرصہ گزر چکا۔ شیتل کی ماں نے کئی بار اپنا آبائی وطن دیکھنے کی خواہش ظاہر کی۔ وہ اُسے بتاتی تھی کہ آج کے حساب سے اُن کی جائیداد دو تین کروڑ سے کم نہ تھی۔ سیبوں کے باغات،،، اخروٹ اور بادام کے درخت، دھان کے کھیت اور خوبصورت چارمنزلہ عالیشان مکان تھا۔ شیتل نے جوانی کی دہیز پر قدم رکھا تھا کہ حالات اور صحت سے مجبور ہو کر اُس کی ماں اس دنیا سے رخصت ہو گئی۔ شیتل کی ماں جب بھی موقع ملتا اپنے ماضی کو یوں گریدا کرتی:

☆ میرا میکہ دستا کے کنارے واقع تھا، کھڑکی سے باہر نظر ڈالتی تو آہستہ روستا کا نظارہ بہت ہی خوشنما لگتا تھا۔ دریا پار دوسرے کنارے پر گنیش جی کا خوبصورت مندر دعوت نظارہ دیتا۔ پھر افق تا افق پہاڑوں کا سلسلہ۔۔۔ برف سے اُٹے ہوئے۔۔۔ نیلے نیلے، اووے پہاڑ۔ دامن چیر لور دیو دار کے درختوں سے بھرا ہوا۔۔۔ ہر طرف ہریالی ہی ہریالی۔۔۔ صبح سویرے ایک جانب مسجدوں سے

اذا نئیں گونجئیں اور دوسری جانب مندوں کی گھٹیاں سنائی دیتیں۔“ (ص ۳۷۔
 ۳۶ افسانہ۔ جڑوں کی تلاش از دیپک بدکی، ماہنامہ ایوان اردو، اردو اکادمی دہلی،
 جلد ۳۲، شمارہ ۲، جون ۲۰۱۸ء)

”ہندو مسلم ایک دوسرے سے مل کر رہتے۔ ہمارے گھر کے سامنے بہت بڑا
 آنگن تھا جس میں ایک چنار کا درخت اپنی شانہ عظمت کے ساتھ کھڑا تھا۔ اس کی
 عمر اندازاً بیڑھ سو سال تھی۔“ (ص ۳۷ افسانہ۔ جڑوں کی تلاش از دیپک بدکی،
 ماہنامہ ایوان اردو، اردو اکادمی دہلی، جلد ۳۲، شمارہ ۲، جون ۲۰۱۸ء)

”وہ چنار نہیں تھا بلکہ ہماری دھروہر تھی۔ والدین سے سنا تھا کہ اس کو میرے دادا
 نے اُس وقت لگایا تھا جب اُس کی امید بر آئی تھی اور اُس کی شادی اپنی بچپن کی
 بھولی سے ہوئی تھی۔ دادا جی نے شادی کے ترنت بعد نشانی کے طور پر وہ چنار کا پودا
 لگایا تھا۔ پھر تو ایک عجیب سی روایت قائم ہو گئی۔ گھر کی کنواری لڑکیاں چپکے سے اس
 چنار سے منت مانگتیں کہ انھیں بھی اپنے پریم سے ملا دے۔ یہاں نے بھی اس
 چنار سے کئی بار منت مانگی تھی۔“ (ص ۳۷ افسانہ۔ جڑوں کی تلاش از دیپک بدکی،

ماہنامہ ایوان اردو، اردو اکادمی دہلی، جلد ۳۲، شمارہ ۲، جون ۲۰۱۸ء)

اس افسانہ کا موضوع ’ماضی کی پرانی یادیں‘ ہیں۔ شیتل ہی اس کا مرکزی کردار ہے۔
 شیتل کشمیر کے ضلع سو پور میں پیدا ہوتی ہے۔ کشمیر کے بگڑتے حالات کے پیش نظر وادی کشمیر چھوڑ
 کر اس کے ماں باپ کو جموں آنا پڑا تھا۔ اُس نے اپنی ابتدائی اور ثانوی تعلیم جموں میں ہی حاصل
 کی تھی۔ اسی تعلیم کے لیے اُس نے دہلی میں واقع ذاکر حسین کالج آف ماس کمیونیکیشن سے جرنلزم کا
 کورس کیا۔ شیتل بچپن ہی سے ایک لاپرواہی قسم کی لڑکی تھی۔ وہ ایک آزاد خیال مغرور لڑکی تھی جو ایک
 خود کفیل زندگی گزارنا چاہتی تھی۔ وہ جب کبھی علمی سطح کے صحافیوں کو لڑائی کے میدانوں میں بے
 باکانہ اور حقیقت پسندانہ رپورٹنگ کرتے دیکھتی تو اُس کا جی مچل جاتا تھا۔ اس کے والدین روشن
 ذہن اور مثبت فکر رکھتے تھے لہذا وہ بارہا یہ سوچتی تھی کہ کبھی وہ بھی ان جاں باز جرنلسٹوں کی طرح

فلسطین، بغداد، افغانستان، شام جیسے شورش زدہ علاقوں سے چینل کے لیے کہانیاں بھیجے۔ ماں کے انتقال کو پانچ سال گزر چکے تھے تبھی شیتل نے اپنے آبائی وطن جانے کا ارادہ کیا۔ اس کا نصیب جاگا۔ اُس کی جرنلزم میں حاصل کردہ ماسٹرس ڈگری اس کے کام آگئی۔ اُسے دہلی کے ایک انٹرنیشنل ٹیلی ویژن (ITV) میں بحیثیت رپورٹر کا کام مل گیا۔ شیتل کی تمنا تھی کہ وہ اس گھر کو دیکھ لے جہاں اس کے والدین کا پیار پروان چڑھا تھا اس کے علاوہ وہ جگہیں دیکھنے کی آرزو تھی جہاں اس کی تہذیب اب بھی سرگوشیاں کر رہی تھی۔ ایک اقتباس:

”اوتی پورا اور مارتنڈ کے آثار قدیمہ، باری پریت کا قلعہ، شارکا دیوی کا مندر، پہاڑی کے دامن میں گنیش جی کا مندر اور مخدوم صاحب کی زیارت، شاہ ہمدان، سنگھ صاحب اور چچا شریف کی خانقاہیں، شکرآ چاریہ کا شو مندر، کھیر بھوانی، ریشی پیر کا استھان، ڈل، ولر، اور مانسل جھیلیں، مغل باغات، چار چنار، سرینگر، بارہمور سڑک جس کے دونوں طرف سفیدے کے درخت خوبصورت نظارہ پیش کرتے ہیں اور دور دراز کے صحت افزا مقامات، ہائل گام، گلمرگ، سون مرگ، یوس مرگ۔“ (ص ۳۸)

۴۰، افسانہ جڑوں کی تلاش از دیپک بدکی، ”ہنامہ ایوان اردو“ اردو اکادمی دہلی، جلد ۳۲، شمارہ ۳، جون ۲۰۱۸ء

شیتل اپنی جڑوں کی تلاش میں نکل پڑتی ہے۔ وہ بذریعہ ہوائی جہاز جموں پہنچتی ہے۔ وادی کا یہ سس کا پہلا سفر تھا۔ کشمیر کے حوالے سے چینل پر ہو رہے مباحث نے اس کے تجسس کو ہمیز لگائی تھی۔ ٹیکسی ڈرائیور کو جیسے ہی اس نے بارہمولہ جانے کا حکم دیا تبھی اس نے کہا میڈم اب اسے بارہمولہ نہیں بلکہ ورمول کہتے ہیں۔ شیتل کے لیے یہ پہلا شاک تھا۔ وہ ڈرائیور سے یوں مخاطب ہوئی:

”ہم لوگ پس مل جل کر نہیں رہ سکتے، مگر اپنی بھڑاس ان بے جان اور بے زبان اشیاء پر نکالتے ہیں۔ بمبئی کو ممبئی کریں، مدراس کو چینی کریں، اورنگ زیب روڈ کو عبدالکلام روڈ کر لیا، کنات پھیس کو راجیو چوک بنا لیا، اور اب تاج محل کے پیچھے

پڑھ گئے ہیں۔“ (ص ۳۹ افسانہ: جزوں کی تلاش از دیک ہدکی، ماہنامہ ایوان

اردو، اردو اکادمی دہلی، جلد ۳۲، شمارہ ۲، جون ۲۰۱۸ء)

شیتل کی باتوں پر چٹکی لیتے ہوئے ڈرائیور کہتا ہے کہ:

”ہاں میڈم یہ کبھی نہ ختم ہونے والا سلسلہ نگ رہا ہے۔ ہر جگہ نام بدلنے کی ہوشی لگی ہوئی ہے۔ یہاں بھی کچھ ایسا ہی ہو رہا ہے۔ شکر، چار یہ کوکوہ سلیمان اور ہاری پرست کوکوہ ماران کہنے لگے ہیں۔ کئی کوچوں کے نام تک بدل دیے گئے کشمیری ناموں کو نظر انداز کر کے عربی ناموں کو ترجیح دی گئی۔ وہ کیا ہے کہ کشمیری میں ایک کہاوت ہے ’وٹر حسد کور کھتر نال‘ (پڑوسی کو بچا دکھانے کے لیے لڑکی کا ختنہ کرنا)۔ ان سیاست دانوں نے لوگوں کے جذبات سے کھیلنے کے لیے نئے نئے حربے ایجاد کیے ہیں۔ نام بدل لو، تعلیم بدل لو، نصاب بدل لو۔۔۔ نہ جانے اور بھی کیا کیا بدل دیں گے۔“ (ص ۳۹ افسانہ: جزوں کی تلاش از دیک ہدکی، ماہنامہ ایوان اردو

اردو اکادمی دہلی، جلد ۳۲، شمارہ ۲، جون ۲۰۱۸ء)

ٹیکسی ڈرائیور عبدالرشید بانڈے ایم اسے پاس تھا بہت کوشش کے باوجود نوکری نہیں ملی تھی۔ دفتر میں کلرک لگنے کے لیے ایک لاکھ روپے کی رشوت نہ دے سکا، کچھ روپیہ اپنے لٹو سے اور کچھ بنک سے قرضہ لے کر ٹیکسی خریدی اور ٹیکسی ڈرائیور بن گیا۔

شیتل اپنے پیسے پڑاؤ ہیمال (ماں) کے میکے پہنچ جاتی ہے۔ جہلم کے کنارے وہی تین منزلہ آبائی مکان اپنی آب و تاب کے ساتھ کھڑا تھا۔ اس کے موجودہ مکینوں کی عورتوں نے اس کی بڑی آؤ بھگت کی اور اس کے بزرگوں کی تعریفیں کرنے لگیں۔ شیتل کے چہرے پر پریشانی دیکھ کر جب خاتون خانہ پوچھتی ہے کہ بیٹی کچھ دیکھنا چاہتی ہو؟ تو شیتل کہتی ہے ”ہاں آنٹی“، اس کہتی تھی وہاں آنگن میں ایک بہت بڑا ڈیڑھ سوسل پرانا چنار کا درخت ہے جو کنواری لڑکیوں کی منتیں پوری کرتا ہے۔ میری ماں نے بھی اس چنار کے درخت سے منت مانگی تھی اور وہ پوری بھی ہوئی تھی۔ جب خاتون خانہ کہتی ہے کہ ”بیٹی وہ بوڑھا چنار کھوکھلا ہو کر ایک دن زمین پر دھڑام سے گر گیا، یہ سن

کرشیتل کے چہرے پر مایوسی چھا گئی اور اس کی آنکھوں میں آنسو ڈبڈبائے۔ دراصل وہ چنا رس کی قدیم تہذیب کا علامیہ تھا جو زمین بوس ہو گیا تھا۔

شیتل کا دوسرا پڑاؤ سو پور تھا جہاں اس کا باپ رہتا تھا۔ ڈرائیور نے شیتل کے بتائے ہوئے پتے پر ٹیکسی روک لی۔ ڈرائیور کے ایڈریس پوچھنے پر دکان دار نے جواب دیا:

”بھائی کس زمانے کی بات کر رہے ہو۔ یہ علاقہ دو ہارنڈر آتش ہوا تھا۔ میسوں مکانات جل کر خاک ہو گئے تھے۔ کچھ بھی نہیں بچ تھا۔ بہت برس گزر جانے کے بعد معلوم ہوا کہ کسی مقامی سرمایہ دار نے یہاں سڑک کے ساتھ ساتھ کئی زمینیں خرید لی ہیں اور پھر اس پر یہ مال کھڑا کر لیا۔ کوئی موروثی امیر نہیں تھا، مگر سنا ہے اس نے نامساعد حالات کا فائدہ اٹھا کر اداک کی تجارت اور منشیات کا کاروبار کر کے بہت دولت کمائی۔“ (ص ۴۰ افسانہ جڑوں کی تلاش از دیپک بدکی، ماہنامہ ایوان اردو)

اردو اکادمی دہلی، جلد: ۳۳، شمارہ: ۲، جون ۲۰۱۸ء

اپنی جڑوں کی تلاش میں نکلی شیتل نہایت فسرده ہو گئی۔ اُسے سمجھ نہیں آرہا تھا کہ سب کیا، کیسے اور کیونکر ہو گیا؟ ٹیکسی ڈرائیور شید کے الواداعی جملے اُس کے وجود کو جھنجھوڑنے لگے:

☆ ”میڈم، ان باتوں کو دل پر نہیں لینا چاہیے۔ تخریب اور تعمیر دونوں انسانی سرشت کا حصہ ہیں۔ تہذیبیں بنتی ہیں، بگڑتی ہیں۔ تعمیر انسان اپنی تخلیقی صلاحیت کا اظہار شہروں کو بسا کر، عمارتوں اور باغات کو بنا کر یا پھر محسوس کو تراش کر کرتا ہے جبکہ تخریبی انسان ان تخلیقات کو تہس نہس کر کے اپنے دل کی بھڑاس نکالتا ہے۔ یہاں گزشتہ کئی سالوں سے یہی سب کچھ ہو رہا ہے۔“ (ص ۴۰، افسانہ جڑوں کی تلاش از دیپک بدکی، ماہنامہ ایوان اردو، اردو اکادمی دہلی، جلد: ۳۳، شمارہ: ۲، جون ۲۰۱۸ء)

ٹیکسی ہوٹل کے سامنے رکتی ہے۔ شیتل ماضی کے جھروکوں میں کھوئی ہوئی بوجھل قدموں سے اپنے کمرے میں چلی جاتی ہے۔ بے دلی سے وہ رات کا کھانا نہیں کھا پاتی ہے۔ وہ سونے کی

کوشش کرتی ہے مگر سو نہیں پاتی ہے۔ دوسرے روز وہ نڈی گوائیٹر لائنس کی ذریعے وہی لوٹ آتی ہے۔

دنیا میں جب تک تعمیرات اور تخریبات کے سلسلے جاری رہیں گے تب تک دیپک بد کی جیسے افسانہ نگار اپنی تخلیقات کے ذریعے اُن پر کاری ضربیں لگاتے رہیں گے اور وارث اپنی جڑوں کی تلاش یوں ہی کرتے رہیں گے۔

☆☆☆

بک ڈاکٹر صفیہ ہانوائے شیخ، مائے گراؤنڈ فلور، تاج پبلیش، کسٹمر وال، جہاں پور، احمد آباد ۳۸۰۰۰۱

’ایک معصوم کی المناک موت‘ - تجزیہ

- ڈاکٹر صفیہ بانوالہ شیخ

اس دور میں تعلیم ہے امراض ملت کی دوا

ہے خونِ فاسد کے لیے تعلیم مثلِ نیلوفر (علامہ اقبال)

تعلیم زندگی کا قیمتی سرمایہ ہے۔ جس طرح جسم کو نشتر لگا کر اُسے خرابیوں اور بیماریوں سے بچایا جاسکتا ہے اُسی طرح تعلیم کے ذریعے سماجی برائیوں کو مٹایا جاسکتا ہے۔ بقول اقبال تعلیم برائیوں سے نجات پانے کا نشتر ہے۔ ایک شاعر اپنے جذبات اشعار کے ذریعے پیش کرتا ہے جب کہ ایک ادیب اپنے خیالات کا اظہار مضامین، ناول یا افسانوں کے ذریعے کرتا ہے۔ دیکھ بد کی عصر حاضر کے ایک ایسے ہی تخلیق کار ہیں، اپنے ارد گرد جو کچھ بھی دیکھتے ہیں اور محسوس کرتے ہیں اُسے اپنے ذہن کے نہاں خانے میں ذخیرہ کرتے ہیں اور پھر اپنے ضمیر کی آواز سن کر اُسے ناقابلِ فراموش کہانی میں تبدیل کر دیتے ہیں۔ چونکہ وہ انٹرنیٹ سے بھی کافی دلچسپی رکھتے ہیں لہذا اپنے گرد و پیش کے علاوہ ملکی اور عالمی سطح پر بدلتے ہوئے منظر نامے پر کڑی نظر رکھتے ہیں اور یہی خوبی ان کے افسانوں کو عصری زندگی کا آئینہ بنادیتی ہے۔

افسانہ ’ایک معصوم کی المناک موت‘ موجودہ نظامِ تعلیم میں پائی جانے والی بد انتظامیوں اور کوتاہیوں پر طنز کرتا ہے۔ یہ افسانہ ہمارے تعلیمی اداروں کے ذریعے طلبہ اور ان کے والدین کے استحصال کو بیان کرتا ہے اور تعلیم و تربیت پر افسانہ نگار کے فکری جہات کو پیش کرتا ہے۔ افسانہ تحریر کرتے وقت دیکھ بد کی تھیم، پلاٹ، ماحول، کرداروں اور مقصد کو دھیان میں رکھتے ہوئے کہانی کے زیر و بم، کلاکس، اور انجام پر فوکس کرتے ہیں۔ افسانوی مجموعہ اب میں وہاں نہیں

رہتا، میں مشمول افسانہ ایک معصوم کی الناک موت، جو اس سے قبل 'سوری میڈم' کے عنوان سے انتساب کے خصوصی شمارے (دیپک بُد کی نمبر) میں شائع ہوا تھا، کے آغاز میں وہ اپنی ذہنی کیفیت اور احساسات اپنے قاری کے ساتھ اس انداز میں بانٹتے ہیں گویا کہ وہ بھی افسانے ہی کا جزو ہیں۔ مذکورہ خصوصی نمبر میں ڈاکٹر سیفی سروجی نے بُد کی صاحب سے پوچھا کہ آپ چھوٹی چھوٹی اور معمولی وارداتوں پر افسانہ کیسے تحریر کر لیتے ہیں، آپ افسانہ کب اور کس وقت لکھتے ہیں نیز آپ کہانی کو ایک بیٹھک میں مکمل کرتے ہیں یا کئی دن میں؟ جواب میں دیپک بُد کی نے فرمایا کہ "یہ کہانی اور میرے موڈ پر منحصر ہوتا ہے۔ کئی کہانیاں تو ایک ہی نشست میں ختم ہوتی ہیں حالانکہ اس کے بعد انھیں کئی بار پھر سے پڑھنا پڑتا ہے تاکہ کوئی کسر باقی نہ رہے مگر اکثر کہانیاں لکھنے میں کئی دن لگتے ہیں۔ اس میں مصحت بھی کام کرتی ہے۔ کہانی کو ایک بار لکھ کر اگر اس کو بار بار پڑھا جائے تو کبھی کبھی کچھ تبدیلیاں کرنے کو جی چاہتا ہے۔" اسی سلسلے میں وہ اپنے چوتھے افسانوی مجموعے 'ریزہ ریزہ حیات' کے حرقِ اول میں تحریر کرتے ہیں:

"کبھی کبھی سوچتا ہوں کہ میں کہانیاں کیوں لکھتا ہوں؟ کیا فرق پڑتا ہے ان کہانیوں سے؟ پریم چند نے اپنی پوری زندگی سماج سدھار کے لیے وقف کی تھی۔ ہل، دلا، بیواؤں کی از سر نو شادی، مہاجنی تہذیب، توہم پرستی، طبقاتی اونچ نیچ اور مذہبی تعصب کے خلاف اس نے عمر بھر، پنا قلم اٹھایا مگر آج ایک صدی گزر جانے کے بعد بھی ہمارے معاشرے میں یہ بدعتیں ترویج پا رہی ہیں اور ہمارے رہنما مصلحتاً ان کو بڑھاوا دے رہے ہیں۔ آج صورت حال یہ ہے کہ مذہبی کٹر پرستی قلبیت، ماہیت کر کے دہشت گردی میں تبدیل ہو چکی ہے۔ آدمی کو صبح گھر سے نکلنے دقت یہ معصوم نہیں ہوتا کہ وہ شام کو واپس آئے گا بھی یا نہیں۔ آئے دن ذرائع ابلاغ میں رشوت خوری، اغوا، زنا بالجبر، تزویج محرمانہ، سادھو سنتوں کے ہاتھوں ضعیف الاعتقادوں کا استحصال اور اشیائے خوردنی میں زہریلی ملاوٹوں کی خبریں نشر ہوتی رہتی ہیں۔ دوست منہ اور اثر و رسوخ واسطے لوگ جرم کر کے بھی بچ نکلتے ہیں۔

کر وڑوں غریب لوگ اپنے خون پینے کی کئی کرکٹ میچوں کی ٹکنیں خریدنے پر پھر
ریٹی شوز کو ایس ایم ایس بھیجنے پر صرف کرتے ہیں۔ ان کی جیبیں خالی ہو جاتی ہیں
جبکہ کرکٹ کھلاڑیوں اور ریٹی شوز کے منتظمین کی تجوریاں کروڑوں روپے سے بھر
جاتی ہیں۔ غریب کس بھوک مری اور قرضے کی تاب نہ لا کر خودکشی کرنے پر مجبور
ہو جاتے ہیں جبکہ سرمایہ داروں کے لیے ہر سال بجٹ میں رعایتوں پر رعایتیں دی
جاتی ہیں۔ جب میں ان باتوں پر سوچ بچار کرتا ہوں تو دل میں طوفان مٹھتا ہے
اور قلم خود بخود حرکت کرنے لگتا ہے۔ چونتیس سال گورنمنٹ نوکری کرنے کے
باوجود میں نے ہمیشہ نڈر ہو کر نازک اور زود حس موضوعات پر قلم اٹھایا ہے اور بے
ہکاتہ طور پر اپنے محسوسات اور خیالات کا اظہار کیا ہے۔“

افسانہ ایک معصوم کی الناک موت کی ابتدا ہی میں ہمیں دیک بدم کی کابچوں کے تئیں محبت
اور خلوص کا جذبہ نظر آتا ہے۔ وہ ان کی معصومیت کے دلدادہ ہیں، بالغ کرداروں کی ساتھ ساتھ وہ
بچوں کے کردار بھی اپنے افسانوں میں بڑی خوبی سے پیش کرتے ہیں۔ علاوہ ازیں دیک بدم کی
حساس طبیعت کے مالک ہیں، زندگی کے نفسیاتی پہلوؤں پر خوب دسترس رکھتے ہیں یہاں تک کہ
انہیں انسانی نفسیات پر ید طولی حاصل ہے۔ چند اقتباسات:

☆ البتہ حقیقت یہ ہے کہ میں نے اس حادثے کو کئی بار قلم بند کرنے کی شعوری
کوشش کی مگر جب بھی قلم ہاتھ میں اٹھتا ہوں سارا وجود لرز جاتا ہے۔ کچھ مہیب
سے سائے میرے دس و دماغ کا احاطہ کرتے ہیں اور ایک ننھی منی پیری سی بچی
با نہیں پھیلا کر میرے سامنے ظاہر ہو جاتی ہے۔ وہ مدد کے بے چینی ہے، جلاتی ہے
اور پھر بے بس ہو کر خاموش ہو جاتی ہے۔ وہ زبان سے کچھ بولنے کی مسلسل کوشش
کرتی ہے مگر خوف و وحشت کے باعث بول نہیں پاتی۔ میری آنکھوں میں
آنسوؤں کا سیلاب اٹھاتا ہے اور انگلیاں کاپنے لگتی ہیں۔“

☆ ”میری آنکھوں کے سامنے بیویلز سیکنڈری سکول کی چوتھی جماعت کا بڑا سا
کمرہ نمودار ہوا۔ ڈیسکوں کے پیچھے چھوٹی چھوٹی کرسیوں پر سفید اور نیلی اسکرٹ

میں ملبوس پر یوں ایسی نرم و نازک لڑکیاں براجمان تھیں۔ چونیاں بندھی ہوئیں، کسی کی دود اور کسی کی ایک، ہنستی کھینتی معصوم بچیاں، بالکل گلاب کی کلیوں جیسی، خوبصورت اور بے ریا۔ سبھی لڑکیاں جزیروں کی مانند چہچہا رہی تھیں۔ شور غل اٹاتا ہو رہا تھا کہ کان پڑی آواز سنائی نہیں دیتی تھی۔

زیر نظر افسانے میں نیہا اپنے ماں باپ کی اکلوتی بیٹی ہوتی ہے، اس کے والدین جیسے تیسے اس کا داخلہ نامور بلیونیل اسکول میں کراتے ہیں۔ ایک دن اچانک اس کی دادی نہاتے ہوئے گر جاتی ہے اور اس کی دہنی ٹانگ ٹوٹ جاتی ہے جس کے سبب اس کے والدین کو اپنا سارا وقت اسپتال میں گزارنا پڑتا ہے۔ یہ سارا واقعہ نیہا کے کلاس ٹیسٹ سے ایک روز پہلے پیش آتا ہے اور اسی کشمکش میں وہ ٹیسٹ کی تیاری نہیں کر پاتی ہے اور کئی سواووں کے جواب نہیں لکھ پاتی ہے۔ اتفاق سے وہ آخری صیرڈ ہوتا ہے جب مالٹی تو مرچوتھی جماعت کا ٹیسٹ لیتی ہے۔ مالٹی تو مرنیہا کے جواب نہ دینے اور نوٹ بک میں کچھ نہ لکھنے پر بہت ناراض ہو کر اُسے بیچ پر کھڑے رہنے کی سزا دیتی ہے اور بے چاری نیہا ڈر کے مارے دیوار کی طرف منہ کر کے بنا چوں و چرا کھڑی ہو جاتی ہے تاکہ میڈم اور زیادہ ناراض نہ ہو۔ اُدھر مالٹی تو مر مسوری جانے کے پروگرام کی دُھن میں لگن ہوتی ہے اور اسکول سے گھر لے جانے کے لیے اپنے پتی کے انکار سے پہلے ہی خا رکھائی ہوتی ہے۔ اسکول کی چھٹی ہونے پر سارے بچے باہر نکل جاتے ہیں مگر نیہا وہیں بیچ پر کھڑی رہتی ہے۔ اسکول چار دن بند رہتا ہے اور کسی کو اس بات کا خیال نہیں آتا کہ نیہا کلاس میں ہی قید ہو چکی ہے۔ آخر کار ڈری، سہمی اور موت کے ساتھ جو جھتی نیہا بلیک بورڈ پر کئی مرتبہ ہندی میں معافی نامہ لکھتی ہے 'ممی ممی مجھے ڈر لگ رہا ہے! پاپا پاپا۔ مجھے ڈر لگ رہا ہے! سوری میڈم اب میں پانچھ یاد کر کے آیا کروں گی' اور پھر غش کھا کر فرش پر گر جاتی ہے اور ابدی نیند سو جاتی ہے۔ اس کی ماش کئی دنوں بعد اسکول کھلنے پر مل جاتی ہے۔

اس فسانے میں تین کردار پیش کیے گئے ہیں۔ ایک تعیم یافتہ استانی ماسی تو مر ہے جو موڈرن

زہ نے کی ٹیچر ہے اور نو دولتیا گھرانے میں شادی ہونے کے باعث وقت گزاری اور ہال کی آمدنی کے لیے اسکول میں پڑھاتی ہے۔ دوسرا کردار ایک معصوم بچی نیہا کا ہے جو اس افسانے کا مرکزی کردار ہے۔ تیسرا کردار بذات خود مصنف کا ہے جو راوی کا رول ادا کرتا ہے، موڈرن تعلیمی نظام میں پائی جانے والی بدعنوانیوں سے اچھی طرح واقف ہے اور بے باکانہ طور پر ان کی نشاندہی کرتا ہے۔ افسانے میں نیہا کے متوسط طبقے کے والدین اپنی بچی کو اچھی تعلیم دلوانے کی غرض سے اچھے اسکول کا انتخاب، انٹرویو، فیس اور تعمیری فنڈ کا خرچہ جھیلتے ہیں۔ اس سلسلے میں افسانہ نگاریوں رقمطراز ہیں:

”ماں باپ کی اکلوتی بیٹی تھی نیہا۔ بڑے تازوں میں پلی ہوئی۔ والدین نے کتنے خواب جوئے تھے اپنی بیٹی کے لیے۔ حالانکہ متوسط طبقے کی اڑائیں محدود ہوتی ہیں۔ بیٹی اچھی تعلیم پائے، اچھی نوکری کرے اور پھر اچھے گھر میں بیاہ کر کے چلی جائے۔ اس سے آگے تو کبھی سوچتے بھی نہیں۔۔۔۔۔ نیہا کو اسکول بھیجنے میں جو خرچہ برداشت کرنا پڑ رہا تھا اس کے لیے والدین کو اپنا پیٹ کاٹنا پڑا۔ سب ضروری اور غیر ضروری اخراجات میں کٹوتی ہونے لگی۔ یہ سلسلہ یونہی چلتا رہا اور نیہا چوتھی جماعت تک پہنچ گئی۔“ ۵

معصوم نیہا سخت گیر تعلیمی نظام کی شکار ہو جاتی ہے اور دم توڑنے سے پہلے ذہنی اور نفسیاتی انتشار میں مبتلا ہو جاتی ہے۔ بے چاری نیہا کے ذہن پر مالیتی تو مر (استانی) کا خوف اس قدر حاوی ہو جاتا ہے کہ آخر کار اس معصوم بچی کو موت کے آغوش میں پناہ لینی پڑتی ہے۔ آزادی کے بعد تعلیمی نظام کو سدھارنے کے لیے کئی قانون بنائے گئے مگر سب برائے نام ہی رہے۔ قانون بنانے سے سماج نہیں سدھرتا بلکہ قانون کو عمل میں لا کر ہی مدعا پایا جاسکتا ہے۔ ایک استاد کے غلط طور طریق سے نظام تعلیم گڑبڑا جاتا ہے جیسا کہ اس افسانے میں مالیتی تو مر کے رویے سے ہوتا ہے۔ مالیتی کا کردار مندرجہ ذیل اقتباسات سے عیاں ہوتا ہے:

☆ ”سامنے دروازے سے ایک غریبہ اندام، رعب دار چہرے مہرے والی، ساڑی

میں ملبوس، ہاں جوڑے میں گندھے ہوئے، آنکھوں پر ایک بڑی سی بینک
 چڑھائے، ہونٹوں پر ہلکی گلابی لپ اسٹک لگائے، یک ہاتھ میں پرس اور دوسرے
 ہاتھ میں چند کاپیاں لیے، تیس پینتیس سال کی عورت اندر آئی۔“ ۱
 ”کچھ برس گزرنے کے بعد مالتی کے بدن میں ٹیسس اٹھنے لگیں۔ وہ پوریت سی
 محسوس کرنے لگی۔ شام کو کئی پارٹیوں میں جایا کرتی تھی مگر وہاں بھی سہیلیوں سے
 یہی سننے کو ملتا تھا کہ عورت کو گھر میں قید نہیں ہونا چاہیے، دن میں کوئی کام کرنا چاہیے
 ۔ موجودہ زمانے میں عورت کسی کی غلام نہیں ہے، اسے اپنے ڈھنگ سے جینے کا
 پورا پورا حق ہے۔ پانی کی بوند بوند کرنے سے تو پتھر پر بھی نشان پڑ جاتا ہے۔ مالتی
 نے بھی فیصلہ کر لیا کہ تفریح کے لیے ہی سہی، وہ کسی اسکول میں ضرور نوکری کر لے
 گی۔ اثر و رسوخ تو تھا ہی، ادھر دماغ میں خیال آیا، اُدھر بلیو بیل اسکول کے
 انتظامیہ نے جوائن کرنے کی دعوت دی۔ سکول میں بھی وہ اپنی ہی دنیا میں مست
 رہتی تھی۔ بچے تو بس اس کے لیے کھلونے تھے، ان کے ساتھ کچھ گھنٹے کھیل لیتی اور
 پھر واپس اپنے گھر۔“

مالتی تو مرا ایک نو دولتیا گھرانے سے تعلق رکھتی ہے، بی اے، بی ایڈ کی تعلیم حاصل کر چکی
 ہے اور والدین ایک اچھا سا لڑکا ڈھونڈ کر اس کی شادی کر دیتے ہیں۔ سسرال میں بھی اس کو
 آنکھوں پر ہٹھا دیتے ہیں جبکہ اس کے بچوں کی ذمہ داری نوکروں کے حوالے ہوتی ہے۔ اسلئے وہ ہنا
 وقت اسکول اور اپنی سہیلیوں میں گزارتی ہے۔ ایک جانب مصنف بدلتے معاشرے کی تصویر مالتی
 تو مر کے کردار کے ذریعے پیش کرتے ہیں تو دوسری جانب موجودہ زمانے میں خواتین کی بے راہ
 روی اور انسانی رشتوں کی شکست و ریخت کی طرف طریقہ انداز میں اشارہ کرتے ہیں۔ نئے
 زمانے میں خواتین کو کئی سہولتیں مہیا ہوتی جا رہی ہے۔ اس کے باوجود وہ اپنی زندگی کو بے مقصد جینے
 پر مجبور ہیں جیسا کہ مالتی تو مر۔ مصنف نے مالتی تو مر نامی کردار کے ذریعے نئے زمانے کی متوسط
 عمر خواتین کے نفسیاتی پہلوؤں پر خوب روشنی ڈالی ہے۔ افسانے کے چند اقتباس:

☆ اس پر طرہ یہ کہ مالتی کو بچوں کے بڑھنے کا احساس ہوا نہ تجربہ۔ چند مہینے دودھ پلایا پھر اشرافی ماؤں کی طرح وہی لیکچو جن اور سیری نیک ڈبے۔ اللہ اللہ خیر سلا۔“

△

☆ ”عورت کو گھر میں قید نہیں ہونا چاہیے، دن میں کوئی کام کرنا چاہیے۔ موجودہ زمانے میں عورت کسی کی غلام نہیں ہے، اسے اپنے ڈھنگ سے جینے کا پورا پورا حق ہے۔“ ۹

☆ ”سکول میں بھی وہ اپنی دنیا میں مست رہتی تھی۔ بچے تو بس اس کے لیے کھلونے تھے، ان کے ساتھ کچھ گھنٹے کھیل لیتی اور پھر واپس اپنے گھر۔“ ۱۰

☆ ”مالتی تو مرکا پارہ ساتویں آسمان پر چڑھ گیا۔ ویسے ہی وہ جھلائی ہوئی تھی۔ صبح گھر سے نکلتے وقت اس نے اپنے پتی کو سکول سے گھر لے جانے کے لیے کہا تھا مگر اس نے منع کیا۔ شام کو ریل گاڑی سے ڈیرہ روٹ جانا تھا۔ ٹکٹیں بک ہو چکی تھیں۔ وہاں سے مسوری جانے کا پروگرام بن چکا تھا۔“ ۱۱

نئے زمانے کے حالات نے اس قدر اخلاقی گراؤٹ کر دی ہے کہ ہر رشتہ عبوری اور ناپائیدار بن کر رہ گیا ہے۔ عصر حاضر کی مائیں اپنے جسمانی سڈول پن کی فکر مند ہو کر اپنے بچے کو پستانوں کا دودھ پلانے سے محروم رکھتی ہیں جس کی طرف دیپک بدکی نے لیکچو جن اور سیری نیک ڈبے کے تو سل سے اشارہ کیا ہے۔ اسی طرح مالتی تو مرمان اساتذہ کی نمائندہ ہے جو اپنی خواہش کو پورا کرنے کے لیے برائے نام نوکری کرتی ہیں اور اپنی سسرال اور شوہر کا غصہ اسکول کے بچوں پر نکالتی ہیں اور پھر نیپ جیسی معصوم بچی کو سزا دینے پر ایک بار بھی نہیں سوچتی ہیں۔ افسانہ کے اس اقتباس پر غور فرمائیں:

”اچھا ٹیچر کے سپینگ بتاؤ۔“ معلمہ نے اپنی آواز کو زیادہ بھاری اور کرخت بنا کر پوچھ لیا۔ نیپا پھر بھی خاموش اپنی ٹیچر کو دیکھتی رہی اور اس کے منہ سے کوئی لفظ بھی نکل نہیں پڑا تھا۔..... نیپا کی مسلسل چچی نے اس کے ذہن کو مختل کر دیا۔ مالتی تو مر نے اس معصوم بچی کو پھنکار تے ہوئے کہا۔ ’لاست رو میں چلی جاؤ اور دیو رکی

طرف منہ کر کے وہاں بیچ پر کھڑی ہو جاؤ۔ جب تک میں نہ کہوں گی، نیچے نہیں

اترتا۔“ ۱۳۴

اس افسانے کا مرکزی کردار نیہا اپنے ماں باپ کی اکلوتی بیٹی ہوتی ہے، اس کا داغہ نامور پلیوٹیل اسکول میں کرایا جاتا ہے حالانکہ نیہا ایک سبھی ہوئی معصوم بچی ہے جو اس وقت ڈرجاتی ہے جب اس کی ماں دادی کے ساتھ رات بھر اسپتال میں رہتی ہے اور اس وقت بھی جب مالتی تو مر اس سے سوال پہ سوال کرتی ہے۔ یہاں نیہا کی چچی اس کے ڈر کے سائے کو اور نفسیاتی و ذہنی کیفیت کو ظاہر کرتی ہیں۔ جیسا کہ افسانے میں درج ہے:

”نیہا نے تو کمال ہی کر دیا تھا۔ نوٹ بک پر کچھ لکھ ہی نہ تھا۔ مالتی اسے بہت ناراض ہو گئی۔ پیسے کھڑے ہونے کو کہا۔ نیہا کھڑی ہو گئی پھر اسے سوال پوچھا۔“
 ”ٹالج کی سپلنگ بتاؤ؟“ نیہا چپ چاپ کھڑی رہی اور کچھ نہ بولی۔ اس نے آج بھی سبق یاد نہیں کیا تھا۔ کرتی بھی کیسے؟ ٹیسٹ سے ایک روز پہلے دادی گھر پر ہاتھ روم میں بہاتے بہاتے گر پڑی تھی اور اس کی دہائی ٹانگ ٹوٹ گئی تھی۔ وہ گراہ رہی تھی۔ والدین اسے فوراً اسپتال لے گئے جب کہ پریشان نیہا کیسی ہمسائے کے گھر میں پڑی رہی۔ کچھ پڑھ ہی نہ پائی۔ پھر سکول کا کام کرنے میں ماں اس کی رہنمائی کرتی تھی مگر وہ تو رات بھر اسپتال میں رہی۔ دادی اب بھی پلستر باندھے ہسپتال میں پڑی ہوئی ہے۔“ ۱۳۵

”نیہا کی آنکھوں میں آنسوؤں کا سمندر اُٹھ آیا۔ مارے خوف کے وہ کچھ بھی نہ کہہ پائی۔ چپ چاپ اپنی قطار سے باہر نکل کر آخری بیچ پر چڑھ کر کھڑی ہو گئی اور دیوار کی طرف اپنا منہ کر لیا۔“ ۱۳۶

نیچے بڑے معصوم ہوتے ہیں، ذہنی و نفسیاتی طور پر بڑے حساس ہوتے ہیں۔ بچوں کی مسکراہٹ جہاں بڑوں کے دکھ درد کو ذرا اُکھل کر دیتی ہے وہیں تکلیف، چوٹ، خوف، ہراس، وحشت اور ہولناکیاں، غلیظ باتوں اور منظر کا اثر ان کی دماغی و نفسیاتی حالت پر بری طرح اثر انداز ہوتا

ہے۔ ہذا بچوں کے ساتھ ہمیشہ شفقت، مہربانی، رحم اور محبت سے پیش آنا چاہیے۔ ایسا کرنے سے ہی ہم ان کے ہمدرد اور غم خوار بن سکتے ہیں۔ اس کے برعکس معصوم نیہا کے لیے الٹی تدبیریں ہو گئیں۔ غرض یہ کہ نیہا پر اس کی استانی مالتی تو مگر کے برے برتاؤ نے ایسا اثر ڈال کہ وہ بلیک بورڈ پر لکھ لکھ کر اپنا ڈر و خوف کم کرنے کی کوشش کرتی رہی اور آخر کار داعی اجل کو بلید کہہ گئی۔ اقتباس۔

”آہستہ آہستہ کلاس روم میں اندھیرا بڑھتا گیا اور نیہا گھبرانے لگی۔ تھوڑی بہت چاندنی کی روشنی چھن چھن کر کمرے میں اب بھی رہی تھی۔ اسے ڈر لگنے لگا۔ بہت کوشش کے باوجود وہ زیادہ دیر تک بیچ پر کھڑی نہ رہ سکی۔ وہ رونے لگی۔ زار و قطار رونے لگی۔“ ۱۵

اور پھر اس دردناک کیفیت کی منظر نگاری دیکھیے :

”معصوم نیہا نے ہاتھ میں چاک اٹھایا اور کرسی پر چڑھ کر بلیک بورڈ پر ہندی میں لکھنے لگی۔

”ممی... ممی... مجھے ڈر لگ رہا ہے!“

”پاپا... پاپا... مجھے ڈر لگ رہا ہے!“

سوری میڈم... سوری میڈم۔ اب میں پانچھ یا دکر کے آیا کروں گی... میڈم مجھے معاف کر دو۔ سوری میڈم۔ سوری میڈم۔ میں کل سے کبھی بنا پانچھ یا د کے نہیں آؤں گی... سوری میڈم... سوری میڈم... سوری میڈم... مجھے گھر جانے دو... میڈم مجھے گھر جانا ہے۔ میڈم مجھے ڈر لگ رہا ہے... سوری میڈم... سوری میڈم۔“

”ممی مجھے بچاؤ... پاپا مجھے یہاں سے لے جاؤ۔“

”مجھے بہت ڈر لگ رہا ہے پاپا۔ آپ کہاں ہو؟“

”پاپا جلدی آ جاؤ...!“ ۱۶

اُدھر نیہا کے ماں باپ جتھوں نے اس کو تعلیم دمانے کی غرض سے ہر تکلیف جھیلی ہے، اس کے گھر نہ لوٹنے اور گم ہونے پر انتہائی درد و کرب سے گزر جاتے ہیں جب کہ اس کی ٹیچر بڑے مزے سے پیش کرتی رہتی ہے۔ اس پر طرہ یہ کہ پرنسپل بھی ٹس سے مس نہیں ہوتا اور سرسری طور پر

اپنی ہمدردی ظاہر کرتا ہے۔ اُس کیفیت کی عکاسی دیپک بدکی نے دلگداز انداز میں یوں کی ہے:

☆ ”اُدھر گھر میں ماں باپ دونوں پریشان ہوئے کہ یہاں سکول سے واپس کیوں نہیں آئی؟ جس رکشا پر وہ گھر لوٹی تھی اس سے رابطہ کیا مگر رکشا والے نے بتایا کہ بیٹا تو میرے ساتھ واپس گھر نہیں آئی۔“

☆ ”جس مقدمہ نے سزا سنائی تھی وہ خود مسوری کے لیے روانہ ہو چکی تھی۔ والدین کو سزا کے بارے میں کسی سے بتایا بھی نہیں۔ ان کی پریشانی کی کوئی حد نہ رہی۔ مایوس ہو کر والدین نے پولیس میں رپورٹ درج کرائی۔“ ۱۸

☆ ”ماں باپ نے ایک ایک لمحہ، ایک ایک گھڑی اور ایک ایک دن کیسے گزارے اس کا اندازہ بھی نہیں لگایا جاسکتا۔ اجتہ انھیں مودوم سی امید تھی کہ کوئی نہ کوئی یہاں کی خبر ضرور لے کر آئے گا۔ وہ اپنی ساری چائیداد اغوا کرنے والے کو سوچنے کے لیے تیار تھے اگر وہ ان کی یہ لونا دیتا۔ مگر کہیں سے کوئی فون نہیں آیا۔ یہاں کے پتاجی ہر گھنٹے پولیس سٹیشن فون کر کے پوچھ پیتے اور دن میں ایک دو بار خود بھی پولیس سٹیشن چلے جاتے۔ وہ پولیس کے اعلیٰ افسروں سے بھی ملے لیکن ناکام رہے۔“ ۱۹

☆ ”پرنسپل سے رابطہ کیا تو اس نے بھی کورا سا جواب دیا کہ سارے بچے چھٹی ہونے کے ساتھ چلے جاتے ہیں۔ کوئی سکول میں کیسے رہ سکتا ہے اور پھر رہے گا بھی کیوں؟ کسی کے وہم و گماں میں بھی نہ تھا کہ معصوم بچی سکول میں سزا کاٹ رہی ہے۔“

قاری افسانہ پڑھ کر نہیہا اور اس کے والدین سے ہمدردی جتا تا ہے لیکن جہاں اُسے اس احساس سے گزرنا پڑتا ہے کہ تعلیم و تربیت حاصل کرنا ہر انسان کے لیے ضروری ہے وہیں اس کو تعلیمی نظام سے کمزورت ہوتی ہے۔ بڑھتا ہوا اسکولی خرچ اس کی راتوں کی نیند حرام کر دیتا ہے کیوں کہ اچھی تعلیم کی خواہش میں لوگ پناہ سب کچھ بچ ڈالنے پر مجبور ہو جاتے ہیں۔ دوسری طرف نظام تعلیم کی بد انتظامیوں کے نتیجہ میں بچے اپنی جان گنوا دیتے ہیں۔ اس کے ذہن میں کئی سوال اٹھتے ہیں جو اس کے دل و دماغ کو جھنجھوڑ کر رکھتے ہیں جیسے نہیہا جیسی لڑکیوں کی موت کب تک ہوتی

رہے گی یہ پھر ان کی موت کا ذمہ دار کون ہے؟ کیا واقعی یہ کی عمر کی لڑکیاں سزا کی حقدار ہیں؟ ان کے ماں باپ جو اچھی تعلیم دلانے کی ریس میں غلط ہیں یا پھر وہ استاد جو بچوں کی دیکھ بھال نہیں کر پاتے اور ان کو بات بات پر سخت سزائیں دیتے ہیں۔

افسانہ نگار نے زیر نظر افسانے میں موجودہ دور کے نظام تعلیم کی اہمیت اور افادیت پر روشنی ڈالی ہے اور ساتھ ہی اپنے بے باکانہ نقطہ نظر سے ان والدین اور اساتذہ کو حدف کا نشانہ بنایا ہے جو اپنے فرائض کو بامائے طاق رکھ کر اپنی سہولتوں اور آسائشوں کو ترجیح دیتے ہیں۔ اس سلسلے میں دیکھ بد کی کے خیالات، رجحانات اور محسوسات کو افسانہ 'سوری میڈم' میں جا بجا دیکھا جاسکتا ہے جیسے:

☆ ”متوسط طبقے کی لڑائیں محدود ہوتی ہیں۔ بیٹی اچھی تعلیم پائے، اچھی نوکری کرے اور پھر اچھے گھر میں بیاہ کر کے چلی جائے۔ اس سے آگے تو کبھی سوچتے بھی نہیں۔“ ۲۱

☆ ”روپیہ پانی کی طرح بہہ رہا تھا لیکن تسلی اس بات کی تھی کہ سال کے اخیر میں سند مل جاتی تھی جس میں لکھا ہوتا تھا کہ امتحان میں امتیاز کے ساتھ کامیاب ہوئی ہے۔“ ۲۲

☆ ”اس دن کا وہ آخری پیریڈ تھا۔ دوسرے روز سے چار دن کے لے سکول بند ہونے والا تھا۔ سنبڑ، اتوار اور دو جمعراتیں اچھٹائیوں کا کیا، ہندوستان میں ہر روز کوئی نہ کوئی تہوار منایا جاتا ہے۔“ ۲۳

☆ ”قریب تیس منٹ کے بعد سکول کی آخری گھنٹی بج گئی اور ساری لڑکیاں کمرے سے یوں دوڑتی ہوئی باہر نکل گئیں جیسے کسی جیل خانے میں قیدی چھوٹ گئے ہوں۔“ ۲۴

☆ ”یہاں کلاس کے آخری بیچ پر دیوار کی طرف منہ کر کے خاموش ایسے کھڑی رہی جیسے ڈرو تھی براؤن ہیمائز کی نظم میں کسا بد نکا جتے ہوئے عرصہ جہ زہر کھڑا رہا تھا۔“ ۲۵

ہم ”اُدھر نیہا بے ہوش ہو کر فرش پر کیا پڑی پھر کبھی نہیں اٹھی۔ چار روز پڑے
پڑے اس کا بدن اینٹھ گیا تھا۔ جسم کا رنگ کچھ عجیب سا زرد ہو گیا تھا۔ اس کی بند مٹھی
میں وہی چاک تھا جسے اس نے سیاہ تختے پر لکھ لکھ کر اپنی جان گنوائی تھی۔“ ۲۶

دھپک ہدکی کی اس کہانی سے ہمارے معاشرے کی کھوکھلی اقدار، بنوئی اطاعت شعاری
اور جبری طرزِ تعمیم کا پردہ فاش ہو جاتا ہے۔ جہاں تک افسانے کی زبان کا تعلق ہے اس میں روزمرہ
کے الفاظ برتے گئے ہیں اور اردو کے علاوہ انگریزی و ہندی کے الفاظ کو بھی بڑی خوبی سے استعمال
کیا گیا ہے۔ اس افسانے کو معاصر افسانوں کا ایک نمائندہ افسانہ کہنا بے جا نہ ہوگا۔

☆☆☆

ڈاکٹر صفیہ بانو اے شیخ، اے سی گرواؤنڈ فلور، تاج پبلیس، سکھر والا، بحالی پور، احمد آباد ۳۸۰۰۰۱
اس افسانے کا عنوان پہلے ’سوری میڈم‘ تھا جس کا تجزیہ ڈاکٹر صفیہ بانو اے شیخ نے کیا تھا اور ماہنامہ شیش رفت، نئی دہلی،
جلد ۲۵، شمارہ ۵، دسمبر ۲۰۱۷ء (ص ۳۰-۲۶) میں چھپوایا تھا۔

حواشی:

(۱) ’دھپک ہدکی سے سیفی سردنچی کی بات چیت‘، از ڈاکٹر سیفی سردنچی، مشمولہ سہ ماہی رسالہ انتساب (دھپک ہدکی
نمبر)۔ جولائی تا ستمبر ۲۰۱۶ء، ص ۲۰۔

(۲) ’حرف اول‘، ریزہ ریزہ حیات (افسانوی مجموعہ) از دھپک ہدکی، ص ۱۱-۱۲

(۳) ’ایک معصوم کی المناک موت‘ دھپک ہدکی، مشمولہ مجموعہ ’اب میں وہاں نہیں رہتا‘؛ ناشر ایجوکیشنل پبلیشنگ ہاؤس، دہلی،
ص ۶۰۔

(۴) ایضاً، ص ۶۱۔

(۵) ایضاً، ص ۶۳۔

(۶) ایضاً، ص ۶۲۔

(۷) ایضاً، ص ۶۲۔

(۸) ایضاً، ص ۶۲۔

(۹) ایضاً، ص ۶۲۔

- (۱۰) ایضاً ص ۶۲
 (۱۱) ایضاً ص ۶۳
 (۱۲) ایضاً ص ۶۳
 (۱۳) ایضاً ص ۶۳
 (۱۴) ایضاً ص ۶۳
 (۱۵) ایضاً ص ۶۵
 (۱۶) ایضاً ص ۶۵-۶۶
 (۱۷) ایضاً ص ۶۶
 (۱۸) ایضاً ص ۶۷
 (۱۹) ایضاً ص ۶۷
 (۲۰) ایضاً ص ۶۶
 (۲۱) ایضاً ص ۶۳
 (۲۲) ایضاً ص ۶۳
 (۲۳) ایضاً ص ۶۲
 (۲۴) ایضاً ص ۶۳
 (۲۵) ایضاً ص ۶۵
 (۲۶) ایضاً ص ۶۷



افسانہ دودھ کا قرض - تجزیہ

- ڈاکٹر صفیہ بانو اے شیخ

روشنی بھی نہیں ہوا بھی نہیں

ماں کا نعم البدل خدا بھی نہیں (انجم سلیسی)

ماں کے بارے میں نہ صرف انجم سلیسی کا خیال عمدہ ہے بلکہ دیکھ بد کی کا افسانہ دودھ کا قرض بھی اسی بنیادی حقیقت کی ترجمانی کرتا ہے۔ شاعر نے ماں سے جڑے جذبات کو دو مصروں میں کہہ دیا ہے لیکن یہی بات جب نثر نگار تحریر کرتا ہے اس میں مزید وضاحت اور ایتقان کی ضرورت پڑتی ہے۔ افسانے کا پہلا ہی فقرہ، ”ساری بستی شعلوں میں لپٹی ہوئی تھی۔“ - قاری کے ذہن میں تباہی اور آتش زدگی کی تصویر کھینچتا ہے نیز اس کے تجسس کو انگیز کرتا ہے۔ دوسرے لفظوں میں یہ کسی فساد یا لڑائی جھگڑے کی طرف اشارہ کرتا ہے مگر بات جب کھل کر سامنے آتی ہے تو معلوم ہوتا ہے کہ اس کا پس منظر کشمیر ہے جہاں آئے دن دہشت گردی کے واقعات رونما ہوتے ہیں۔ دراصل اس افسانے کا مرکزی خیال امریکی ڈاکٹر ہووارڈ کیلی کی سچی گھٹنا سے مستعار لیا گیا ہے مگر اس کو کشمیر کے تناظر میں اس خوش اسلوبی سے نبھایا گیا ہے کہ بالکل نیا، حقیقی اور اچھوتا تھم لگتا ہے۔ افسانے کا مدعا اس بات پر زور دینا ہے کہ انہی نیت آج بھی زندہ ہے اور ہمیشہ زندہ رہے گی۔

اس کہانی کا مرکزی کردار اقبال ریشی ہے جو ایک کشمیری پنڈت ہے اور جس کا نام اس کے والد نے، جو اردو شاعر تھا، اقبال رکھا ہے جبکہ ریشی اس کی عرفیت ہے۔ کشمیر میں ریشی صوفیوں سنتوں کو کہتے ہیں اور یہ کئی گھرنوں کی عرفیت بھی ہے۔ وادی کشمیر کو ریشی و آرز بھی کہا جاتا ہے جس کا مطلب صوفیوں سنتوں کا چمن ہے۔ اس لیے لگتا ہے کہ کرداروں کے نام بھی ان کے

اعمال کے حوالے سے جن کر رکھے گئے ہیں۔ دراصل بچپن میں پیش آئے حادثے نے اقبال کے نظریے کو بدل کر رکھ دیا، یہ اُس وقت کی بات ہے جب وہ صرف دس گیارہ برس کا تھا اور دہشت گردی کے سبب اُسے اپنے گھر اور اپنے والدین سے جدا ہونا پڑا۔ وہ لگاتار اپنے آپ کو بچانے کی کوشش میں بھگتا رہا جس کو افسانے میں یوں بیان کیا گیا ہے:

”اس کمسن لڑکے کو کہاں جانا تھا، اسے معلوم نہ تھا۔

فقط دوڑے جا رہا تھا۔ مہیب اندھیروں کو پیچھے چھوڑ

گروہ روشنی کی تلاش میں بھاگ رہا تھا۔“

انسان چاہے کیسے بھی برے حالات سے کیوں نہ گزرے، کوئی نہ کوئی امید کی کرن اُسے راستہ دکھاتی ضرور ہے۔ افسانے میں جب اقبال اپنی جان بچانے کے لیے بھگتا ہے بالآخر وہ ایک نئی بستی میں داخل ہو جاتا ہے جہاں اُس کی ملاقات رحتی نامی ایک نیک خاتون سے ہوتی ہے۔ رحتی بذات خود ایک ماں ہے جس کی نگاہ اچانک کمسن اقبال پر پڑتی ہے اس لیے وہ اپنے آپ کو روک نہیں پاتی۔ رحتی کی ممتا ایسے اند پڑتی ہے جیسے اُس نے اپنے بیٹے کو دیکھ لیا ہو جو پناہ کا خواست گار ہے، وہ فوراً نیچے اترتی ہے اور اُسے سنبھالنے کی بھرپور کوشش کرتی ہے۔ ماں کے دل میں قدرتی طور پر ممتا کوٹ کوٹ کر بھری ہوتی ہے۔ اس کا اپنے بچے سے ایسا واحد رشتہ ہوتا ہے جو ہر رشتے سے بالا ہوتا ہے۔ یہی ممتا اس کو اقبال کی طرف فوراً کھینچتی ہے جس کے بارے میں افسانہ نگار تحریر کرتے ہیں:

”جو بھی اس کی نظر لڑکھڑاتے ہوئے اس ننھے لڑکے

پر پڑی اس کی ممتا نے گروٹ لی اور وہ کچن سے پانی

کالوٹا اٹھا کر کوئی پھاندتی نیچے سڑک پر پہنچ گئی۔“

افسانے کا پہلا مرحلہ تب سامنے آتا ہے جب اقبال کو رحتی اپنی حفاظت میں لے لیتی ہے اور اپنے گھر میں اطمینان سے بٹھاتی ہے۔ اقبال خوف و ڈر میں مبتلا ہوتا ہے اُس کے باوجود

رحمتی کے حسن سلوک کو دیکھ کر اُسے اپنی ماں کی یاد آتی ہے جو کچھ ہی گھنٹے پہلے شوہر، پریم ناتھ پریم سمیت دہشت گردی کا شکار ہو چکی تھی۔ رات بھر ان خوفناک حالات سے جو جھکروہ ذہنی طور پر صدمے کا شکار ہو جاتا ہے اور بار بار ان کے بارے میں اور اپنے مستقبل کے بارے میں فکر مند ہوتا ہے۔ اُس کی یہ حالت کسی ذہنی مریض سے کم نہیں ہوتی۔ وہ رحمتی کو اپنے اور اپنے والدین کے بارے میں جس اضطراب کے ساتھ سارا واقع بیان کرتا ہے اس کی وجہ سے کبھی غش کھ کر گر پڑتا ہے اور کبھی کانپنے لگتا ہے۔ دیکھ بدکی نے اس کی نفسیاتی کیفیت کو بڑے ہی ہمدردانہ اور ہنرمندانہ انداز میں بیان کیا ہے بلکہ یوں کہنہ زید وہ من سب ہوگا کہ ان کو انسانی نفسیات اور جذبات کی تصویر کشی کرنے میں یہ طوئی حاصل ہے۔ افسانے کا یہ اقتباس ملاحظہ کیجیے:

”اقبال تھر تھر کانپ رہا تھا۔ اس کا ماتھا سینے سینے ہو رہا تھا۔ اندر گھمتے ہی وہ پھر سے بے ہوش ہو گیا اور فرش پر دھڑام سے گر گیا۔ بدن میں کپکپاہٹ بدستور جاری تھی۔ رحمتی جلدی سے ٹھنڈے پانی کا ایک اور لوٹا لے آئی اور اس پر چھڑکنے لگی۔ چند لمحوں میں وہ سنبھل گیا۔“

اس وقت اقبال کا ہر لمحہ یادوں کا محتاج ہوتا ہے۔ اُسے اپنی ماں کی باتیں یاد آ رہی تھیں۔ اسے وہ واقعہ یاد آیا جب ایک روز اُس کے گھر رحمتی کی صورت جیسی ایک خاتون رابعہ آئی تھی، وہ اُس کی ماں کے ساتھ ہی اسکول میں پڑھاتی تھی۔ رحمتی اور رابعہ دونوں مسلمان تھیں مگر اسے ان میں اور اپنی ماں میں زیادہ کوئی فرق معلوم نہیں ہوا تھا۔ کشمیر کی مخلوط تہذیب کی اس طرح افسانہ نگار نے بڑی خوبی سے عکاسی کی ہے۔ افسانہ کا مندرجہ ذیل اقتباس اس بات کی گواہی دیتا ہے:

”ہمارے رہن سہن میں زیادہ فرق نہیں تاہم پوشاک سے ہم پہچان سکتے ہیں کہ یہ مسلمان ہے یا ہندو؟ اب تو مغربی پتھر کے سبب وہ امتیاز بھی مٹا

جا رہا ہے۔ ہاں اتنا ہے کہ ہم مندروں میں جاتے

میں اور یہ مسجدوں میں۔“ ۵

اقبالِ رحمتی کورات کے واقعات کی تفصیل سناتا ہے کہ کس طرح اُس کے والدین دہشت گردوں کورات بھر پناہ دینے کے لیے مجبور ہو گئے تھے، اُس کی والدہ نے انھیں کھانا پکا کر کھلایا تھا مگر جونہی ان کو پولیس کے چاروں طرف سے گھیر لینے کی خبر ملی، انھوں نے اقبال کے والدین کو ڈھال بنا کر کے بھاگ نکلنے کی کوشش کر لی اور اس کوشش میں والدین گویوں کا نشانہ بن گئے۔ اس دوران آگ اور دھوئیں کی آڑ میں اقبال اپنے آپ کو چھپانے میں کامیاب ہو جاتا ہے، صبح کا انتظار خوف و وحشت میں کرتا ہے اور جوں توں کر کے نئی بستی میں پہنچ جاتا ہے جہاں وہ رحمتی کے گھر میں پناہ لیتا ہے۔ ان دن دہلانے والے واقعات کے باوجود وہ رحمتی کے پیار کے زیر اثر اپنی ماں کے نیک خیالات کو یاد کرتا ہے اور ایک عجیب سی کشمکش میں مبتلا ہو جاتا ہے۔ اقتباس:

”بیٹے ہم سب انسان ہیں اور ہم میں کوئی فرق نہیں

ہے۔ سب کا بھگوان ایک ہے، صرف پوجا کرنے

کے طریقے الگ الگ ہیں۔ ہمیں سب سے محبت

کرنی چاہیے۔ اور حاجت مندوں کی حاجت رفع

کرنی چاہیے۔“ ۶

یہ کہانی کا دوسرا سنگ میل ہے۔ اقبال رحمتی کو اپنی بیٹی باتیں سناتا ہے، رحمتی ایک نیک خاتون ہے جس کا خود اپنا بیٹا سجاد ہے۔ رحمتی کے پوچھنے پر اقبال نے اسے بتایا کہ اُس کا ماما جزل پوسٹ آفس سرینگر میں کام کرتا ہے، اُس کی ایک بہن بھی ہے جس کی شادی ہو چکی ہے اور اب وہ اپنی سسرال چنڈی گڑھ میں رہتی ہے۔ اقبال رحمتی سے التجا کرتا ہے کہ اسے کسی طرح اس کے ماما کے پاس پہنچا دیا جائے۔ رحمتی اپنے بیٹے سجاد کو حکم دیتی ہے کہ وہ جلدی سے اقبال کو اپنے ماما کے حوالے کر کے واپس چلا آئے۔ جانے سے پہلے رحمتی اقبال کو بڑے پیار سے دودھ کا ایک گلاس

پلاتی ہے تاکہ اس کی گھبراہٹ دور ہو اور اس کی قوت بحال ہو جائے۔ وہ کشمیری میں اس کو اپنا لخت جگر کہہ کر مخاطب ہوتی ہے اور ڈھیر ساری دعائیں دیتی ہے۔ اقتباس ملاحظہ ہو:

”چو میانہ لالہ (پو میرے لال)، ماں کے ہاتھ کا

دودھ پی کر جاؤ۔ خدا تمہیں لمبی عمر اور روشن مستقبل

سے نوازے۔ میں تمہارے لیے ہر دم دعائیں کرتی

رہوں گی۔“

اس طرح اقبال ماما کی وساطت سے اپنی بہن کے پاس چند ہی گڑھ پہنچ جاتا ہے اور خوب محنت و مشقت سے تعلیم حاصل کرتا ہے۔ وہ ایم بی بی ایس کی ڈگری حاصل کر کے، سٹراٹ سرجری (ایم ایس) کی پڑھائی مکمل کرتا ہے۔ تعلیم کے بعد وہ امریکہ جاتا ہے جہاں وہ سرطان کے مرض کے بارے میں سپیشلائزیشن کرتا ہے اور پھر واپس آ کر دہلی کے شہرت یافتہ کینسر اسپتال میں لوگوں کا علاج کرتا ہے۔ یہ افسانے کا وہ موڑ ہے جہاں کہانی میں سسپنس آ جاتا ہے کہ آگے کیا ہونے والا ہے اور پھر کدنگس بھی سامنے آتا ہے۔ اقبال محض اقبال نہیں رہتا بلکہ وہ ہمارے سامنے ڈاکٹر اقبال ریشی بن کر نمودار ہوتا ہے۔

قسمت کی ستم ظریفی سمجھ لیجیے کہ رحمتی کو کینسر ہو جاتا ہے اور اسے آپریشن کرانے کی یہ دہلی بھیجا جاتا ہے۔ اس کا داخلہ اسی اسپتال میں ہوتا ہے جہاں ڈاکٹر اقبال ریشی سرجن سپیشلسٹ ہوتا ہے اور اسی کام پر معمور ہوتا ہے۔ مشورے کے دوران ڈاکٹر اقبال مریضہ کو پہچان جاتا ہے مگر اپنے بارے میں کچھ نہیں بولتا۔ اسے وہ دن یاد آتا ہے جب ایک عورت نے اس کو موت کے منہ سے بچایا تھا، اسے ماں کا پیار دیا تھا اور اس کو بہ حفاظت اپنے ماما کے پاس پہنچوایا تھا۔ ادھر اسپتال میں آپریشن کے اخراجات کو لے کر رحمتی اور اُس کا بیٹا سجاد پریشاں ہو رہے تھے۔ کئی بار پوچھنے کے بعد اسپتال نے تین لاکھ کا مجموعی تخمینہ بتایا۔ جوں توں کر کے سجاد نے رقم کا بندوبست کر لیا اور اس طرح رحمتی کا آپریشن ہو گیا۔ آپریشن کامیاب ہو جاتا ہے اور رحمتی رفتہ رفتہ ہوش میں آ جاتی ہے

- کچھ دن بعد اس کے ڈسچارج کا حکم دیا جاتا ہے جس سے قبل سجاد اسپتال کی ساری باتیں ادا کرنے کے لیے دفتر میں چلا جاتا ہے۔ وہاں اس کو بل دیکھ کر حیرانی ہو جاتی ہے کہ تخمینے سے بہت کم رقم اسے مانگی جاتی ہے، وہ بار بار ان سے پوچھتا ہے کہ کہیں کوئی غلطی تو نہیں کر رہے ہیں جس پر دفتر کا منیجر اس کو فائل دکھا دیتا ہے۔ فائل پر ڈاکٹر کے ہاتھ سے لکھی ہوئی عبارت پڑھ کر اس پر اصلیت کا انکشاف ہو جاتا ہے۔ عبارت یوں ہوتی ہے:

”ہسپتال اور ادویات کا جو بھی خرچہ ہو، وہ مریمہ سے وصول کر لیا جائے۔ جہاں تک ڈاکٹر کی فیس کی رقم کا تعلق ہے وہ پینتیس سال پہلے ایک دودھ کے گلاس کی شکل میں وصول ہو چکی ہے۔ میں رحمتی کی صحتیابی کی دعا کرتا ہوں۔ ڈاکٹر اقبال رہی۔“

افسانہ یہیں ختم نہیں ہوتا بلکہ ڈاکٹر اقبال رحمتی یا اس کے واقفین پر کوئی احسان نہیں جتنا چاہت ہے اس لیے بنا کچھ بتائے ہوئے اور بغیر رحمتی سے ملے وہ اسی روز پہلے سے طے شدہ پروگرام کے تحت امریکا کے ٹور پر چلا جاتا ہے۔ رحمتی اور اس کی فیملی کو یہ سن کر بڑا تعجب ہوتا ہے۔

افسانے کی منظر نگاری کشمیر کے کشیدہ ماحول کے حوالے سے بڑی حساسیت سے کی گئی ہے، نہ اس میں کہیں کئی جنونیت ملتی ہے اور نہ ہی کوئی غیر ضروری جذباتیت۔ اس کے علاوہ کہیں کہیں پر مثبت سوچ اور باہمی رواداری کے منظر بھی سامنے آتے ہیں۔ جہاں تک کرداروں کا تعلق ہے اس افسانے کے دو کردار، رحمتی اور اقبال قاری پر دائمی اثر چھوڑ چاتے ہیں، رحمتی کی رحمت اور ڈاکٹر اقبال کے بلند اقبال کا ثانی ملنا مشکل ہے، اس لیے دونوں کردار امر ہو جاتے ہیں۔ مکالمے بھی اثر انگیز اور بر محل ہیں۔

دیکھ بد کی ہر بار ہمیں ایسے افسانے دے کر سوچنے پر مجبور کر دیتے ہیں۔ اس افسانہ میں مصنف کا نقطہ نظر قابل تعریف ہے۔ کشمیر کے تناظر اور موجودہ ہندوستانی معاشرے میں جو فرقہ

وارانہ من فرت کا زہر پھیل چکا ہے اس میں ضروری ہے کہ ہم ایسے کرداروں کو ڈھونڈ نکالیں جن کی سوچ مثبت ہو اور جو انسانیت کے علم بردار ہوں۔ انسانیت ہی زندگی کی امیدیں قائم رکھتی ہے۔ ضمنی طور پر یہ بھی عرض کروں کہ تخریب سے بڑھ کر تخریق اور ناخواندگی سے بڑھ کر تعلیم پر قلم کار نے زور دیا ہے نہیں تو ڈاکٹر اقبال ریشی جیسے انسان معاشرے میں ناپید ہو جائیں گے۔



ڈاکٹر صفیہ بانواسے شیخ، اے ن گراؤنڈ فلور، تاج پبلیس، کبکھر والا، جہاں پور، احمد آباد ۳۸۰۰۰۱

حواشی:

(۱) افسانوی مجموعہ اب میں وہ نہیں رہتا، مصنف، دیپک ہدک، ناشر ایجوکیشنل پبلیشنگ ہاؤس، لال کنواں دہلی۔

۱۱۰۰۰۶: پہلا ایڈیشن: ۲۰۱۶ء: صفحہ: ۳۴

(۲) ایضاً صفحہ: ۳۳

(۳) ایضاً صفحہ: ۳۳ تا ۳۴

(۴) ایضاً صفحہ: ۳۴

(۵) ایضاً صفحہ: ۳۴

(۶) ایضاً صفحہ: ۳۶

(۷) ایضاً صفحہ: ۳۸

(۸) ایضاً صفحہ: ۴۱



افسانہ زخموں کے اُجالے کا تجزیہ

— شبیر احمد مصباحی —

دیک بڈ کی ایک عالمی شہرت کے حامل مصنف و افسانہ نگار ہیں۔ اپنی خداداد صلاحیتوں و مشاہدات سے وہ اپنے افسانوں میں قارئین کے ادبی ذوق کو تسکین بخشنے کے لئے بہت کچھ رکھ دیتے ہیں۔ زیر تبصرہ افسانہ بھی اُن کے مشاہدات و بہترین بیانیہ کی عکاسی کرتا ہے۔

”زخموں کے اُجالے“ بھی معروف افسانہ نگار دیک بڈ کی صاحب کا ایک افسانہ ہے جو اپنی بنت میں اگرچہ ایک افسانہ ہے مگر افسانے میں بیاں ہمارے سماج کی ایک دس خراش حقیقت کی وجہ سے قارئین کو بہت کچھ سوچنے پر مجبور کرتا ہے۔ اس افسانے میں معروف افسانہ نگار نے ہمارے سماج کی ایک ایسی حقیقت کو اپنے فن سے ایسے اپنے قاریوں کے لئے اتنا دلچسپ بنایا کہ قاری جہاں افسانہ پڑھ کر افسانے کا لطف حاصل کرتا ہے وہیں دوسری طرف اُس پر یہ واضح ہو جاتا ہے کہ آج سچ بولنا کتنا مشکل کام ہے۔ یہ افسانہ ایک ایسے شخص پر تشکیل پایا ہے جو اپنی صدق بیانی سے نہ صرف بہت پریشان ہے بلکہ نفسیاتی طور سے صدق بیانی اس کی زندگی کا ایک جزء لاینفک بن گئی ہے۔ اور وہ چاہے کبھی جھوٹ بول نہیں پاتا ہے۔ جیسے افسانہ کے یہ الفاظ ”حیرانی کی بات تو یہ ہے کہ میں نے بار بار سچائی کو ترک کر کے جھوٹ بولنے کی شعوری کوشش کی مگر بولتے بولتے گھبرا گیا اور مخاطب نے میرے کذب کو پکڑ لیا۔ اس لئے پھر وہی صدق مقل۔ جھوٹ تو میں بولنا چاہتا ہوں مگر بول نہیں پاتا“ اور دوسری جگہ لکھتے ہیں ”کئی بار سوچا کہ کسی نزدیکی چوراہے پر کھڑا ہو جاؤں اور چیخ چیخ کر کہوں کہ میں صادق الاعتقاد ہوں نہ راست گو۔ جو کہتے ہیں کہ میں سچ بولتا ہوں سب جھوٹ، بہتان ہے۔ میں سب لوگوں کے سامنے مقدس کتاب اُٹھ کر قسم کھانا چاہتا ہوں

کہ آج سے میں جھوٹ بولوں گا۔“ افسانے کے مذکورہ الفاظ ہماری بے حسی کا واضح ثبوت ہیں کہ ہماری وجہ سے ایک نیکو کار انسان کو اتنا صدمہ پہنچا ہے کہ وہ اعلان کرنا چاہتا ہے کہ میں اب ہمیشہ جھوٹ بولوں گا۔“

ب افسانہ میں پیش یہ شخص جھوٹ بولنا کیوں چاہتا ہے یہ بھی اپنے آپ میں دلچسپ ہے۔ کیوں کہ وہ جس سماج میں رہتا ہے وہاں جھوٹ بولنے کی اہمیت کس قدر ہے اس کو بُد کی صاحب کچھ اس طرح بیاں کرتے ہیں۔ ”شرافت، خلوص اور دیانت داری موجودہ زمانے کی سب سے بڑی رکاوٹیں ہیں۔ آج کل کی دنیا میں جھوٹ بولنا عصائی موسیٰ کی مانند ہے جو زندگی میں آرام و سکون میسر کر سکتا ہے۔ آخر کیا ملتا ہے سچ بولنے سے۔ ناکامی، ذلت اور خواری۔“ افسانہ نگار یہاں ہماری سچائی کے تئیں بے رخی کو بڑے کرب کے ساتھ بیاں کرنے میں کامیاب ہو گئے ہیں۔ ”آخر کیا ملتا ہے سچ بولنے سے۔ ناکامی، ذلت اور خواری۔“ کتنا درد کرب نہاں ہے اس جملے میں واقعی سچ بولنے والوں کو کیا ملتا ہے؟ انہیں پوری دنیا بے وقوف سمجھتی ہے۔ ہر جگہ اُن کی کوئی حوصلہ افزائی نہیں کرتا ہے بلکہ ہم سمجھاتے ہیں کہ کہیں کہیں جھوٹ بولنا پڑتا ہے۔ ہر جگہ جب سچ بول کر ناکامی ملے اور دوسری طرف وہ انسان یہ دیکھے کہ کاذبوں کو کامیابی مل رہی ہے تو سوچنے پر مجبور ہوگا کہ آخر کیا ملتا ہے سچ بول کر۔ یہاں ہمارے اس کاذب معاشرے کا دور ہر اویہ واضح کر دیا گیا ہے

فسانے کی یہ عبارت بھی قابل غور و فکر ہے۔ ”بارہا میرے ذہن میں سوال اٹھتا ہے کہ میں نے خواہ مخواہ اپنے آپ کو اصولوں کا قیدی کیوں بنا رکھا ہے؟ اصولوں کے متقی عواقب بھی تو نکلتے ہیں۔ میں کوئی ید ہشتر تھوڑے ہی ہوں۔ اصولوں کو ترک کر کے سب لوگ مزے سے جی رہے ہیں۔ گھروالی خوش، باہروالی خوش، باس خوش، ماتحت خوش، غرض ساری دنیا خوش۔ صبح دم خدا کے تعلق کی خاطر صحیفے کی گردانی کرو، پھر اس کو جز دان میں رکھ کر دن بھر بھول جاؤ۔ اس طرح خدا بھی خوش۔“

یہاں بُد کی صاحب کے مشاہدات نے افسانے کو جان بخش دی اور بڑے فنکارانہ

طریقے سے وہ اپنے مشہدات افسانے کی وساطت سے رکھتے ہیں کہ کیسے نیک اصولوں نے سماج کے چند نیوکاروں کی زندگی کو اجیرن بنا دیا ہے تو دوسری طرف چند مکار اپنے فرائض منصبی کو بے ایمانی سے انجام دے کر بھی دھن دولت کماتے ہیں۔ یہاں پر اُن مذہبی بدکاروں کو بھی آڑ سے ہاتھوں لیا گیا ہے جو صبح صبح چند بھجن یا آیات کی تلاوت کر کے سماج کی نظروں میں پارسا بنے پھیرتے ہیں۔ ”اور اس طرح خدا بھی خوش“ سے اُن کے مکرو فریب پر بڑا گہرا طنز کیا گیا ہے۔

یہ کہانی جہاں ایک طرف ہمارے سماج کی نت نئی برائیوں اور فریب کاریوں کو اجاگر کرتی ہے وہیں دوسری طرف یہ آج کے ہمارے معاشرے کے شریف النفس انسانوں کی مجبوری کو اجاگر کرتی ہے کہ کیسے وہ اس جھوٹے و خود ساختہ سماج جو ایک طرح سے دجال کی خود ساختہ جنت ہے، میں کن مشکلات سے دوچار ہوتے ہیں۔ جیسے افسانے کے یہ الفاظ ہمیں مجبور کرتے ہیں کہ ہم سوچیں کہ ہماری وجہ سے ایک بچے کو اپنے باپ کے دئے ہوئے نیک سنسکا ر فضول لگتے ہیں۔ ”لوگ کہتے ہیں یہ میرے سنسکار ہیں۔ جی ہاں میرے پتا جی نے بے شک ایک کام غلط کیا کہ بچپن میں مجھے سچ بولنے کا درس دیتے رہے اور اس بارے میں میری حوصلہ افزائی بھی کرتے رہے۔ انھوں نے نادانستہ طور موجودہ معاشرے میں میرے لئے بے روک ٹوک اور بگ ٹٹ ترقی کے سارے بند کروئے۔“

افسانے میں نیک تربیت کی فتح بھی دکھائی گئی ہے اور ایک بڑے نفسیاتی اصول کی حقانیت بھی پیش کی گئی ہے کہ بچپن میں دئے گئے نیک سنسکار کبھی رائیگاں نہیں جاتے وہ انسان پر دور رس اثرات مرتب کرتے ہیں کہ افسانے کے کردار کو پتانے جھوٹ نہ بولنے کی ہدایت کمسنی میں دی تھی اور اس کی حوصلہ افزائی بھی کرتے رہے اس لیے اُن کا بچہ بڑا ہو کر چاہ کر بھی جھوٹ نہیں بول پاتا ہے۔ وہ سماج کے ناخداؤں کی تمام تر مکاریوں سے واقف تو ہے مگر خود ان کے رنگ میں رنگ نہیں پاتا ہے۔

دیکھ بد کی کا یہ افسانہ آج کے سماج میں جو چند فرشتہ صفت انسان پائے جاتے ہیں اُن

کی بہترین ترجہانی کرتے ہوئے اپنے لوگوں کی حوصلہ افزائی کرتا ہے۔ میں مصنف کو اپنے مشاہدات وقتی ہاریکیوں میں اُن کی دسترس اور بہترین بیانیہ کیلئے مبارکباد پیش کرتا ہوں۔

☆☆☆

پیشیر احمد مصباحی، گندیاں دراز، ضلع کرگل، جموں و کشمیر۔ ۱۹۴۱ء

مشاہیر ادب اور قارئین کے تاثرات

سہ ماہی انتساب عالمی سرویج (دیک بڈ کی نمبر، جلد ۳۳؛ شمارہ ۱۰۳، جولائی / اگست تا ستمبر ۲۰۱۶ء)

☆ انتساب دیک بڈ کی نمبر ابھی ابھی ملا۔ بہت شکر ہے۔

بہت عمدہ ماثر اللہ۔ مبارک باد۔ یہ میرے پسندیدہ فن کار ہیں۔ آپ نے اردو ادب کے لیے یہ اہم خدمت کی ہے۔ میری نیک خواہشات آپ کے ساتھ ہیں۔

(پروین شیر، امریکہ، انتساب عالمی، اکتوبر تا دسمبر ۲۰۱۶ء، ص ۲۳۳)

☆ دیک بڈ کی نمبر موصول ہوا۔ آپ نے موصوف کے فن اور شخصیت کے مختلف گوشوں کو اجاگر کرنے والے مضامین جمع کر کے اردو دنیا کو ایک تحفہ عطا کیا ہے۔ بڈ کی صاحب کے اہم خطوط، افسانے، نظمیں، تجزیے اور تبصرے انھیں ایک عظیم فن کار ثابت کرنے کے لیے کافی ہیں۔ ادب بھی گروہ بندی کا شکار رہا ہے اور کتنے ہی فن کار ایسے ہیں جن کو وہ مقام نہ حاصل ہوا جس کے وہ حقدار ہیں۔ بڈ کی صاحب بھی اس کے شکار ہیں۔ اس کے باوجود انھیں خوش ہونا چاہیے کہ آپ جیسی کتنی شخصیتیں ادب کے میدان میں ان کو سراہنے والی موجود ہیں۔ ممکن ہے سندھ انھیں سہیہ اکادمی اوارڈ سے بھی نوازا جائے۔ ہم تو بس اس کے لیے دعا ہی کر سکتے ہیں۔

(مہدی پرناپ گڑھی، انتساب عالمی، اکتوبر تا دسمبر ۲۰۱۶ء، ص ۲۳۳-۲۳۴)

☆ انتساب عالمی کے دیک بڈ کی نمبر کے مطالعے سے سیرابی ذوق کا لطف حاصل ہوا۔ یہ خاص شمارہ جتنا ضخیم ہے اتنا ہی وقیع و موثر بھی ہے۔ دیک بڈ کی کو یہ شاندار خراج تحسین حق بہ حق

دارر سید کے مصداق ہے۔ اس سے پہلے انتساب پہلی کیشنز کے زیر اہتمام وادی کشمیر کے دو اور مقتدر شخصیات پر دستاویزی کتابیں (۱) حامدی کاشمیری شخصیت اور فن، اور (۲) وحشی سعید ایک منفرد فکشن نگار، شائع ہو کر مشہور و مقبول ہو چکی ہیں۔ زیر نظر دیپک بُد کی نمبر بھی موصوف کی شخصیت اور کارناموں پر تحقیق کرنے والوں کے لیے نشان راہ ثابت ہوگا۔

(علامہ مرتضیٰ راہی، انتساب عالمی، اکتوبر تا دسمبر ۲۰۱۶ء، ص ۲۳۴)

☆ انتساب عالمی کا تازہ شمارہ جولائی تا ستمبر ۲۰۱۶ء کچھ عرصے پہلے آپ کے خصوص اور آپ کی محبتوں کے ساتھ مجھے مل گیا تھا۔ اس قدر ضخیم پرچہ کو پڑھنا کوئی آسان کام نہیں ہے۔ مگر یہ میرے مطالعہ میں ہے اور اب تک کافی کچھ پڑھ چکا ہوں۔ ایک تو وقت کی کمی پھر تنا ضخیم پرچہ میں سمجھتا ہوں کہ دیپک بُد کی بھی اب تک اسے پورا پڑھنے سے قاصر ہوں گے۔ ایک تو مضامین میں دیپک بُد کی کے بارے میں زیادہ کچھ نی پڑھنے کو نہیں ملا، ہر مضمون میں گھوم پھر کے ایک ہی بات بار بار سامنے آتی ہے، جس سے قاری کی دلچسپی کم ہونے لگتی ہے۔ اس نمبر کی یہ خوبی ضرور ہے کہ اس میں دیپک بُد کی کی تمام تر فنکارانہ خوبیاں سمٹ آئی ہیں۔ آپ سے بات چیت کے دوران ایک بڑی چونکا نے والی بات دیپک بُد کی نے یہ کہی کہ ”مجھے ایک قصہ یاد آ رہا ہے، میں نے جب دوسرا مجموعہ ترتیب دیا، تو اس کی اشاعت کے لیے استعارہ پہلی کیشن سے رجوع کیا تھا، ان کا جواب تھا کہ ۲۹ ہزار کے عوض نہ صرف میرا مجموعہ چھپ جائے گا بلکہ گوپی چند نارنگ سے اس پر پیش لفظ بھی لکھوایا جائے گا۔ مجھے حیرت ہوئی کیونکہ یہ بات تو میں نے کبھی سوچی بھی نہ تھی کہ ادب کا بھی ”تجارتی کرن“ ہو چکا ہے اور مارکیٹ میں اس کے بھی درال دستیاب ہیں۔“ بات بہت افسوس ناک ہے، بات تو سچ ہے کہ آج ادب بھی خرید و بیچا جا رہا ہے اور شہرت اور عزت بھی۔ اس ”تجارتی کرن“ کا کوئی ذمہ دار ہے تو وہ ہے ”شاعر“ کے مدیر افتخار امام، جس نے شاعر کا ہی تجارتی کرن کر دیا ہے۔ ہر مہینے نا اہل اور نا کارا و نا شاعر و ادیب کے گوشے متواتر نکل رہے ہیں۔ ۲۰۰۵ء مختصر گوشے چار صفحات کے ۲۰۰۰ روپے میں اور مفصل گوشہ ۱۰۰۰۰ روپے میں نکالے جا رہے ہیں۔ میں نے خود پنا

گوشہ ۲۰۰۰ روپیوں میں نکلوایا تھا۔ اب کیا ریٹ ہے پتہ نہیں۔ اودے پور کے ایک صاحب نے بھی اپنا گوشہ یا نمبر ۱۰۰۰۰ کرکیش میں نکلوایا تھا۔ شاعر کے اس کام سے متاثر ہو کر چھوٹے بڑے کئی رسالوں نے یہ تجارتی کام شروع کر دیا اور اب تو ایک چلن سا ہو گیا ہے اور اسی بہانے بہت سے رسالے بڑے دیدہ زیب نکل رہے ہیں۔ اس سے فنکار بھی خوش اور مددیر بھی خوش۔ کیونکہ ایک کو شہرت مل رہی ہے اور ایک کو پیسہ۔

اور اگر مجھ سے کچھ لوگ جو ادب میں پچھلے پچاس سالوں سے بھی زیادہ عرصے سے لکھنے پڑھنے والے جل بھن رہے ہیں، تو اس سے ادب کا کیا نقصان ہو رہا ہے۔ ادب کا کام تو چل رہا ہے۔ اس لیے میں تو کہتا ہوں کوئی بڑا نقد دستے میں مل جائے اور آپ کی حیثیت اسے خریدنے کی ہے تو ضرور خرید لینا چاہیے۔ کہاں بے کاری کی باتوں میں پھنس گیا، لکھنے تو بیٹھا تھا دیکھ کے اس خوبصورت نمبر پر اپنے تاثرات مگر ایسا نہ ہو سکا۔ بہر حال دیکھ کو یہ نمبر بہت بہت مبارک ہو کہ اس نمبر کے لیے حرف حرف سے محبت کی خوشبو پھیل رہی ہے۔

(شاہد عزیز، انتساب عالمی، اکتوبر تا دسمبر ۲۰۱۶ء، ص ۲۳۵-۲۳۴)

☆ آپ کا سہ ماہی انتساب کا دیکھ بُد کی نمبر نظر نواز ہوا۔ یہ دآوری کے لیے شکر گزار ہوں، آپ کی کاوشوں کو خراج تحسین پیش کرنا میرے خیال میں حق کی تائید کرنے کے برابر ہے۔ کیونکہ دانشور کے کارناموں کی ستائش کرنا ایمان کا حصہ ہوتا ہے۔ آپ اس سے پہلے بھی کئی ادبی کارنامے انجام دے چکے ہیں اور کئی نمبر بھی نکال چکے ہیں۔ میں آپ کی ان تمام کاوشوں اور صلاحیتوں کا دل سے معترف ہوں۔ آپ کا تازہ نمبر مشاہیر کے مختلف موضوعات، تجربات اور مشاہدات پر مبنی ہے، جو خاصا ضخیم ہونے کے باوجود دلچسپ اور ہامعنی مضامین سے بھرپور ہے۔ میں دل کی گہرائیوں سے مبارکباد پیش کرتا ہوں اور دعا کرتا ہوں کہ اللہ کرے زور قلم اور زیادہ۔

(جدید یوہندی، وائس چیئرمین اردو اکادمی، دہلی سرکار، انتساب عالمی، اکتوبر تا دسمبر

۲۰۱۶ء، ص ۲۳۶؛ ص ۲۳۷-۲۳۶)

☆ انتساب کا جولائی تا ستمبر ۲۰۱۶ء کا شمارہ ۲۸۸ صفحات پر ترتیب دیا گیا ہے جس کے ۳۵۴ صفحات دیپک بُد کی کے گوشے کی نذر کیے گئے ہیں۔ بقیہ ۱۳۴ صفحات میں عام شمارے کو اس قدر علمی انداز میں ترتیب دیا گیا ہے کہ دیپک بُد کی نمبر کے ساتھ یہ بھی یادگار بن گیا ہے۔

دیپک بُد کی صاحب کے فکر و فن کے تعلق سے لکھنے والوں میں بیشتر بڑے نام شامل ہیں لیکن مذکور نمبر میں اردو زبان کے ایک عام قاری گور چرن سنگھ کا خط بھی ہے جو اردو زبان اور دیپک بُد کی کو ایک ساتھ اس طرح جوڑ دیتا ہے کہ جس پر تمام اردو والوں کو فخر کرنا چاہیے۔

چند سطریں مکتوب سے نقل کر رہا ہوں، ملاحظہ فرمائیں۔ ”اس زبان میں لکھے گئے لٹریچر کو پڑھا تو ہے مگر اردو لکھنے میں ہاتھ بہت تنگ ہے، پہلے آپ کو انگریزی میں خط لکھنے کو سوچا مگر پھر اس خیال نے ایسا کرنے پر مجبور کیا کہ میں اردو کے ایک مایہ ناز ادیب کو خط لکھ رہا ہوں، چاہے ٹوٹی پھوٹی ہی سہی، اس کی زبان میں لکھوں۔“ گور چرن سنگھ کا خیال میرے اس خیال کی تصدیق کرتا ہے کہ جو جس زبان میں اپنی صلاحیت کو روشن کرتا ہے، وہ اسی زبان کا ہو جاتا ہے، چاہے اس کی مادری زبان کوئی بھی ہو اور دیپک بُد کی خاکسار کے خیال میں ایک ایسے فن کار ہیں جو بیچ بولنے اور سننے کی قوتیں اپنے اندر سنبھالے ہوئے مسلسل تخلیقی راہوں کو منزلوں سے ہمکنار کرتے جا رہے ہیں۔

لیکن انھوں نے ڈاکٹر سیفی سرور نجی سے گفتگو کرتے ہوئے اپنے اناولے پن کا اظہار بہت ہی صاف گوئی کے ساتھ کیا ہے اور بغیر کسی راگ لپیٹ کے کیا ہے کہ وہ اپنی اس کمزوری کی وجہ سے ہی آج تک کوئی ناول نہیں لکھ پائے ہیں۔ دیپک بُد کی صاحب، آپ کا یہ اناولے پن بھی آپ کے حق میں بڑے کام کی چیز ثابت ہوا ہے، اگر یہ نہ ہوتا تو آپ صرف کہانی کی راہوں کو اپنے تخلیقی پھولوں سے نہ سجا رہے ہوتے لیکن آپ کے اس اناولے پن نے آپ کو ادب کی اتنی سمتوں میں بکھیر دیا ہے کہ اب ناقدین ادب آپ کو پوری طرح سمیٹنے میں لگے ہوئے ہیں مگر سمیٹ نہیں پا رہے ہیں۔ اس لیے اردو قارئین و قلم کاروں کو آپ کے تخلیقی حوالے سے یہ یقین ہو چلا ہے کہ

آنے والے زمانوں میں بھی آپ کے کماؤ فن کا تذکرہ یوں ہی جاری رہے گا۔

(شرقِ عدیں، ضلع ایٹا، یوپی، انتسابِ عالمی، اکتوبر تا دسمبر ۲۰۱۶ء، ص ۲۳۸-۲۳۷)

☆ عصرِ حاضر کے معروف اور اہم قلم کار جناب دیپک بُد کی پر آپ نے شاندار گوشہ پیش کیا ہے۔ اس لیے آپ اور صاحب گوشہ دونوں مبارک باد کے مستحق ہیں۔

(مراقِ مرزا، انتسابِ عالمی، اکتوبر تا دسمبر ۲۰۱۶ء، ص ۲۳۳)

☆ انتسابِ عالمی جولائی تا دسمبر ۲۰۱۶ء دیپک بُد کی نمبر کی شکل میں ملے اور میری ادبی تشنگی کو اور مہمیز کر گیا، نمبر ہر طرح سے دیپک بُد کی صاحب کی شخصیت اور ان کی ادبی خدمات کا احاطہ کرتا ہے، بعد مطالعہ میں نے فون پر بُد کی صاحب سے گفتگو کی تو اندازہ ہوا کہ اس نمبر کی اشاعت پر خوش ہیں۔ مبارکباد قبول کیجیے۔

(صابر فخر الدین، انتسابِ عالمی، اکتوبر تا دسمبر ۲۰۱۶ء، ص ۲۳۳)

☆... کل کی ڈاک سے دیپک بُد کی نمبر ہا صرہ نواز ہوا۔ ماشاء اللہ صوری، معنوی ہر دو لحاظ سے قابل مطالعہ ہے اور ایک دستاویز کی حیثیت سے محفوظ رکھنے کی چیز ہے، ایسے خاص نمبر ہر کبھی شائع نہیں ہوتے ہیں۔ مذکورہ خاص نمبر میں مشاہیر ادب نے ہر پہلو سے دیپک بُد کی کے فکر و فن کا جائزہ لیا ہے اور موصوف کی افسانہ نگاری کے تقریباً سبھی گوشوں کو بھرپور احاطہ کر عمدہ روشنی ڈالی ہے۔ وہ تمام قلم کار ان جن کے مضامین صاحب گوشہ کے مختلف افسانوں کو اپنی تحریر کا محور بناتے ہوئے اظہارِ خیال کر اپنی رائے رکھی ہے، مبارکباد کے قابل ہیں اور ان سے کہیں زیادہ آپ کی محنت و کاوش جس نے اتنے سارے مضامین کو یکجا کر خاص نمبر کی صورت میں شائع کیا ہے، لائقِ صد ستائش و قابلِ رشک اور قابلِ تقلید بھی ہے۔ مجھ نا چیز کی طرف سے اتنے وقیع و معیاری خاص نمبر کی اشاعت پر دلی مبارکباد قبول ہو۔ آپ نے اس خاص نمبر کے ذریعہ جناب دیپک بُد کی کے فکر و فن خصوصاً افسانہ نگاری کو وہ بندی عطا کر دی ہے، جہاں سے ہر افسانہ نگار پستہ قد دکھائی دیتا ہے۔ میری رائے میں کسی ایک قلم کار کے لیے ایک ساتھ اتنے زیادہ ادباء و شعراء کا تحریری شکل

میں اظہارِ خیال کرنا، اس قلم کار کے لیے باعثِ فخر ہے، بالفاظِ دیگر اس کی معراج ہے۔ جناب دیک بڈ کی کو میری دلی مبارکباد۔ موصوف (صاحب گوشہ خاص نمبر) آپ کی اس کاوش و محنت کا جس نے انھیں ادبی دنیا میں امر کر دیا، جتنا بھی شکریہ ادا کریں وہ کم ہی ہوگا۔ مذکورہ خاص نمبر میں شامل مضامین کے بارے میں پڑھنے کے بعد ہی کوئی رائے دی جاسکتی ہے۔

(ابرار نقی، انتسابِ عالمی، اکتوبر تا دسمبر ۲۰۱۶ء، ص ۲۳۵-۲۳۴)

☆ انتسابِ عالمی (دیک بڈ کی نمبر) موصول ہو کر زیرِ مطالعہ آیا اور اچھا معلوم ہوا۔ دیک بڈ کی شریف آدمی ہیں، میں ان کی تعریف کرنے پر اس لیے بھی نکل ہوں کہ انھوں نے میرے جیسے بے قلم تختی نیم ادیب، چوتھائی شاعر، جاں لیوا شکاری اور نیم مٹا کے بارے میں دو تعریفی مضامین تخلیق کر کے شائع کرائے تھے اور فیس بک کے میرے مرتب کردہ حلقے کے رکن اور میرے ’فریڈ‘ ہیں۔

لیکن دیک بڈ کی واقعی نہایت اچھے افسانہ نگار اور مہذب ادیب ہیں۔ میں نے ان کے کئی افسانے پڑھے ہیں، یہ جدا بات ہے کہ میں نے ان کی افسانہ نویسی کے بارے میں کوئی مضمون یا تبصرہ وغیرہ اس لیے نہیں لکھا کہ مجھے خیال ہی نہیں آیا، اگر وہ خود بھی یاد دلا دیتے تو شاید میں یہ کام کسی نہ کسی طرح کر ہی دیتا۔

انھوں نے میری دو کتابوں کی تعریف کی تھی، اگرچہ میری تعریف کرنے کا کسی کو خیال کیوں آئے، اول تو میں قابلِ توصیف نہیں ہوں، دوم یہ کہ آج کل عام طور سے لوگ اپنے اپنے خالق اور معبودوں کی تعریف میں اس قدر عبادت گزار اور زمزم البدن ہیں (یہ رطب اللسان کے مساوی ترکیب ہے) (دلچسپ بات یہ کہ آج کل کتنے لوگ ہیں آپ کی نظر میں جو رطب اللسان کو صحیح ترکیب کے ساتھ پڑھ سکیں؟) کہ ان کی نظر آسمان سے نیچے تہی ہی نہیں جو کوئی اور نظر آئے۔ اللہ اللہ کیا اولیا پائے جاتے ہیں، حال ہی میں ایک مشاعرے میں ایک نہایت نورانی شکل کے سفید داڑھی، شیر وانی پوش، شاعر صاحب کو میرے بعد پڑھنے کی دعوت دی گئی، جو بہت ہی شاذ ہوتا ہے،

ان صاحب کی استاذی کا تذکرہ تھا اور انھوں نے اپنی نعت میں اوس تو رطب اللسان قطعاً غلط تلفظ کے ساتھ پڑھا، دوم دوم مصرعے بے وزن بھی پڑھ دئے، جو ناظم مشاعرہ (یہ ناظم واللہ میٹرک پاس ہیں اور لندن یونیورسٹی سے جعلی ڈاکٹریٹ کی ڈگری ایک صاحب کے وسیلے سے حاصل کی ہے، ان صاحب کا نام مجھ سے مت پوچھیے، نہیں بتاؤں گا، مجھے اپنی خیریت مرغوب ہے) نے بھی منکشف فرمائی اور مشاعرے کے بعد مجھ سے معذرت کے ساتھ اس غلطی کی نشاندہی کی، بات ساری یہ تھی کہ دیپک بُد کی قابل تعریف افسانہ نگار ہیں۔

(نقشبند قمر نقوی بھوپالی، ٹلسہ، امریکا؛ انتساب عالمی، جنوری تا مارچ ۲۰۱۷ء، ص ۲۳۱-۲۳۲)
 ☆ انتساب عالمی (دیپک بُد کی نمبر - جولائی تا ستمبر ۲۰۱۶ء)۔ محترم دیپک بُد کی صاحب کی تحریر پر کچھ لکھنا سورج کو چراغ دکھانے کے مترادف ہے۔ پر دل نہ مانا.....

محترم دیپک بُد کی صاحب کے تین افسانے نظر سے گزرے۔ (۱) سوری میڈم (۲) اب میں وہاں نہیں رہتا (۳) ڈاگ ہاؤس۔ بلاشبہ دیپک بُد کی صاحب کی تحریر انسانی زندگی کی اس حقیقت کی عکاسی کرتی ہے جس سے تقریباً اس دور کا ہر انسان ہی گزر رہا ہے۔ افسانے آسان، سلیس، اور عام بول چال میں لکھے گئے ہیں۔ زندگی سے اتنے قریب کہ کئی بار آنکھیں نم ہو گئیں جیسے 'سوری میڈم' میں ٹیچر، طالبہ اور اسکول کے سسٹم کے بارے میں پڑھتے ہوئے ایسا محسوس ہوا جیسے ہم کلاس روم میں موجود ہوں اور تمام واقعہ ہمارے سامنے رونما ہوا ہو۔ اسکول کی طالبہ جب تنہا کمرے میں بند ہو جاتی ہے تو اس پر کیا بیتی ہے یہ کیفیت قاری کے رونگٹے کھڑے کر دیتی ہے۔

اسی طرح 'اب میں وہاں نہیں رہتا'، یہ افسانہ میں نے بھوپال میں اردو اکیڈمی کے ایک پروگرام میں قلم کار کی زبانی سنا۔ ما صرف خود دیپک صاحب پر ایک جذباتی کیفیت طاری تھی بلکہ سبھی قارئین صاحبان کی آنکھیں پر نم تھیں۔ اب تک میں اس حقیقت کا درد اپنے اندر محسوس کرتی ہوں۔ ایسی ہوتی ہیں دل سے جڑی تحریریں۔

ڈاگ ہاؤس بھی حقیقی زندگی کی عکاسی کرتا ہے۔ پہلے جانوروں سے جتنی انسیت،

ہمدردی اور درد کا احساس تھا اب وہ انسان اور خونی رشتوں میں بھی باقی نہ رہا۔ بہت خوب دیک
بد کی صاحب... لا جواب تحریر۔ اللہ اور ترقی دے۔ آمین!

(نفسہ سلطانی؛ فیس بک پوسٹ، ۱۹ دسمبر ۲۰۱۶ء)

افسانہ 'اب میں وہاں نہیں رہتا' (ماہنامہ آج کل، فروری ۲۰۱۶)

☆ دیک بد کی صاحب طرز ادیب ہیں۔ 'اب میں وہاں نہیں رہتا' افسانے میں وہ بہت خوبصورت انداز میں قاری کو یادوں کے جزیرے میں لے گئے ہیں۔ ساتھ ہی اس کہانی کے ذریعہ انھوں نے بعض بے حد اہم گوشوں کی جانب قارئین کی توجہ مبذول کرائی ہے۔ مثلاً ڈاکیہ اب ڈاک نہیں راتا، لوگوں کے پاس لکھنے پڑھنے کی فرصت ہی نہیں، موبائل پر دنیا بھر کی باتیں کر لیجیے۔ افسانے کی ایک ایک سطر قابل توجہ ہے۔ اس میں گھر سے دوری کا کرب ہی نہیں گزرے زمانے کا نوحہ بھی ہے۔ چار منزلہ لکھوری اینٹوں سے بنا گھر، درود یوار سے اٹھتی سوندھی سوندھی خوشبو، راش لانا، گھاسلیٹ کی خاطر قہرے کھڑا ہونا وغیرہ جب کہ موجودہ دور میں گھر بیٹھے ٹی وی میں دیکھ کر یہ موبائل کے ذریعے آرڈر کر دیجیے سب کچھ گھر بیٹھے حاصل، لیکن دلوں میں وہ چین، آرام اور سکون میسر نہیں۔ بظاہر مسکراتے چہرے اندر سے بے چین و بے قرار رہتے ہیں۔ اس کہانی میں دیک بد کی نے قدیم و جدید کا فرق بھی بے حد خوبصورت ڈھنگ سے پیش کیا ہے۔ ایک ایک سطر لائق توجہ ہے۔ اس شمارے کے تعلق سے بہت کچھ کہنے کو ہے لیکن طوالت کے خوف سے اپنی بات یہیں ختم کرتی ہوں۔

(ڈاکٹر شمع افروز زیدی، ایڈیٹر، ماہنامہ بیسویں صدی، نئی دہلی؛ مطبوعہ آج کل اردو، اپریل ۲۰۱۶ء)

افسانہ 'دودھ کا قرض' (ماہنامہ آج کل، جون ۲۰۱۷)

☆ 'آخری پوسٹ مین'، 'دودھ کا قرض'، 'واپسی' عمدہ کہانیاں ہیں۔

(مدرستہ نواز، پلاموں، چار کھنڈ، آج کل اگست، ۷ء)

☆ افسانہ 'دودھ کا قرض' میں دیک بد کی جیسے انعام یافتہ بلند پایہ افسانہ نگار نے ہیرو

اقبال کے بچپن میں ایک بار ہی غیر ذلت کی رحمتی سے پیچھے گئے فقط ایک گلاس بھر دودھ کو اپنے پر قرض سمجھ کر تین لاکھ روپے کی اپنی ذاتی فیس کی بھاری رقم نہیں لیتا ہے۔ فلمی انداز میں تحریر ہونے کے باوصف یہ افسانہ ہمیں اس انسانیت کی پاسداری کا سبق بخشن و خوبی دے جاتا ہے جسے قابل تقلید ٹھہرایا جاسکتا ہے۔

(ڈاکٹر کرشن بھاؤک، گورونانک نگر، پیارہ، آج کل، اگست، ۷۷ء)

☆ دیکھ بد کی کا افسانہ دودھ کا قرض اور مظہر الزماں خاں کا آخری پوسٹ مین متاثر کرتے ہیں۔

(ڈاکٹر رؤف خیر، گولکنڈہ، حیدرآباد، آج کل، اگست، ۷۷ء)

☆ اس شمارہ کی کہانیاں بھی معیاری ہیں۔ تاہم دیکھ بد کی کا افسانہ دودھ کا قرض سب پر سبقت لے گیا ہے۔ دیکھ بد کی کو بحیثیت افسانہ نگار راقم ایک زمانے سے جانتا ہے۔ افسانے کا عنوان دودھ کا قرض بظاہر ایسا لگتا ہے کہ کہانی کے مرکزی کردار کو اپنی ماں کے دودھ کا قرض ادا کرنا ہے۔ تاہم کہانی کچھ اور ہی بیان کر رہی ہے۔ افسانہ کو دلچسپ انداز میں پیش کرتے ہوئے افسانہ نگار نے قاری کو اپنی گرفت میں لینے میں کامیابی حاصل کر لی ہے۔ کہانی کے اختتام تک آتے آتے میں بڑی مشکل سے اپنے آنسو روک سکا۔ دیکھ بد کی مہار کباد کے مستحق ہیں جو اپنی بہترین کہانیوں کے ذریعہ ہمارے اردو افسانوی ادب کی شمع روشن کیے ہوئے ہیں۔

(ڈاکٹر عبید اللہ چودھری، بسنت پور، گورکھپور، آج کل، اگست، ۷۷ء)

افسانہ جڑوں کی تلاش (ایوان اردو، جون ۲۰۱۸ء/ فیس بک پوسٹ)

جڑوں کی تلاش کے لیے شیتل کا کردار اچھا ہے۔ افسانے میں روایتی بھائی چارے اور پھر بدلتی صورت حال کا منظر نامہ بھی حقیقت پسندانہ ہے۔... لیکن ایک بات سمجھ نہیں آئی کہ امنت ناگ کا نام اسلام آباد یا شکر آچاریہ کا نام کوہ سلیمان وغیرہ کو موجودہ حالات یا ممبئی وغیرہ جیسے متعصبانہ ایثو سے جوڑنا کیا معنی رکھتا ہے۔ کیونکہ دیکھ صاحب خود بھی جانتے ہیں کہ امنت ناگ کو

اسلام آباد یا شکرآ چاریہ کوہ سلیمانی کہنا تو ان حالات سے بہت پہلے چلے آ رہا ہے۔ یہ ایک طرح سے کشمیر کی تہذیبی وحدانیت یا بھائی چاری کی علامت ہے کہ نہ تو امت ناگ کہنے پر مسلمانوں کو کوئی اعتراض محسوس ہوتا تھا اور نہ ہی اسلام آباد کہنے پر ہندو ناراضگی کا اظہار کرتے تھے۔ یا شکرآ چاریہ کوہ سلیمانی وغیرہ معاملات میں بھی کوئی خاص متعصبانہ رویہ نہیں اپنایا جاتا تھا یا ہے۔ کیونکہ ہم آج بھی امت ناگ کو امت ناگ کہنے میں کوئی عار محسوس نہیں کر رہے ہیں۔ بہر حال مجموعی طور پر افسانے میں پوشیدہ ہجرت کا کرب بڑی درد مندی سے پیش ہوا ہے۔ مبارک باد

(ڈاکٹر ریاض توحیدی، سرینگر کشمیر: فیس بک پر رد عمل)

[جواب]: توحیدی صاحب، شکریہ کہ آپ نے افسانہ پڑھ لیا اور اپنے تاثرات قلم بند کر لیے۔ مقامات کا نام رکھنا یا تبدیل کرنا سچ کی بات نہیں بلکہ صدیوں سے چلا آ رہا ہے اور صرف کشمیر تک محدود نہیں ہے۔ جس کی لکھی اس کی بھینس کے مصداق حکمرانوں نے یہ فریضہ انجام دیا ہے۔ ہسپانیہ میں جب رومی، پازنطینی، بوژگاتھ، مسعم اور عیسائی مسط ہوئے تو کئی جگہوں کے نام بدلتے رہے۔ میں پاکستان کی ایک رائٹر لالی چودھری کے سفر نامے کے دو اقتباسات پیش کرتا ہوں۔ (۱) میں نے اس واقعہ پر آہ و زاری نہیں کی۔ اس لیے کہ تاریخ ہمیشہ فاتحین لکھتے ہیں۔ مسلمانوں نے قرطبہ فتح کیا تو گر جا خرید کر وہاں مسجد تعمیر کی۔ عیسائیوں نے قرطبہ پر قبضہ کیا تو مسجد کے اندر گر جا بنایا۔ (۲) کبھی ابن رشد کی ادھ جلی کتابوں کے ڈھیر پر قرطبہ کی مسلم آبادی نے خوشی کے نعرے لگائے کبھی لائبریریوں کی لاکھوں کتابوں کے اداؤ پر عیسائی حکومت نے رقص کیا۔ کشمیر کی تاریخ میں موافق تہذیب کے دور اکثر نظر آتے رہے مگر کئی ایسے دور بھی آئے ہیں جب اس تہذیب کی دھجیوں اڑائی گئیں، ہم دونوں سے اپنی آنکھیں پھیر نہیں سکتے۔ صدیوں سے کشمیر، سرینگر اور بارہ موہ نام چلا آ رہا ہے اب کاشتر، دورموں، شہر خاص کہلاتے ہیں، وجہ صرف یہ ہے کہ ہر کہ آمد عمارتے نو ساخت۔

[جواب]: شکریہ دیپک صاحب تاریخچی حوالے سے تو صحیح ہیں کیونکہ اکثر غالب پنا

غلبہ برقرار رکھنے کے لیے نہ صرف سیاسی بلکہ تہذیبی، ثقافتی وغیرہ برتری حاصل کرنا چاہتا ہے۔ تاہم راقم کو افسانے میں یا متن جس طرح اس موضوع کو ڈسکورس بنا رہا ہے، جو کچھ نظر آ رہا ہے بلنگی لپٹی کے لکھ دیا کیونکہ بہر حال ہم دونوں کشمیری ہیں اور دونوں کو یہاں کی زمینی صورتحال پر نظر بھی ہے۔ مسکراہٹ!... اور کبھی کبھار تو فیس بک پر آپ کے افسانے پڑھتا رہتا ہوں بڑا لطف آتا ہے۔

[جواب:] میں آپ کے خیالات کی قدر کرتا ہوں۔ سلامت رہیں۔

افسانہ جڑوں کی تلاش: (ایوان اردو؛ جون ۲۰۱۸ء)

اس شمارے (ایوان اردو، جون ۲۰۱۸ء) میں دیکھ بد کی کے افسانے ’جڑوں کی تلاش‘ میں فی زمانہ مادی حالات کے ساتھ مفاہمت کرتے رہنے کا عوام کو جو قابل تقلید سبق دیا گیا ہے اس سے استفادہ کرنا چاہیے۔ مستزاد، اس افسانہ میں کشمیر کی وادی کی از حد قابل داودید منظر کشی دوم جمع نقطہ (پلس پوائنٹ) تسلیم کیا جائے گا۔ ص ۳۷ پر اردو ادب میں غلط، لیکن مروجہ ہو چکے لفظ ’تعیینات‘ کا تصرف ایک تشریح کا متقاضی ضرور ہے۔ قومی کونسل نئی دہلی سے شائع اردو زبان کی جناب بدر الحسن کی موقر کتاب میں درج کیا گیا ہے کہ ’تعیینات‘ غلط لفظ ہے، صحیح لفظ ’متعین‘ ہے، یعنی ’مقرر‘ [چوتھی طباعت، سنہ ۲۰۱۰ء، نمبر ۱۳۳]۔

(کرشن بھاؤک، پٹیالہ، پنجاب، ایوان اردو؛ جولائی ۲۰۱۸ء)

افسانہ جڑوں کی تلاش: (ماہانہ صبح بہاراں، دولتالہ، راولپنڈی، پاکستان،

اگست ۲۰۱۸ء)

: بہت خوبصورت کہانی ہے۔ عمدہ پلاٹ اور دلکش منظر نگاری، زبان سادہ، فنی چابکدستی، غرض ہر پہلو سے کامیاب ہے۔ درد منت کش دوانہ ہوا! میں شاد چھا ہوا براتہ ہوا۔

(خالد حسین، افسانہ نگار، جموں؛ فیس بک پوسٹ پرنٹاثرات، ۸ اگست ۲۰۱۸ء)

افسانہ جڑوں کی تلاش: (ماہانہ صبح بہاراں، دولتالہ، راولپنڈی، پاکستان،

اگست ۲۰۱۸ء)

آپ کا یہ افسانہ اور اس کے کردار جس کرب سے گزر رہے ہیں وہ پڑھنے والوں کو بھی اپنی گرفت میں لے لیتے ہیں!! اس افسانے کے کچھ پیرا گراف سب کانٹیکٹ (برصغیر) کے باشندوں کی زندگیوں کا ایک جزو بنائے گئے ہیں اور ہم ان سے ٹکنا بھی چاہیں تو نہیں نکل پاتے، دونوں طرف نفرت کی سیست کے بد نما رنگ لوگوں کی زندگیوں پر مسط کر دیے گئے ہیں۔

(راجہ عطف حیات گوتم، پاکستان، فیس بک پوسٹ پر تاثرات: ۱۹ اگست ۲۰۱۸ء)

افسانہ جڑوں کی تلاش: فیس بک کمنٹ:

دیکھ بھئی، آپ کی تازہ ترین کہانی 'جڑوں کی تلاش' پڑھنے کا شرف حاصل ہوا۔ یہ کہانی محض ایک افسانہ نہیں بلکہ ان گنت کشمیریوں کی روداد ہے، چاہے وہ شیتل ہو یا عبدل رشید بانڈے! آپ کے افسانوی مجموعہ اب میں وہاں نہیں رہتا، کے تھرے میں نے لکھا تھا کہ تواریخ تو بس لکھی جاتی ہے مگر ایک بے پاک افسانہ نگار وقت کے ہر گزرتے لمحے کو بغیر کسی خوف یا نقاب کے نہایت ایمانداری سے کاغذ پر اتار دیتا ہے۔ آج کل جب 'کشمیریت' کے معنی بدستے رہتے ہیں ایک بار پھر آپ نے اس کہانی کے حوالے سے ایک صاف گو افسانہ نگار کا فرض بکوبی انجام دیا ہے۔ میری طرف سے بہت بہت مبارک۔

(ڈاکٹر اشوک پٹواری، فیس بک کمنٹ، ۱۷ جولائی، ۲۰۱۹ء)

افسانہ جڑوں کی تلاش: انگریزی میں فیس بک کمنٹ: (ترجمہ بقلم دیکھ

بدکی)

میری آنکھوں میں آپ کی کہانی 'جڑوں کی تلاش' پڑھنے کے بعد آنسوؤں کا ایک طوفان سا آگیا۔ آپ نے قدیم اور پورو جوں کی زمین سے ہماری بد بخت ہجرت کا ایک واضح نقشہ کھینچ لیا ہے۔ وادی سے ہماری ہجرت کے بارے میں لکھی گئی بہت ساری کہانیوں میں سے یہ ایک ایسی نادر کہانی ہے جو سنگ میل کا درجہ رکھتی ہے اور جس کے پیش کرنے کے انداز اور بیانیہ میں اپنا ایک انفرادہ ہے۔ یہ مختصر تحریر ان جذبات کی ترجمانی کرتی ہے جو ہمیں اپنے آبائی وطن سے جوڑتی

ہیں جہاں ہم نے جنم لیا، پلے بڑھے، لڑکپن جیے اور جہاں ہم نے اپنے سکون آمیز اور صحت افزا ماحول میں رومان بھرے دن گزارے۔ یہ وہی پاک سرزمین ہے جہاں ہم نے تعلیم پائی، روزی روٹی کمائی، اور جہاں ہمارے ازدواجی شادیانے پایہ تکمیل کو پہنچے۔ لیکن بد قسمتی سے اب وہ لمبے ہماری الجھی ہوئی تاریخ کے اوراق کا ایک حصہ بن کر رہ گئے ہیں اور موجودہ دور میں ہم انھی نا تلجیائی یادداشتوں کے سبب زندہ سانس لے رہے ہیں۔ واقعی آپ کی صاف و شفاف اور رواں بے لاگ بیانیہ نے مجھے قائل کر دیا ہے، آپ نے تاریخی سچائیوں کو جس ترتیب سے پیش کیا ہے مجھے ایسا لگا کہ میں بھی ان کا چشم دید گواہ ہوں۔

(کلہ پیپ کمریٹ، جھوں)

افسانہ جڑوں کی تلاش: فیس بک کمنٹ:

جڑوں کی تلاش کے لیے شیتل کا کردار اچھا ہے۔ افسانے میں روایتی بھائی چارے اور پھر بدلتی صورتحال کا منظر نامہ بھی حقیقت پسندانہ ہے۔۔۔ لیکن ایک بات سمجھ نہیں آئی کہ امت ناگ کا نام اسلام آباد یا شکرآ چاریہ کا نام کوہ سلیمان وغیرہ کو موجودہ حالات یا ممبئی وغیرہ جیسے متعصبانہ ایٹھو سے جوڑنا کیا معنی رکھتا ہے۔ کیونکہ دیپک صاحب خود بھی جانتے ہیں کہ امت ناگ کو اسلام آباد یا شکرآ چاریہ کو کوہ سلیمانی کہنا تو ان حالات سے پہلے چلا آ رہا ہے۔ یہ ایک طرح سے کشمیر کی تہذیبی وحدانیت یا بھائی چارے کی علامت ہے کہ نہ تو امت ناگ کہنے پر مسلمانوں کو کبھی اعتراض محسوس ہوتا ہے اور نہ ہی اسلام آباد کہنے پر ہندو ناراضگی کا اظہار کرتے تھے یا شکرآ چاریہ کو کوہ سلیمانی وغیرہ معاملات میں بھی کوئی خاص متعصبانہ رویہ نہیں اپنایا جاتا تھا یا ہے۔ کیونکہ ہم آج بھی امت ناگ کو امت ناگ اور شکرآ چاریہ کا شکرآ چاریہ کہنے میں کوئی عار محسوس نہیں کر رہے ہیں۔۔۔ بہر حال مجموعی طور پر افسانے میں پوشیدہ ہجرت کا کرب بڑی دردمندی سے پیش ہوا ہے۔ مبارک باد!

(ڈاکٹر ریاض احمد توحیدی، ہندو وارہ کشمیر)

افسانہ کینی بال : (آج کل اگست ۲۰۱۸ء)

آج کل میں آپ کی کہانی پڑھی۔ اچھی کہانی ہے۔ انگ پہلو پر... کینی بال کے معنی اچھے سے سمجھ آ گئے۔ بہت دنوں بعد آپ کی مختلف کہانی پڑھی۔ پچھلی کئی کہانیوں میں ماضی کا اور جائے پیدائش کی کشش جا ہی نظر آتی تھی۔ بہت بہت مبارک۔

(ڈائنرینوبل، افسانہ نگار، چند ی گڑھ، وہانس اپ پرتاثرات بتاریخ ۲۹ جولائی ۲۰۱۸ء)

افسانہ تہذیب کا تسلط - (دو ماہی صبح بہاروں پاکستان، جولائی ۲۰۱۸ء ص

(۳۰-۳۱)

دیکھ بدکی کے فسانے تہذیب کا تسلط میں رد و آبادیاتی انداز فکر پوری فن کاری اور تب و تاب کے ساتھ شکار ہے، افسانے کا اختتام ترفع سے ہم کنار ہو کر زندگی کی مثبت اقدار کا ترجمان بن گیا ہے۔

(عطا الرحمان قاضی، عارف دارا، جلد ۵، شمارہ ۷ برائے اگست ۲۰۱۸ء میں تاثرات ص ۷۷)

افسانوں کا مجموعہ زیبرا کراسنگ پر کھڑا آدمی

آپ بہت اچھے افسانے لکھتے ہیں۔ افسانے کا پلاٹ سوچنے، اس کی ترتیب دینے، اور کتاب کے پرنٹ ہونے تک کتنا وقت لگتا ہے، اس کا میں اندازہ لگا سکتا ہوں۔ یہ کتاب لکھوں روپیوں میں بھی سستی ہے۔ عمدہ کاغذ لا جواب پرنٹنگ۔ یہ کتاب میرے لیے بیش قیمت خزانہ ہے۔ کیا ملتا ہے آپ کو رات رات بھر جاگ کر اور کہانیاں لکھ کر؟ ہم سے پوچھیے آپ کے افسانے پڑھ کے ہمیں جینے کا سہارا، ایسی عمریں اور انٹرٹینمنٹ ملتا ہے۔ آپ سمجھ گئے نا؟

بھی ابھی افسانہ زیبرا کراسنگ پر کھڑا آدمی پڑھا۔ افسانہ دس کو چھو گیا۔ یہ کہانی میں نے دوسری بار بھی پڑھی۔ بہت لا جواب اور بے مثال لگی۔ اس میں ٹریجڈی بھی ہے۔ کیا ہے یہ دنیا... اور کیا ہیں اس کے لوگ...! آپ نے کتاب کا نام بھی صحیح رکھا ہے۔

گھونسل پڑھا جسم میں تازگی اور پھرتی آگئی۔ خود کو تندرست محسوس کر رہا ہوں۔ آپ کا

انداز بیان لا جواب ہے۔ بیسٹ آف لک اس وقت پہاڑوں کا رومانس پڑھ رہا ہوں۔ آپ نے فلم جب جب پھول کھلے کا ذکر کیا ہے۔ اس فلم کی کاسٹ میں ایک کامیڈین بی بی بھلا ہیں۔ میں اور بی بی بھلا ۵-۱۹۵۶ء میں آئی ٹی آئی پوسا میں ساتھ ساتھ پڑھا کرتے تھے۔ ہم ڈرافٹس مین کے کورس میں تھے۔۔ کہانی 'پہاڑوں کا رومانس' پوری پڑھی۔ ایسا لگا میں بھی کشمیر کی سیر کر رہا ہوں اور ہاؤس بوٹ محل میں پھر رہا ہوں۔ آپ نے کشمیر کی خوبصورتی کو کتنے عمدہ طریقے سے بیان کیا ہے۔ میں نے ابھی کشمیر نہیں دیکھا ہے۔

آپ کا افسانہ 'دو گز زمین' پڑھا، روٹنگٹے کھڑے ہو گئے۔ افسانہ سب سے الگ، سب سے مختلف...! کیا ہے یہ دنیا...؟ زرداری، پیار محبت، اور کہیں اتنی نفرت...! یہ افسانہ ایک بار نہیں بار بار پڑھنے والا ہے۔ افسانہ 'سرحدیں' بھی عام افسانوں سے ہٹ کر ہے اور بے مثال بھی۔ آپ کا لکھا افسانہ 'ایک دو تین' بھی بے مثال اور قابل تعریف ہے۔..... دیکھ جی، آپ کا لکھا افسانہ 'آواز کا جادو' پڑھ رہا ہوں اور بار بار یہ کہنے سے نہیں رہ سکتا، سوچا آپ کو شیر کر لوں۔ آپ کا یہ افسانہ چھوٹا بھی ہے اور مکمل بھی۔ آپ پریتی سے مے ہیں، میں آپ سے ملنا چاہوں گا، مجھے لگے گا میں بھی پریتی سے مل گیا۔ 'تخلیق کا کرب' کہانی بھی دل کو چھو گئی۔

ابھی ابھی آپ کی کتاب کھول کر بیٹھ ہوں اور افسانے 'اداس لمحوں کا کرب' اور گاڑی کا انتظار پڑھ رہا ہوں۔... 'افسانہ گاڑی کا انتظار' اچھا افسانہ ہے۔ آپ نے اچھی کامیڈی پیش کی ہے۔ آپ کے الفاظ جوڑنے کا جواب نہیں۔ افسانے میں 'میری بھارتیہ ریل' کے بارے میں آپ نے خوب لکھا ہے۔ ہوائی جہاز کا سفر تو اب کافی سیف ہو گیا ہے۔ میں ۲۰۰۱ء سے یو ایس اے چار بار ہو کر آ گیا ہوں۔ مجھے 'سیرانڈیا فدا' اچھی لگتی ہے۔

دیکھ جی ابھی ابھی آپ کی کہانی 'ادھوری کہانی' پڑھی۔ دل کو چھو گئی اور روح کو تازگی ملی۔ کہانی بہت لا جواب، بے مثال اور شاندار ہے۔ مجھے مزہ آ گیا۔ یہ کہانی آپ کی بہترین کہانیوں میں سے ایک ہے۔

آپ کے افسانے پڑھ کے میں صحتیاب ہو جاتا ہوں۔ میری آج کی ڈاکٹر سے اپائنٹ منٹ کینسل! آپ کے افسانہ کلینک کے ہم مریض بھی اور مرید بھی!
(راجندر نیر؛ تاثرات؛ مسیجر، فیس بک)

افسانوں کا مجموعہ زیبرا کراسنگ پر کھڑا آدمی :

کل کی ڈاک سے جناب دیپک بد کی کا افسانوی مجموعہ 'زیبرا کراسنگ پر کھڑا آدمی' موصول ہوا۔ کل شام کو ہی اس میں شامل دو افسانے، گھونسل اور زیبرا کراسنگ پر کھڑا آدمی پڑھ گیا۔

ہجرت، نقل مکانی اور در بدری ان کے افسانوں میں کئی طرح سے موضوع بنتی ہیں اور قاری کو ان کی فن کاری سے زیادہ ان کے راست بیانیے میں ایک خاص قسم کی جاذبیت محسوس ہوتی ہے۔ دیپک بد کی صاحب اسے کتاب کی رسید سمجھیں، تفصیلی گفتگو بقیہ افسانے پڑھنے کے بعد۔
آپ نے یاد رکھا اور زحمت کی اس لیے لیے بہت شکریہ۔

(عبدالسمیع، تاثرات، فیس بک پوسٹ)

افسانوں کا مجموعہ زیبرا کراسنگ پر کھڑا آدمی :

معروف افسانہ نگار جناب دیپک بد کی صاحب کا تحفہ بصورت زیبرا کراسنگ پر کھڑا آدمی بذریعہ ڈاک موصول ہوا۔ جموں و کشمیر کے معاصر اردو افسانہ نگاروں میں بد کی صاحب اپنے منفرد انداز بیان کی بدولت مخصوص مقام پر فائز ہیں۔ ان کے افسانے اور مضامین موقر رسائل و جرائد اور سوشل سائنس پر شائع ہوتے رہتے ہیں۔ آپ کے درجہ ذیل مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔
ادھورے چہرے، چنار کے پنچے، ریزہ ریزہ حیات، روح کا کرب اور اب میں وہاں نہیں رہتا۔
کتاب سے نوازنے کا شکریہ۔۔۔ مسکراہٹ۔

(ڈاکٹر ریاض توحیدی؛ تاثرات، فیس بک پوسٹ)

افسانوں کا مجموعہ زیبرا کراسنگ پر کھڑا آدمی تقریظ۔۔ ڈاکٹر

منصور خوشتر، ایڈیٹر در بھنگہ ٹائمز (قومی تنظیم پٹنہ جلد ۵۸، شمارہ ۶، مورخہ ۶ جنوری ۲۰۱۹ء)

دیپک بد کی سے میری شناسائی اس وقت کی ہے جب وہ چیف پوسٹ ماسٹر (جنرل) کشمیر ہوا کرتے تھے۔ ان کے افسانے اس وقت بڑے شوق سے پڑھا کرتا تھا اور ان کا ایک افسانہ 'گاڑی کا انتظار' در بھنگہ ٹائمز، اگست ۲۰۰۸ء میں شائع کیا تھا۔ ان کے افسانوی مجموعہ چنار کے پنچے، ادھورے چہرے کے ساتھ دیگر کتابوں پر تبصرے در بھنگہ ٹائمز سے خصوصی طور پر شائع کیے تھے۔ ابھی جب میں بیرون ممالک کے سفر سے در بھنگہ واپس آیا تو میرے ٹیبل پر دیپک بد کی کا افسانوی مجموعہ زیر اکر اسنگ پر کھڑا آدمی (دوسرا ایڈیشن) ملا۔ انتہائی خوشی ہوئی کہ موصوف کا افسانوی مجموعہ دوبارہ شائع ہو کر با ذوق قارئین کی تشنگی کو بجھانے میں لگا ہے۔ زیر اکر اسنگ پر کھڑا آدمی کا پہلا ایڈیشن ۲۰۰۷ء میں شائع ہوا تھا۔ اس سے قبل ان کی دس کتابیں منظر عام پر آچکی ہیں جن میں ادھورے چہرے، چنار کے پنچے، زیر اکر اسنگ پر کھڑا آدمی، ریزہ ریزہ حیات، روح کا کرب، مٹھی بھر ریت، ب میں وہاں نہیں رہتا، عصری تحریریں، عصری شعور، عصری تقاضے، ردو کے غیر مسلم افسانہ نگار اہم ہیں۔ دیپک بد کی کی شخصیت پر لکھی گئی کتابوں میں دیپک بد کی کی افسانہ نگاری (جاوید اقبال شاہ) اور ورق ورق آئینہ: دیپک بد کی کی شخصیت اور فن ہیں۔

دیپک بد کی کا اصل نام دیپک کمار بد کی ہے۔ ان کی پیدائش ۱۵ فروری ۱۹۵۰ء کو سرینگر، جموں و کشمیر میں ہوئی۔ بوٹنی سے ایم ایس سی کیا۔ ساتھ میں بی ایڈ، ایسوسی ایٹ، انسٹریکٹر، جیو و کشمیر میں ہوئی۔ بوٹنی سے ایم ایس سی کیا۔ ساتھ میں بی ایڈ، ایسوسی ایٹ، انسٹریکٹر، جیو و کشمیر میں ہوئی۔ بوٹنی سے ایم ایس سی کیا۔ ساتھ میں بی ایڈ، ایسوسی ایٹ، انسٹریکٹر، جیو و کشمیر میں ہوئی۔ بوٹنی سے ایم ایس سی کیا۔ ساتھ میں بی ایڈ، ایسوسی ایٹ، انسٹریکٹر، جیو و کشمیر میں ہوئی۔

پہلوؤں پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ ایک معروف ادیبہ سلطانہ مہر دیک بد کی کے متعلق فرماتی ہیں:

”دیک بد کی ایک افسانہ نگار ہیں جو نہ ہندو ہے، نہ مسلمان اور نہ عیسائی۔ اس کا

دل ایک مظلوم کے دکھ سے تڑپتا ہے۔ انسانیت پر ظلم، بربریت دیکھ کر اس کی

ہاتھیں خون بھرے آنسوؤں سے لہریز ہوتی ہیں۔ (پیش لفظ، دوسرا ایڈیشن ص

(۱۳)

دیک بد کی کے اس مجموعے میں موجود تمام افسانے قارئین کو متاثر کرتے ہیں۔ ہر

افسانہ قارئین کو ایک پیغام دیتا ہے۔ دیک بد کی کو اس افسانوں کے مجموعے کی اشاعت پر

(منصور خوشتر، ایڈیٹر)

مبارکباد۔



کے مستحق ہیں۔

مجیر احمد آزاد: (ایس ایم ایس) آپ کی کہانی 'اب میں وہاں نہیں رہتا' آجکل دہلی کے فردری شمارے میں پڑھی۔ پسند آئی۔ ایک درد کی لہری دوزگنی ذہن و دل میں۔ آپ نے حقیقت کو افسانے کا رنگ دیا ہے۔ یہ رنگ ذہن پر دیر تک چڑھا رہے گا۔ مبارک ہو۔ ایک عمدہ تخلیق۔

مجموعہ مثنوی بھر ریت (افسانچوں کا مجموعہ)

افسانچہ - مستقبل :

سہیل احمد صدیقی: [۱۲/ اگست ۲۰۱۲ء]: آپ بجا کہتے ہیں۔ مغرب سے مستعار اس نثری صنف کے فروغ کے لیے کافی تکنیکی محنت درکار ہے۔

صباح (پاک ۷۸۷ پاک): [۱۲/ اگست ۲۰۱۲ء] دیکھ صاحب میں نہیں سمجھتا کہ پاکستان میں 'افسانچہ' کا مستقبل روشن ہے۔ قاری کی عدم دلچسپی یا پھر شدید رائٹر کی بے توجہی کی بدولت افسانچہ خود پر سے لطیفہ گوئی کی تہمت نہ اتار سکا۔ اور میرے خیال میں تو دیکھ صاحب نثری نظم کا پاکستان میں ارتقا افسانچہ کی صنف کو لے ڈوبے گا۔

سچ کی تلاش :

اقبال حسن آزاد: [۱۸/ اکتوبر ۲۰۱۱ء] آج میں نے آپ کی کئی مٹی کہانیاں پڑھیں، ہر کہانی کا الگ موضوع، ہر کہانی کا الگ لطف، واہ!

ظہیر جاوید: [۳۰ نومبر ۲۰۱۰ء] زندگی جھوٹ کا سمندر ہے... اس میں سچ تلاش کرنے والوں کے ہاتھ صرف تھوڑے ہی آسکتا ہے۔ سچ ابدیت اور عبودیت میں ملے گا.... پتہ نہیں آپ کے پاس کون سا صحیفہ ہے... خوش رہیں۔

سیودھ لال: [۳۰ نومبر ۲۰۱۰ء] اپنا ایک پرانا شعر لکھ رہا ہوں:

جب سزا مجھ کو سنائی گئی سچائی کی سننے والوں میں ماتم نہ اچھنچھا دیکھا

پرویز بگرامی: [۳۰ نومبر ۲۰۱۰ء] واہ جناب... صحیفہ زندگی کا ایسا آئینہ... چہرہ شناسی کا دعویٰ کرنے والے بھی کبھی کبھی دھوکہ کھا جاتے ہیں۔

عزیز نبیل [یکم دسمبر ۲۰۱۰ء] بہر حال آپ کی یہ تین سطریں... بحث و مباحثہ کا طویل سلسلہ برپا کرنے کے لیے کافی ہے۔ یہ معمولی نہیں ہیں۔

فرحت پر دین: [۲ دسمبر ۲۰۱۰ء] ہاں ایسا ہی ہے۔ میرا سچ آپ کے لیے جھوٹ اور آپ کا سچ میرے لیے۔ جب کہ دونوں کے سچ سچے ہیں۔ سچ وہی ہے جسے دل مانے، جو آپ کے اندر سے اٹھے۔ اپنے سچ کو مانو اور مست رہو، دوسروں کے سچ سے تقابل نہ کرو۔ ہے نا؟

یم اے حق: [۳۱ دسمبر ۲۰۱۰ء] مختصر میں بہت بڑی بات، دل خوش ہو گیا۔

ختر صاحب: [۸ جنوری ۲۰۱۰ء] جناب، دونوں ایک ہی خدا کے لیے لڑ رہے ہیں حالانکہ دونوں بے خبر ہیں۔ یہ رویہ لوگوں کے ذہنوں میں بچپن سے ہی ڈال جاتا ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ کسی کو سچائی کے بارے میں علم نہیں ہے اور کوئی منطق کو سننا ہی نہیں چاہتا ہے اور لطف تو اس بات کا ہے کہ کوئی صحیفہ میں لکھی گئی باتوں پر عمل نہیں کرتا۔..... سچائی کے بارے میں کسی کو علم نہیں ہے اور سچائی نہ کڑوی ہوتی ہے اور نہ میٹھی، بس سچائی ہوتی ہے اگر وہ ہو۔ خدا ہی بہتر جانتا ہے اگر ہو تو۔

نیکی :

عالم خورشید [۱۸ جون ۲۰۱۳ء] بہت کم الفاظ میں آپ نے ایک بڑا منظر نامہ خوبصورتی سے سمیٹ لیا ہے جناب! بہت ہی خوب ہے!

ممنوع راستہ :

گرام سنگھ شیرگل: [۱۴ نومبر ۲۰۱۰ء] بڑا نیک سوال کر دیا آپ نے۔ میں ہوتا تو وہی کرتا جو آپ کر رہے ہیں۔ کوئی کام جو نیک نیتی سے کیا جاتا ہے وہ غلط نہیں ہوتا۔ آپ کا کام جائز ہے جب تک آپ کو انتظامیہ جسمانی طور پر روک نہ لے۔

بصر لطیفی: [۴ نومبر ۲۰۱۰ء] یہ انسان کی فطرت میں شامل ہے کہ جس کام سے اسے منع کیا جائے، وہ ضرور کرتا ہے۔ جرم آدم نے کیا اور سزا دی گئی کو۔!

صلاح الدین حیدر: [۱۴ نومبر ۲۰۱۰ء] ہماری بے حسی کا یہ عالم ہمیشہ سے ہی رہا ہے۔ ہم بادشاہ لوگ ہیں، جو جی میں آئے کریں گے، کون پوچھتا ہے۔

رہیش مہتا: [۱۴ نومبر ۲۰۱۰ء] انسان آسان راستوں کا ہمیشہ سے عاشق رہا ہے حضور۔ سختی ہو یا

نہ ہو!

نصیر احمد ناصر: [۱۴ نومبر ۲۰۱۰ء] شارٹ کٹس (چھوٹے راستوں) کی عادت اور ممنوعہ راستوں پر چلنے کی نفسیات اجتماعی ہے۔

مدیر، سہ ماہی عطا: [۱۴ نومبر ۲۰۱۰ء] لفظ 'شرع عام' کا ہمیشہ غلط مطلب نکالا جاتا ہے۔ اگر سڑک کا دوسرا سرا کھلے ہے، موقع مل جائے اور کوئی شناختی کارروائی نہ ہو، پھر یہ شارع خاص نہیں رہ جاتی ہے۔ یہ قانونی طور پر تب ممکن ہے جب دوسرا سرا بند ہو۔

عالم خورشید: [۱۴ نومبر ۲۰۱۰ء] آپ نے بے حد کم لفظوں میں حالت کی بہت سچی فوٹو گرافی فن کاری کے ساتھ پیش کی ہے۔ بہت خوب!

محمد صدق: [۱۴ نومبر ۲۰۱۰ء] انسانی نے کے کردار کی بے بسی اور فیکٹری واپوں کی بے حسی۔ دونوں ہی نے قانونی کارروائی کیے جانے والے بورڈ کا نہیں بلکہ قانون کا غلط نہیں رکھا۔ اور قانون کی اہمیت اور اس کے احترام کو بالائے طاق رکھ کر اپنی تن آسانی کا ثبوت پیش کیا ہے اور اس طرح اخلاقی مجرمین کی صف میں اپنی جگہ بنالی ہے۔ ملک میں رہنے والا ہر شخص اس طرح کے انداز اختیار کرتا رہے گا تو بہت جلد اس کا معاشرہ انتشار کا شکار ہو کر بد امنی اور لاقانونیت کا ہم مزاج ہو جائے گا۔ اور تہذیب و شائستگی کے پرچے اڑ جائیں گے۔ ہر وہ شخص جو قانون اور انصاف کا دامن چھوڑ دیتا ہے وہ سب سے بڑا ظالم ہوتا ہے جو نہ صرف غیر محسوس طریقے سے اپنے پاؤں پر کلہاڑی چلاتا رہتا ہے بلکہ اوروں کی زندگیوں کو بھی تباہ و تاراج کر دیتا ہے۔ بہت ہی سادہ اور مختصر انداز میں لکھا گیا یہ افسانہ ایک تاریخی حقیقت کا انکشاف اور انکشاف کرتا ہے۔

فرحت پروین: [۱۵ نومبر ۲۰۱۰ء] وہ نوٹس بورڈ آج تک وہیں لٹکا سوچ رہا ہے کہ خلاف ورزی کرنے والا قانون کو لٹکا رہا کہ دیکھو تم سچ مچ ہی اندھے ہو، مجھے روز گزرتا دیکھ کر کوئی کارروائی نہیں کرتے۔ اب کوئی خلاف ورزی کرنے والے سے پوچھے کہ اچھے شہری کے بھی کچھ فرض ہوتے ہیں جو بغیر پکڑے دھکڑے جانے کے، دھمکی یا خوف کے از خود پورے کرنے چاہئیں۔ اسے کوئی احساس جرم

نہیں ہے۔ شکایت ہے تو قانون سے جو نوٹس نہیں دیتا۔ میرے خیال میں تو دونوں اندھے ہیں۔ میرا ہونا نہ ہونا دونوں کے لیے ہی برابر ہے۔ ایک بات تو بتائیے، قصور وار کون ہے، قانونی کارروائی نہ کرنے والے یا خلاف ورزی کرنے والے؟۔۔۔ نوٹس بورڈ اور انتظامیہ پر طنز تو ٹھیک ہے مگر شہری کو سڑک سنس (شہریت کا شعور) ہونی بھی تو ضروری ہے۔ کیا اس کا کوئی فرض نہیں۔ سوچیے!

یم اے حق: (۱۵ دسمبر ۲۰۱۰ء) نوٹس آج تک ننگ رہا ہے کا مطلب صاف ہے کہ نوٹس لٹکانے والے کو ول پاور (قوت ارادی) کی کمی ہے کہ کوئی اس حکم کو نہیں توڑے۔ دیکھ جی آپ نے یہاں موجودہ بھارت کی پوری تصویر ہی رکھ دی ہے۔

پہلا کلون :

حد سہیل: [۲۵ دسمبر ۲۰۱۰ء] زبردست۔ چار لائنیں اور بہت بڑی اساطیری حقیقت۔ ہدک صاحب یہ بہت ہی غیر معمولی افسانچہ ہے۔

خورشید حیات: [۲۵ دسمبر ۲۰۱۰ء] لفظ دو مفہوم وسیع، تخلیقی فن کاری میں ۳۰ لکھ جائے ہے، انسانی وجود کا پورا نظام۔

یم اے حق: [۳۱ دسمبر ۲۰۱۰ء] دیکھ جی اس جانب تو ہمارا کبھی دھیان ہی نہیں گیا ہے۔ واقعی آپ کے جھکے سے تو میں مل ہی گیا۔

سوال :

عالم خورشید: [۳۰ ستمبر ۲۰۱۰ء] کیا خوب چبھتا ہوا سوال ہے۔ بہت خوب جناب۔ آپ نے مٹر میں شاعری کے اوصاف پیدا کر دیے ہیں۔ بہت خوب۔

دجے ہدک: [۳۰ ستمبر ۲۰۱۰ء] اسی سوال کے جواب کا مجھے بیس سال بعد بھی انتظار ہے۔ اس مختصر کہانی میں آپ کی فنکارانہ جدت طرازی عیاں ہے۔

چگل ہوانے اٹھا کے سمندر کی گود سے صحرا کی گرم ریت میں دفن دیا مجھے زاہد مختار: [یکم اکتوبر ۲۰۱۰ء] کہانی میں یوں تو ایک ہی درد بھر سوال ہے لیکن کوزے میں سمندر سمندر سوال ہیں۔ لہجوں کی خطا... صد یوں کی سزا... مختصر یہ کہانی خود بولتی ہے۔ اور ہم سکتے کے عام ہیں۔

ایمیل تاثیر ہوان: [۱۳ اکتوبر ۲۰۱۰ء] کبھی کبھی اور کہیں کہیں اقلیت میں ہونا ہی بذات خود ایک گناہ ہے۔

مبصر لطیفی: [سوال ۱۲/ اکتوبر ۲۰۱۰ء] فرق بس اتنا کہ آدم خود سے نکلے مگر وہ جنت جنت ہی رہا لیکن ناتھ جی اور ان کے اہل خانہ کے نکلنے کے بعد وہ جنت جہنم بن گئی۔

ایم اے حق: [سوال ۸/ جنوری ۲۰۱۱ء] یہ کہانی اس بے انتہا درد کو منعکس کرتی ہے جو کشمیر کے مائیکرٹس (مہاجروں) کو سہنا پڑ رہا ہے۔

اے جے کار: [کیم مئی ۲۰۱۱ء] سوال کا جواب شاید اس شعر میں مل جائے:-
تقدیر کے قاضی کا یہ فتویٰ ہے ازل سے ہر جرم ضعیفی کی سزا مرگ و مفاجات

مزدور رکشا:

مدیر، ویلکی احتساب: [۱۴ ستمبر ۲۰۱۰ء] یہی ہے جس کو poetic justice (شرعاً انصاف) کہتے ہیں۔ بے شک بہت ہی عمدہ ادب پڑ رہا ہے، جناب! (انگریزی سے ترجمہ)

اندرا پونا والا (اندو شینم): [۱۴ اکتوبر ۲۰۱۰ء] مزدور رکشا میں سوار ہونے سے پہلے زیادہ تر یہی کشمکش اٹھتی ہے۔ لیکن آپ نے اس کشمکش کو منی کہانی میں ڈھال کر کمال کر دیا۔ واہ تعریف کے قابل کہانی۔
عالم خورشید: [۱۳ اکتوبر ۲۰۱۰ء] بہت خوب ہے۔ کیا بات ہے۔ واہ... میرے اس خیال کو ان منی کہانیوں سے اور تقویت حاصل ہوئی کہ آپ اپنی نثر سے شاعری کا کام لے رہے ہیں۔ یہ سلسلہ جاری رہنا چاہیے۔

ایم اے حق: [۷ جنوری ۱۱ء] بہت ہی بہترین کہانی ہے۔ میرے خیال میں 'میں واپس...' پھر رکشے پر بیٹھ گیا، بس کہانی یہیں پر ختم ہوتی ہے۔

خورشید حیات: [۷ جنوری ۱۱ء] 'مزدور رکشا' کہانی جہاں پر ختم ہوتی ہے، وہاں سے ایک نئی، کبھی نہ ختم ہونے والی کہانی شروع ہو جاتی ہے.... میرے دروں میں داخل ہو گیا کوئی۔

چمٹکار:

پرویز بکگرای [۱۸ نومبر ۲۰۱۰ء] واہ مزہ دیر پا ہے۔ بہت لطف آیا۔ چار سطر میں اتنی عمدہ کہانی۔

واہ جناب۔ خدا آپ کی عمر دراز کرے۔ اسی طرح خزانہ کدب میں اضافہ کرتے رہیے۔

پروین طاہر: [۱۸ نومبر ۲۰۱۰ء] یہ بھی بھگوان کی دیا ہے کہ دیکھ اسے مختصر الفاظ میں اپنی اور بھگوان کی بات بیان کر جاتا ہے۔

محمد مد سراج: [۱۸ نومبر ۲۰۱۰ء] آپ افسانہ نگار ہونا، آپ کو بات کہنے کا فن آتا ہے خوب۔

منشی بھر ریت :

قمر سبزواری: [۶ دسمبر ۲۰۱۱ء] پہلے بھی نظر سے گزرے ہیں آپ کے یہ افسانے (منشی بھر ریت، سوال)۔ پہلا افسانہ تو بہت ہی عمدہ ہے۔ آپ کے انداز اور اسلوب کا نمائندہ ہے اور گہری چوٹ لگاتا ہے۔ دوسرے میں تھوڑی احتیاط پسندی لگی مجھے۔ مطلب تقسیم میں کچھ تشنگی سی چھوٹ گئی شاید، وادی کے حارے تو اس سے زیادہ کا تقاضا کرتی ہے چاہے پنڈتانی ہو یا مولویانی۔

سرار احمد رازی: [۶ دسمبر ۲۰۱۱ء] دونوں ہی تخلیقات (منشی بھر ریت / سوال) بہت ہی خوب صورت، سبق آموز اور گہرے تفکر و تدبیر کی غماز ہیں۔ آپ نے نہایت مختصر الفاظ میں بہت مؤثر پیغامات دیے ہیں۔ آپ کے قلم کی روانی اور فکر کی پختگی آپ کی کامیابی کی ضمانت ہیں۔

مادر ابھار (قریشی): [۶ دسمبر ۲۰۱۱ء] آپ کو اپنے خیالات کا اظہار کرنے کا بہت ہی مؤثر اور حیرت انگیز انداز ہے۔ (انگریزی سے ترجمہ)

ہار جیت :

مبصر طیفی: [۳ ستمبر ۱۰ء] قدرت کا انصاف۔۔۔۔۔ کھوکھلا پیار، خالی جذبات، لگتا ہے منٹو کے خالی بوتلیں اور خالی ڈبے محرک بنا ہے۔

مدیر، ویکل احتساب: [۳ ستمبر ۱۰ء] کون کہتا ہے منٹو مر گیا!

صادق کرمانی: [۱۵ ستمبر ۱۰ء] زندگی کے دو بھینگر روپ کو آپ نے کہانی میں سمویا ہے۔

عالم خورشید: [۱۵ ستمبر ۱۰ء] بہت خوب، واہ، واہ! بہت کم الفاظ میں آپ نے اپنی بات بڑے مؤثر انداز میں کہی ہے۔ اور آپ کے بیانیہ کے تیور چھیننے والے ہیں۔ خوشی ہوئی کہ آپ فعل ہوئے۔

مدراپونا وارا (اندوشینم): [ہار جیت / ۳ اکتوبر ۱۰ء] اس کہانی میں بہت کچھ کہہ گئے آپ۔ کون

ہارا کون جیتا، ریلی ٹائل بہت ہی موزوں ہے۔ سب اپنی اپنی جگہ ہار جیت میں شامل۔

عزیز نمیل: [۳۱ اکتوبر ۱۰ء] دیکھ جی، کیا کہنے۔ اتنے مختصر الفاظ میں ایسی بھرپور کہانی۔

افسانے کے سارے لوازمات اس مختصر سے افسانے میں موجود۔ بہت خوب۔

اقبال نیازی [۸ نومبر ۱۰ء] دیکھ صاحب، منی کہانی کے نام پر جو لوگ لطیفے پڑوس دیتے ہیں

ان کے لیے یہ کہانی سیکھنے لائق ہے۔ یہ مکمل اور خوبصورت ہے۔ منثور الی بات دیکھی احتساب سے میں متفق ہوں۔

رضیہ مشکور: [۱۳ نومبر ۱۰ء] مسئلہ یہ ہے کہ ہمارے معاشرے میں سوک سینس Civic

sense کی کمی شدت سے موجود ہے۔ اگر ہم اس پر قابو پا سکیں تو یقین کریں میرے ملک ہندوستان سے بہتر کوئی ملک نہیں۔

ارشاد نیاز: [۲۶ نومبر ۱۰ء] اپنی کسی ضرورت یا طلب کو وقت ضرورت پورا کرنا کوئی گناہ نہیں

ہے ابنتہ اپنی خواہشات کو غیر قانونی طریقے سے پورا کرنا گناہ ہے۔ فلشن میں اگر ہر کسی کو یوں لگے کہ وہ بھی اسی طرح گناہ گار ہے تو یہ قلم کار کی جیت پر دال ہے کہ اس نے اس کو اپنے وجود کا حصہ بنایا۔ یہ آپ کے تابندہ فکر کو بھی درشتا ہے جو کسی وقت آپ کے ذہن میں جنم پیتا ہے۔ (انگریزی سے ترجمہ)

پرویز بنگرامی: [۱۹ دسمبر ۱۰ء] کتنی عمدہ تصویر مع شرہ دکھادی ہے بگڑتے معاشرے کو۔ جو بیک

وقت کی وجہ سے بگڑ رہا ہے وہ تینوں رخ یک کہانی میں سمیٹ دیے۔ واہ جناب۔ بہت اچھی کہانی ہے۔ شاہکار کہہ سکتے ہیں۔ مزہ آگیا۔

جاوید دانش: [۹ جنوری ۱۰ء] جگر بھائی دیکھ۔ آپ کا قلم سچا ہے۔... ایک ننگی حقیقت کو آپ

نے پوری ایمانداری کے ساتھ گرفت میں لیا ہے۔

رفیق راز: [۱۸ اکتوبر ۱۰ء] واہ جناب کہاں کی کہانیاں ہیں۔ اور بعض جو مجھے بہت زیادہ پسند

آئیں وہ قیامت کی ہیں۔ آپ اپنے اندرون میں کھوئے ہوئے ادیب نہیں ہیں۔ آپ اپنے ارد گرد سے باخبر ہیں۔ آپ کی آنکھیں بند نہیں بلکہ کھلی ہیں۔

سرپرائز انتظار / پرتیکشا: [یہ کہانی پہلے انتظار کے عنوان سے چھپی تھی]

سنبھو، گنگو اسیر، اوہ، یہ تو بہت برا ہوا۔ سُوری ادھوری رہ گئی۔ اب ہاتھ یہ ہے کہ آخر کار آگے کیا ہوا؟ کیا پتی کا شک بے بنیاد ہے یا پھر جو شک ہے وہی سچ ہے۔ کہانی اچھی ہے لیکن آخر میں سر کھجلا رہا ہوں کہ آگے کیا ہوا ہوگا۔ آئی ایم ویری ایکسیٹنڈ نو نو پاوٹ رزسٹ!

ندرا پونا والا: [۲۲ دسمبر ۲۰۱۰ء] بہت اچھی کہانی ہے خاص کر سگریٹ کے ٹکڑوں کو ڈسٹ بن میں رکھا دکھا کر آپ نے کہانی کو الگ موڑ دے دیا۔ اچھا لگا، دیک۔

کاوش عباس: [۲۲ دسمبر ۲۰۱۰ء] پلیز اسے 'میں' کر کے لکھ کر آپ نے دل میں تھمکے مچا دیے۔ اوہ!!!۔ [میرا جواب پُر ہاں صاف ظاہر ہے۔ معلوم ہے مگر اس خاص موضوع سے فوراً جو ذہن میں جھٹکا لگا تو اس کا وہ تاثر تھا۔ آج کل فلم 'ایکشن ری پلے' کا گانا بھی تو چل رہا ہے نئی وی پر زور کا جھٹکا ہائے زوروں سے لگا۔۔۔ ویسے میں سمجھتا ہوں کہ خاص اس کہانی کو آپ تھرڈ پرسن (واحد غائب) میں لکھتے تو یہ زیادہ گہرا ٹچ ہوتا، کیونکہ (آپ کو) سچ معلوم نہ ہونے کا غائب کا ایک تعلق تھرڈ پرسن سے بنتا ہے۔

عزیر علی: [۲۲ دسمبر ۲۰۱۰ء] واہ کیا بات ہے افسانے میں کہ سگریٹ کی راکھ اس کی باتوں کو جھٹلا رہی تھی۔ کون جانے سچ کیا ہے؟ واہ حقائق کی جھلک ہے اس میں۔

سبودھ لال: [۲۲ دسمبر ۲۰۱۰ء] اچھی کہانی ہے، دیک۔ واہ! بار بار سچ کیا ہے یہ سوال آپ کے کلام میں کیوں آتا ہے؟

ارشاد نیاز: [۲۲ دسمبر ۲۰۱۰ء] آپ کے افسانوں میں لوگ کشمیر تلاش کرتے ہیں اور افسانے... زندگی کے وہ حقائق ظاہر کرنے پر تے ہوئے رہتے ہیں، جو ہماری زندگی کی سچائی ہے۔ ویسے مرد کی فطرت ہے کہ..... وہ اپنی بیوی پر شک کرے۔ پتا نہیں چھپ کر سگریٹ پینے والی بیوی کا کیا حال ہوا ہوگا جب اچانک اس کا شوہر اس کے رویہ کو کھڑا ہوا ہوگا۔ بہر حال یہ ایک کامیاب افسانہ ہے۔

مدوش آمنہ: [۲۲ دسمبر ۲۰۱۰ء] واہ بہت خوبصورت، دیک اس کو بنائے رکھیے، مجھے آپ کا اسٹائل پسند ہے۔

مرزا نسیم بیگ: [۲۲ دسمبر ۲۰۱۰ء] کہتے ہیں شوہر جب بیوی کے لیے غیر متوقع تحفے لانے لگے یا بیوی اچانک سے غیر معمولی پیار جتانے لگے تو دال میں ضرور کالا ہوتا ہے۔

خورشید حیات: [۲۵ دسمبر ۲۰۱۰ء] لفظوں کو زبان عطا کرنے کا ہنر آپ کو آتا ہے، آج کی تہذیب کی قدیلیں دکھائی دے رہی ہیں کہانی کی زمین پر / فلک پر۔ اچھی کہانی ہے۔
ایم اے حق: [۷ جنوری ۲۰۱۰ء] کلنگس کا انداز بہت یکتا ہے۔ بہت اچھی کہانی ہے۔

گمشدہ کی تلاش:

سہیل احمد صدیقی، کراچی: [۲۹ جنوری ۲۰۱۲ء] افسانے میں چونکا نے کا عنصر قدرے کم ہے۔
عالم خورشید: [۲۲ ستمبر ۲۰۱۰ء] بدلتے ہوئے اقدار اور انداز فکر کی اچھی عکاسی ہے۔ واہ!

ٹھیس:

جاوید دانش: [۲۱ ستمبر ۲۰۱۰ء] ایک مٹی کہانی میں آپ نے ایک سمندر سمودیا۔ کلنگس اچھا ہے۔
ظہیر جاوید: [۲۲ ستمبر ۲۰۱۰ء] دیپک جی زندگی کی ایک پرت یہ بھی ہے۔ میں اسے آپ کے قلم کی ابتدا سمجھوں گا، انتظار رہے گا آپ کے مختصر افسانے کا۔۔۔۔۔ [ادبی زندگی کے بارے میں میرا جواب پڑھ کر] بہت خوب، مجھے دنیا ترک کیے ہوئے ۱۵ سال ہو گئے۔ اس لیے معذرت خواہ ہوں۔۔۔ میں نے آپ پر طنز کیا نہ تنقید کی۔ یہاں آپ پہلی بار آئے ہیں۔۔۔ میں نے آپ کی تعریف کی اور کہا مزید کا انتظار رہے گا خوشی کی بات ہے کہ افسانے میں آپ کا مقام ہے۔ ہم تو سڑک چھاپ لوگ ہیں۔ آپ سورج ہیں۔ اور ہم سادھو، سنت، فقیر۔ ہم کو ہماری پوگل پن کافی ہے۔ شکر یہ۔

تھنیف حیدر [۲۲ ستمبر ۲۰۱۰ء] ایک بہترین اور جامع افسانہ ہے۔ آپ جس طرح افسانوں کا اختتام کرتے ہیں وہ واقع تعریف کے لائق ہے۔۔۔ مجھے بہت پسند ہے۔

عذرا قیصر نقوی: [۲۲ ستمبر ۲۰۱۰ء] بہت خوب۔ مختصر افسانے کی ایک بہترین مثال۔

شکیلہ رفیق: [۲۲ ستمبر ۲۰۱۰ء] اس عورت نے صحیح کہا۔ ناامیدی کی کوئی وجہ نہیں ہے۔ [میرے رد عمل کے بعد] سوری دیپک جی میں نے بس اٹھتے ہوئے لکھا تھا۔ چونکہ میں ایک افسانہ نویس ہوں (شاید آپ جانتے ہوں) وہ بات میں نے اس حوالے سے کی تھی۔ دیکھیے ہر تخلیق کار کی تخلیق میں اس کی شخصیت کہیں نہ کہیں ضرور چھپی رہتی ہے۔ آپ کا اینڈ [اختتام] (جیسا کہ آپ نے بھی لکھا) آپ کی شخصیت کی عکاسی کر رہا ہے۔ وہ بھی ٹھیک ہے۔ لیکن اگر میں ہوتی تو اس کہانی کو وہاں ختم کر دیتی جہاں اس

عورت کا آخری ڈائیلاگ تھا یعنی ”میں اس سے زیادہ کہہ سکتی تھی“۔ اس کے آگے کی بات میں قارئین پر چھوڑ دیتی۔ یہ میرا ادنیٰ سے خیال ہے۔ پلیز آپ مائنڈ نہ کریں۔ میں تعمیری تنقید کی قائل ہوں اور اپنی کہانیوں پر کی گئی تعمیری تنقید کو کھلے دل سے قبول کرتی ہوں۔ پھر بھی اگر آپ نے محسوس کیا ہے تو معذرت خواہ ہوں۔

مدیر، ویبکی احتساب [۲۳ ستمبر ۲۰۱۰ء] دیکھ صاحب، معاف کیجیے گا، افسانوی ادب میں بھی اخلاقیات کا چابک گھومنے لگ جائے گا تو من مندر کے آگینوں کو ٹھیس لگ ہی جائے گی۔ بھلے، نس کا چہرہ ویسے کا ویسے رہے دو۔ غارہ ملو گے تو اصلیت کا جنازہ اٹھ جائے گا۔

رشد جمال ہاشمی [۱۴ جنوری ۲۰۱۱ء] دلچسپ بحث ہے سو میں خاموش نہیں بیٹھ سکتا۔ میں بھی شکلیہ صاحبہ کی رائے سے متفق ہوں۔ افسانہ نگار جب افسانے میں وضاحتی انداز اختیار کرتا ہے تو افسانے کی معنویت محدود ہو جاتی ہے۔ اور افسانے کی دھار کند ہو جاتی ہے۔ خصوصاً مثنوی افسانے میں تو وضاحت کی کوئی گنجائش نہیں ہونی چاہیے۔ میں اپنی بے لاگ رائے کے لیے دیکھ صاحب سے معذرت خواہ ہوں۔ میرا مقصد نہ شکلیہ صاحبہ کی حمایت ہے نہ دیکھ صاحب کی تنقیدیں۔ دونوں بہت سیٹیز افسانہ نگار ہیں۔ میں دونوں کو برسوں سے پڑھتا آ رہا ہوں۔ بس جو کچھ میں نے درست سمجھا وہ کہہ دیا۔ مجھے یقین ہے دیکھ صاحب اس کا برا نہیں مانیں گے۔

احمد سہیل [۱۸ جنوری ۲۰۱۱ء] بہت اچھی کہانی ہے۔ ناستیلجی کی اور حقیقت پسندانہ کہانی ہے۔ سلیم آذر [۱۱ جنوری ۲۰۱۲ء] واقعی آدمی بعض اوقات ہماری توقعات کے برعکس نکلتا ہے۔

جرم :

زاہد مختار [۱۱ ستمبر ۲۰۱۰ء] کہانی... اور اس کا موضوع... دونوں بحث طلب ہیں جن پر فیس بک کے سکرین پے نہیں بلکہ قسط س پے کچھ لکھنا پسند کروں گا۔ بس اتنا کہہ سکتا ہوں کہ اس موضوع کی منطق تک پہنچنا اتنا آسان نہیں ہے۔ شیطانی اور رحمانیت دو الگ پہلو ہیں۔ قائل اور ہائیل کی اپنی کہانی ہے۔ کچھ اپنی الگ تفصیل لے آئے۔ خیر پھر کبھی۔۔ [استفسار کے بعد جواب] انشا اللہ برادر اکبر.. اس پر ہم تفصیل سے گفتگو کریں گے۔ میں تو طفل مکتب ہوں۔ آپ سے فیض یاب ہونے کی تمننا تو

میرے دل میں پنہاں ہے۔ آپ کہانیوں کے معاملے میں ایک معتبر نام ہیں۔ میں موضوع کی بات کر رہا ہوں۔ یہ نکتہ چونکہ بڑا نازک ہے۔ بہتر ہے اسے ادبی پیراہن میں ہی سجایا جائے۔ یوں سر عام نا اچھل جائے۔ یہی تقاضائے ادب ہے اور یہی مناسب بھی۔ میں یہ بھی بتاتا چلوں کہ ان کرداروں کی اپنی ایک کہانی ہے۔ اس کہانی پر کوئی فیصلہ۔ بس آپ سمجھ گئے ہونگے میں کیا کہنا چاہتا ہوں۔

عالم خورشید: [۱۱ اکتوبر ۲۰۱۰ء] آپ کی یہ منی کہانی غور و فکر اور مباحثے کی فضا کو ہموار کرنے میں کامیاب ہے۔

اندرا پونا والا (اندرا شبنم اندو): [۱۴ اکتوبر ۲۰۱۰ء] یہ منی کہانی بہت ہی چھو جانے والی ہے، تاثیر چھوڑ جاتی ہے، لکھتے رہے۔ تسی چھائے آن کمپیوٹر ورلڈ آسو۔

خورشید حیات: [۹ جنوری ۲۰۱۱ء] جرم نے متاثر کیا۔ آپ کی تمام کہانیوں کو سہ منے رکھنے سے اندازہ ہوتا ہے کہ آپ کا کتھ راگ ہمیشہ ارتقا کی جانب مائل رہا ہے۔ آپ کو حیات انسانی سے گہری محبت ہے۔ عام طور پر دیپک بدکی جی آپ کی کہانی کا موضوع آج کا آدمی ہے۔ آدمی (؟) کہانی کی زمین سے ہم سب کا گاؤں غائب ہو گیا، دیپک بدکی۔۔۔ [میرے جواب کے بعد] ۲۱ ویں صدی میں اردو کہانی سے گم ہوتا گاؤں کون دشامیں لے کے چلا رہے۔۔۔ وہ سہانی سی ڈگر۔!

ایم اے حق: [۱۳ اکتوبر ۲۰۱۱ء] آپ کی اس منی کہانی کی جتنی تعریف کی جائے کم ہے۔ آپ نے اس مختصر سی تحریر میں حکومت، عدلیہ، ساجک سنگھن، روحانی رہنماؤں وغیرہ کو لکھنے میں لا کر کھڑا کر دیا ہے۔ بدکی، آپ عظیم ہو!

منتظر نیاز علی پرا: [۱۳ اگست ۲۰۱۲ء] کہانی میں ابھارا گیا سوال لا جواب ہے۔ کہانی پڑھ کر قاری ایک لمحے کے لیے سوچنے لگتا ہے۔۔۔ ہاں سچ تو ہے۔

شناخت:

فرحت پروین: [شناخت ۹ جنوری ۲۰۱۱ء] اچھی مختصر کہانی ہے۔

مہرباں میرا ہی حائل ہے نمو میں میری پودا چھتنار کے سائے میں کہاں پھلتا ہے

بیوی کی کمانی:

رشد نیاز: [۲۳ مئی ۲۰۱۱ء] کہانی لکھنے کے طریقے کیا ہیں وہ یہاں سمجھ میں آرہا ہے۔

نمر سزواری: [۱۵ جنوری ۲۰۱۲ء] بہت خوب بد کی صاحب، بہت اچھے آپ کی مختصر مختصر کہانی الفاظ میں تو مختصر ہوتی ہے پر تاثر میں بہت دور تک جاتی ہے۔

لکشمی کا سواگت :

زاہد مختار: [۱۲ اکتوبر ۲۰۱۰ء] بد کی صاحب، میں برسوں سے یہ نہ سمجھ پایا کہ سروسوٹی اور لکشمی دور دور کیوں ہیں۔ کیا اس کے پیچھے واقعی کوئی حقیقت ہے یا ایک مفروضہ ہے۔ آج کے دور میں تو سروسوٹی کے پجاریوں کے گھروں میں کافی لکشمی ہے۔ کہانی پھر سمندر اور کوڑے کی مثال کے مصداق ہے۔

عالم خورشید: [۳ اکتوبر ۲۰۱۰ء] بد کی صاحب میں نے اس سے قبل آپ کی ایک مٹی کہانی پر تبصرہ کرتے وقت یہ لکھا تھا کہ آپ نے اس میں شاعری کے ٹولس استعمال کیے ہیں۔ اس کہانی سے بھی مجھے اس رائے کی تصدیق ہوتی لگ رہی ہے۔ مجھے یہ بات اچھی لگ رہی ہے کہ بہت کم الفاظ میں ہنر مندی سے آپ اپنی بات کہنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ کسی تخلیق پر اچھی بری رائے آتی رہتی ہے۔

رضیہ مشکور: [۳ اکتوبر ۲۰۱۰ء] میں آپ کی بات سے صد فی صد متفق ہوں دیکھ صاحب۔ بلکہ بغیر تنقید کے تو تخلیق میں نکھار آ ہی نہیں سکتا۔ مگر اب دیکھا یہ جارہا ہے کہ تنقید 'واہ واہ' کی حد سے آگے بڑھتی ہے تو ذاتیات میں داخل ہو جاتی ہے۔ پھر وہ 'یقیناً مثبت نہیں رہتی'۔ لہذا یہ کہ چند صاحب اہل علم کے جن میں ذاتی ان کا کائنات نہیں لگا ہوا ہے۔ باقیوں کا تو یہ حال ہے کہ وہ تنقید ذاتیات سے ہی شروع کرتے ہیں اور ان کی تان بھی ذاتیات پر ہی ٹوٹتی ہے۔ بہر حال مجھے عالم خورشید صاحب کی بات سے اتفاق ہے۔ آپ کی ان کہانیوں میں 'اختصار' نے شعریت ضرور پیدا کی ہے مگر جانے کیوں؟ مجھے ان کے کدنگس پر تشنگی کا احساس ضرور ہوا ہے۔ ہو سکتا ہے یہ میرا حس ہے۔ ہاں آپ کی مختصر کہانیاں بہت اچھی ہوتی ہیں۔

رشد نیاز: [۲۳ مئی ۲۰۱۱ء] لکشمی کا سواگت... بہو ہی دھن لاتی ہے۔ خوشی کی یہ بات ہے مگر چند دہائیوں قبل اسی زمین کے کسی گھر میں بیٹی پیدا ہوتی تھی تو یہی جملہ ادا کیا جاتا تھا۔ وقت کے ساتھ ساتھ ہم کہاں آ گئے۔ سروسوٹی کا روپ لکشمی کیسے لے سکتی ہے۔ اسے تو گیان چاہیے، دھیرن چاہیے اور تیاگ چاہیے... دودیا ساگر نے اپنی پیاس بجھانے کے لیے آشرم کا راستہ اپنایا کہ اس کی خوشی اسی میں شامل ہے،

جب کہ اس کے چاچی کی خوشی اس کی پیس میں موجود نہیں ہے۔ اچھی کہانی ہے۔ [۱۱ جنوری ۲۰۱۲ء، انگریزی سے ترجمہ] کہا جاتا ہے کہ لکشمی اور سرسوتی ایک دوسرے کی دشمن ہیں اور دونوں ایک ہی ساتھ ایک گھر میں نہیں رہ سکتی ہیں۔ لکشمی کو ایسی دنیا کی ضرورت ہے جہاں وہ لوگوں کو دھوکا دے سکے جبکہ سرسوتی کو مجرد اور حقیقی زندگی سے محبت ہے۔ یہی وجہ ہے کہ وہ دیا سا گر بھاگ کر ایک معمولی تنہا جھونپڑے میں پناہ لیتا ہے۔ سچ مانے یہ ایک کامیاب مختصر ترین کہانی ہے۔

نادرانا: واہ بہت عمدہ و پر اثر کہانی۔ آپ کے اچھوتے اور گہری سوچ کے دھارے ایک دفعہ میں ہی بندے کو جکڑ لیتے ہیں۔

سنجیو ہنگو اسیہ: [لکشمی کا سواگت، ۱۱ جنوری ۲۰۱۲ء] کہا جاتا ہے کہ ”تعلیم نہ ہو تو عقل نہیں ملتی، عقل نہ ہو تو دولت نہیں ملتی، دولت نہ ہو تو دوست نہیں ملے اور دوست نہ ہوں تو سکھ نہیں ملتا۔“ جیسے کہ آپ کی منی سٹوری ہے، اس کے مطابق اگر سرسوتی گھر میں ہو تو لکشمی خود بہ خود چلی آئے گی۔ کافی عمدہ بات کہی ہے آپ نے اس انسا ئچے میں۔ (ہندی سے ترجمہ)

پانی تو پلا دیے یار :

ارشاد نیاز: [۲۳ مئی ۲۰۱۱ء] واہ، کیا زمانہ تھا۔ اور اب نفرت ہی نفرت کے پیڑ اگے ہوئے ہیں۔ اسے بویا کس نے؟ اس میں کھدا اور پانی دیا کس نے۔ یہ بھی اس کہانی سے واضح ہو رہا ہے۔

انجاز خان [۶ مارچ ۲۰۱۲ء] کہانی پسند آئی۔ سچ، ایسے میری آنکھیں یہ سوچ کر نم ہو گئیں کہ کشمیر ماضی میں کیا تھا اور اب کیا ہو چکا ہے۔ پھر بھی روشن خیال ہونے کے سبب میں پر امید ہوں کہ یہ پاگل پن جلدی ہی بھاپ بن کر اڑ جائے گا، کشمیر دوبارہ گلزار بن جائے گا اور امن، سکون، اور ملواں تہذیب پھر سے نمودار ہوگی اور اس سے بھی بڑھ کر پرانا کشمیری کلچر پھر سے دیکھنے کو ملے گا۔۔۔ [۶ مارچ ۲۰۱۲ء] اس بندے کو پیٹ کر کسی کو یہ خیال آیا کہ وہ بے ہوش ہو چکا ہے اور بھگنے کے بجائے وہ واپس آئے اور اس بندے کی ہمت بندھائی، اور اس کو واپس ہوش و حواس میں لے آئے۔ یہی کشمیری کلچر کا وہ جوہر ہے جس کی میں قدر کرتا ہوں اور جسے لوگ ’کشمیریت‘ کہتے ہیں۔ میری آنکھیں اس جوہر کا، جو کشمیر کی تخصیص تھی، سوچ کر ہی بھیگ گئیں۔ چونکہ آپ وہاں بہت برسوں رہے ہیں، اس لیے آپ نے اس جوہر

کو قریب سے محسوس کیا ہوگا۔ پھر ایک بار شکریہ کہ آپ نے اس جوہر کو سامنے کر رکھ دیا۔ (ترجمہ)

خود کشی :

رشد نیاز: [۱۹ دسمبر ۲۰۱۰ء] بہترین افسانہ۔ آخری جملہ جھٹکا دے رہا ہے۔

پرویز بگلرامی، کراچی: [۱۹ دسمبر ۲۰۱۰ء] واہ جناب کیا خوب لکھ گئے۔ بہت عمدہ۔ جھٹکے سے

خیالات پلٹ دینا ہی فن کی بلندی ہے۔ واہ!

سوہن راہی: [۱۹ دسمبر ۲۰۱۰ء] مجھے یہ پسند ہے۔ کیا طریقہ ہے زندگی اور موت کا۔ بہت خوب۔

عزیز جمیل: [۱۹ دسمبر ۲۰۱۰ء] کیا بات ہے دیکھ صاحب۔ ”خری جملے پر فنی بھی آئی اور اس

کی تہہ میں موجود اس مجبور شخص کا کرب بھی محسوس کیا جسے پتا نہیں کہ اب اسے کیا کرنا چاہیے۔

سنبھو، گلواسیہ: [۲ فروری ۲۰۱۲ء] ایب ہوتا ہے کہ کئی بار ہمارے اندر کے مثبت خیالات زندگی

کی جنگ میں دب جاتے ہیں۔ لیکن یہ خیالات صرف دب جاتے ہیں، ختم نہیں ہوتے۔ جب ہم اپنی

صورت کسی دوسرے کے روپ میں دیکھتے ہیں تو یہ خیالات جاگرت ہو جاتے ہیں اور زندگی کی جنگ میں

ایک ہتھیار کے روپ میں کام آتے ہیں۔ اس لیے تو کہا جاتا ہے کہ ہمیشہ مثبت سوچیں... سوچ مثبت رکھیں

اور روشن خیال رہیں۔ یہ آپ کی منی شوری مجھے کافی پسند آئی۔ پڑھنے کے بعد کہیں نہ کہیں کچھ سیکھنے کو ہی

ملا۔ (ہندی سے ترجمہ)

نعیم بیگ: [۳۱ جنوری ۲۰۱۵ء] لگتا ہے کہ بطور دلچسپی و نفسیاتی عمل کے تحت الشعور اچانک

فیصلہ لے لیتا ہے اور دہن کے مونولوگ پر حاوی ہو جاتا ہے۔ اس منی افسانے کا کرائفٹ (صنعت گری)

حیرت انگیز اور قابل تعریف ہے۔ افسانہ نگار کے لیے بہت ساری آفرین و تحسین۔ (انگریزی سے ترجمہ)

نیلامی :

اختر صاحب: [۹ جنوری ۲۰۱۱ء] غریب کا استحصال جاری ہے ازل سے اور یہ ہمیشہ غریب کی

خوشی سے ہوتا ہے، اس لیے اے آئی پی ایل (IPL) کا سطف اٹھانے دو۔ ایک اچھی بات ہے کہ آئی پی

ایل میں عورتوں کی نیلامی نہیں ہوتی۔ ... غریبوں کو ہمیشہ امیروں نے کسی نہ کسی طریقے سے استحصال کیا

ہے۔ عربوں غریبا امیروں کی جھولی میں کھربوں بھر دیتے ہیں۔ ... بد کی صاحب آپ کی کہانی میں معنویت

ہے اور آج کے دور میں اسی کو اصلی ادب کہتے ہیں تب لوگ مجبوری میں بکے اور آج مرضی سے۔

عالم خورشید: [۹ جنوری ۱۱ء] زندگی کی تصویر کو دو زاویے سے اچھی طرح فوکس کیا ہے۔ لہجہ بہت ہی نرم ہے مگر زیریں ہروں میں جو ٹیکھا پن ہے اس کی داد قبول کریں۔

پرویز بلگرامی: [۹ جنوری ۱۱ء] واہ بہت خوب۔ اسے میں تیرسہ شعبہ کہوں گا۔ تین پھل والا تیر۔ ایک کہانی میں تین رخ پیش کر دیے۔۔۔ حالات کی جی تصویر کشی ہے۔

خورشید حیات: [۹ جنوری ۱۱ء] آپ کی فلک فلک سوچ اور بیان کرنے کا انداز اچھوتا اور نرال ہے۔ قصہ گو کے اس انداز کو میں کیا نام دوں؟ میں ٹھہرا آدھا ادھورا آدمی، اپنے آپ کو مکمل کرنے کے پروسیس میں زندگی مختصری لگتی ہے۔

ڈاکٹر ریاض توحیدی: [نیدامی ۱۱ جنوری ۱۱ء] افسانہ نیلامی جس استحصال کا اظہار یہ ہے اس کی طرف کم ہی لوگوں کا دھیان جاتا ہے۔ حقیقت میں یہ استحصالی عناصر جدید دور کے شریف لٹیرے ہیں۔

امین بخارا: [۱ جنوری ۱۱ء] بہت عمدہ افسانہ ہے۔ اس مختصری تخلیق میں آپ نے اس کائنات کی ہر شے کی نیلامی کو زیر بحث لایا ہے۔ غرض کہ خواہشیں اور ضرورتیں بھی غیر محسوس طریقے سے نیلام ہوتی ہیں۔

عبدالباری: ہم سب کسی نہ کسی روپ میں کسی نہ کسی طریقے سے زندگی میں کبھی نہ کبھی نیلام ہو جاتے ہیں۔ مریہ سچ سچ ایک چھو جانے والی اور معنوی کہانی ہے۔

اسرار احمد رازی: مختصر مگر متاثر کرنے والے افسانچہ ہے۔ آپ کے افسانوں کا ایک الگ مزہ ہوتا ہے۔ ان کی انفرادیت قاری کو اپنی طرف متوجہ کرتی ہے۔

ووٹ :

ایم اے حق: [۳۰ جون ۲۰۱۱ء] ہندستان کی موجودہ جمہوریت کی ایک ننگی تصویر پیش کی ہے آپ نے جناب۔ جی چاہتا ہے کہ آپ کے ہاتھ کو چوم لوں۔ آپ مہمان ہیں بد کی جی۔

عالم خورشید: [۳۰ جون ۲۰۱۱ء] بے حد شگفتہ اور نرم لہجے میں ٹیکھا اور سچا طنز۔ بہت خوب واہ۔

جنید جازب: [۳۰ جون ۲۰۱۱ء] فنی بھرپوریت، سادہ کاری سے مزین، نرم متوازن لہجہ۔

حامد اقبال صدیقی: [۳۰ جون ۲۰۱۱ء] کہانی بہت عمدہ ہے۔

خورشید حیات: [۳۰ جون ۲۰۱۱ء] کم مفلطوں میں سچ کا سیاسی، سماجی منظر نامہ۔ جہاں بے کہانی ختم ہوتی ہے وہاں سے اک نئی کہانی شروع ہو جاتی ہے۔ میرا ووٹ آپ کی منی کہانی کے نام۔

ملک زادہ جاوید: [۳۰ جون ۲۰۱۱ء] بہت خوب، یہ کہانی ایک لمحہ فکریہ ہے۔

رشد نیاز: [۵ جنوری ۲۰۱۲ء] بہت مختصر کہانی میں ہم اپنے تجربے کی عکاسی کرتے ہیں اور اپنے قارئین تک بڑی سادگی سے پہنچاتے ہیں جیسے اس فکشن میں ظاہر ہے۔ یہ حقیقی خیالات کی سچائی سے ترجمانی ہے۔ [۳۰ جون ۲۰۱۱ء] جمہوریت میں یہی ہو رہا ہے۔ حق دار گھر میں رہتا ہے اور ووٹ دوسرے دے دیا کرتے ہیں۔ سیاست کی کرسی ہتھیلے کے لیے ہمارے ملک میں یہ سب سے بڑا کرپشن ہے۔ حال فی الحال اس میں کچھ ختمی کی گئی ہے تاکہ کمزور اور غریب بھی پناہ ووٹ ڈال سکیں۔ مگر ابھی بھی کامیابی نہیں ملی ہے۔ وجہ یہی ہے کہ کرسی پر بیٹھے ہوئے کچھ افسران بھی سیاست کا مہرہ بنے ہوئے ہیں۔ اس کہانی میں حیات حقیقتاً آپ کی نہیں ہوئی ہے۔ آپ کا احتجاج بے معنی رہا مگر اصیت کا بے رنگ انکشاف ہی اس کہانی کی کامیابی ہے۔ (انگریزی سے ترجمہ)

نصیر احمد ناصر: [۳۰ جون ۲۰۱۱ء] بالکل سچ ہے۔

یم اے حق: [۳۰ جون ۲۰۱۱ء] ارشد نیاز کی باتوں سے متفق ہوں۔ دراصل حیات اس کرپٹ شخص کی ہوئی جس نے غلط ڈھنگ سے ووٹ ڈالوا دیا۔

جان عالم: [۳۰ جون ۲۰۱۱ء] آپ بھی ہارے اور وہ بھی ہارے۔ جنھوں نے آپ کا ووٹ ڈالا، وہ بھی ہارے۔ اور آپ جیتے۔ اس طرح کہ آپ نے جس اجتماعی ہار کو بتانا تھا، بتا دیا۔

ہری کشن رازدان راز: [۳۰ جون ۲۰۱۱ء] آپ نے لڑائی ہاری مگر جنگ جیت لی جو شروع ہو چکی ہے حالانکہ ابھی کمزور ہی ہے۔ ایسے ہی یہ مصر میں حال ہی میں شروع ہوئی۔ ضرور کہوں گا کہ اتنی چھوٹی سی کہانی میں اتنی بڑی بات کہی ہے آپ نے۔ کہتے رہے۔ اچھی باتیں دیر سے سمجھ آتی ہیں لیکن کبھی بیکار نہیں جاتیں۔

عزیز نبیل: [کلم جولائی ۲۰۱۱ء] بد کی صاحب، بہت خوب عام سے موضوع کو آپ نے ایک فن کار کی نظر سے دیکھا اور برتا ہے۔ عمدہ افسانہ۔

ممتاز ماز: [۳۰ جون ۲۰۱۱ء] واہ کپ کہنے، آج دیش میں لوک تنتر کی یہی حالت ہے اور ہم تماشا دیکھنے کے علاوہ کچھ نہیں کر سکتے۔

گاردنٹی

خورشید حیات: [۲۱ اگست ۱۱ء فیس بک] آج کا سماج اور مشکوک نگاہوں کے عمل سے گزرتی ہوئی یہ مختصر کہانی اپنی سادگی کے باوجود ایک تاثیر رکھتی ہے۔ ایک مکالمے کی صورت میں کہانی آگے بڑھتی ہے اور متاثر کر جاتی ہے۔ بہت عمدہ۔

ظہیر جاوید (چراغ حسن): [۲۱ اگست ۱۱ء فیس بک] شکریہ، بہت اچھی تحریر... آج کے دور کی صحیح عکاسی۔

عالم خورشید: [۲۱ اگست ۱۱ء فیس بک] بے حد نرمی اور آہستگی سے کیا خوب طنز ہے۔
امین بخارا: [۲۱ اگست ۱۱ء فیس بک] اچھا موضوع اور اچھا اسلوب۔ تخلیق، پیل کرتی ہے۔
اولیس جمال ٹنسی: [۲۳ اگست ۱۱ء فیس بک] میرا خیال ہے کہ اگر آپ جیسے حضرات ان چھوٹی چھوٹی باتوں پر اسی طرح قلم اٹھاتے رہیں تو سماج میں کافی حد تک سدھار لایا جاسکتا ہے۔ آپ نے یقیناً ہم سب کو ور سارے سماج کو آئینہ دکھایا ہے۔... آپ نے بڑی سادگی کے ساتھ یہ بھی بتایا ہے کہ مشورہ دینا کتنا آسان ہے اور عمل کس درجہ دشوار۔ اللہ کرے زور قلم اور زیادہ۔

نادرا ہما احمد: [۲۳ اگست ۱۱ء فیس بک] دکھ بھری مگر حقیقت۔ سنجیدہ سماجی مسئلے کی عمدہ عکاسی۔
وسیم حیدر ہاشمی: [۲۶ اگست ۱۱ء فیس بک] یہی زمینی حقیقت ہے اس ملک کی، دیکھ صاحب۔ خیال جتنا عمدہ ہے پر اہم اتنی ہی بھاری ہے، شاید فی الحال اس کا کوئی علاج ممکن نہیں۔

سید نور الحسنین: [۲۱ اگست ۲۰۱۱ء] افسانچہ دل کو چھو گیا۔ کچھ مہینے پہلے اسی موضوع پر قدیر زمان کی کہانی پڑھ چکا ہوں۔ یہ ہمارے ملک کا ہی نہیں ساری دنیا کا مسئلہ ہے۔ آپ نے اختصار کے ساتھ بھر پور تاثر پیدا کر دیا۔

کتابی محبت :

خورشید حیات: [۲۱ اگست ۲۰۱۱ء] دیکھ ہد کی چیتنے چلانے، کہانی چورا ہے پے، اپنی ذہنی بچ نے وائے کہانی کار نہیں۔ مگر ان کی سوچ گکھایا پھر سوچ کینواس میں بہت کچھ ہے۔ ان کی فکر عقلیت کی تابع ہے۔۔۔ کتابی محبت، محبت کے نصیب میں آئی بد نصیبی کی مثال ہے۔

منتظر نیاز علی پرا: [۲۱ اگست ۲۰۱۱ء] میں کچھ مختلف اختتام کا انتظار کر رہا تھا۔۔۔ [۲۲ اگست ۱۱ء] کہانی کی شریا نوں میں ایک عجیب سی معصومیت گردش کرتی ہوئی محسوس ہوتی ہے جب تک اختتام تک پہنچتے ہیں اور پھر کچھ اور ہی انجام ہمارے سامنے آتا ہے۔ میں ان دو کے درمیان کسی بھی واسطے کا اندازہ نہیں لگا پایا۔ (یہ سچ ہے کہ میں ابھی طفل عکتب ہوں، شاید وہی ایک وجہ ہو کہ میں آگے کیا ہوگا نہیں دیکھ پایا۔) ارشد نیاز اختتام کو بجا فرماتے ہیں اور اس کی وجہ محبت کے ناموں کو بتلاتے ہیں۔ پر کیسے؟ ہو سکتا ہے کہ ان کے سبب وہ جسمانی طور پر ایک دوسرے کے قریب آچکے ہوں۔ مگر غربت کے بغیر اور کون سی شے ہو سکتی ہے جو آدمی کو ایسا کرنے پر مجبور کر لے جو کہ کہانی کے آخر میں کردار کرتے ہیں۔ وہ مرکزی فکر سے کیسے جڑا ہے، میری سمجھ سے باہر ہے؟ (انگریزی سے ترجمہ)

غلام محمد شاہ: [۲۹ فروری ۲۰۱۲ء] آپ کی نگارشات مجھے ہمیشہ متاثر کرتی ہیں۔ سہارا میگزین میں چھپی آپ کی کہانی بہت اچھی ہے۔

۔ ارادے جن کے پختہ ہوں، نظر جن کی خدا پر ہو تلاطم خیز موجوں سے وہ گھبرایا نہیں کرتے
بیم اے حق: [۲۱ اگست ۲۰۱۱ء] بہت اچھی لگی۔ میرے خیال میں ہد کی صاحب نے ایک انوکھے انداز میں 'غیر سنجیدہ' محبت کی (جیسا کہ عنوان سے بھی ظاہر ہے) ایک بہترین مثال پیش کی ہے۔
حق سراج: [۲۱ اگست ۲۰۱۱ء] یہی پراہلم ہے۔ کیا خوبصورت افسانچہ لکھا آپ نے۔

رشد نیاز: [کتابی محبت، ۲۲ اگست ۲۰۱۱ء] مختصر ترین کہانیوں میں یہ المیہ ہے کہ فن کار تفصیلی متن سے پرہیز کرتا ہے اور اسے کم سے کم جملوں میں بیان کرنے پر اکتفا کرتا ہے۔ نتیجتاً کبھی کبھی اسے ترسیل کی ناکامی کا سامن کرنا پڑتا ہے۔ مگر اس کہانی میں ایسی کوئی بھی بات نہیں ہے۔ کہانی بالکل سیدھی سادی ہے اور کہانی کا motive بھی واضح ہے۔ دلی کی سڑکوں پر جیب کترنا اور فلمی دنیا میں پانچ ہزار کے

عوض جسم کی نمائش کرنا عشقیہ خطوط کے اثرات ہیں۔ وہ سچ ہے کہ عشقیہ خطوط کی کتابوں نے ان گنت لڑکوں و لڑکیوں کو غلط راہ پر ڈال دیا تھا۔ بد کی صاحب کی یہ کہانی میری نظر میں ایک کامیاب کہانی ہے۔

زلزلہ :

وسیم احمد فدا: [۲۲ مئی ۲۰۱۲ء] اس کہانی کے توسط سے آپ نے بے حد گھمبیر سوال اٹھایا ہے۔ بے حد متاثر کیا اس مختصر کہانی نے۔ ناچیز نے پنا پہلا افسانہ (۲۰۰۵ء میں ۹ گجرات کے اسی زلزلے سے متاثر ہو کر لکھا تھا جس کا عنوان تھا 'دھوپ رہتی ہے نہ سایہ'۔

عمران یونس: [۲۲ مئی ۲۰۱۲ء] پاکستان میں جب بھونچاں آیا تو ایک مارکیٹ کو تھوڑا کم نقصان پہنچا، تو لوگوں نے یہاں اس مارکیٹ میں کوئی بے حیائی والی دکان نہیں تھی جیسے ویڈیو وغیرہ کی تو اس لیے اس کی بچت ہو گئی۔ دیکھ بد کی: [جواب] : گیسوں کے ساتھ گھن بھی پس جاتی ہے۔ اکتوبر میں آئے زلزلے میں سرحد کی دونوں طرف بہت جانی اور مالی نقصان ہوا۔ ایسے سانحات میں کہاں برے اور بھیسے کی تمیز ہو سکتی ہے۔ انسان خود کو محض تسلیاں دیتا رہتا ہے۔

جھوٹی امارت :

وسیم احمد فدا: [۲۲ مئی ۲۰۱۲ء] مختصر افسانہ میں آپ نے بہت عمدہ کہانی کہی ہے۔ بے حد پسند گئی۔

طوق اطاعت :

سہیل احمد صدیقی: [۳۰ مئی ۲۰۱۲ء]: جھک کر سلام کرنا اسلامی تعلیمات کے منافی فعل ہے۔ یہ طریقہ عجم کے بادشاہوں سے مسلم حکمرانوں نے نقل کیا اور رائج کیا تھا۔

سگریٹ / اندھے کی لائٹھی :

یوگیندر بھل تشنہ: آپ کے مٹی افسانے پڑھ کر اچھے لگے۔ سگریٹ اور طوائف والا کچھ زیادہ دل کو بھا گیا۔

تنقیدی مضامین و تبصرے :

کرشن چندر کے ادھوریے سفر کی پوری داستان

(مطبوعہ شعر و سخن، ماہنامہ اکتوبر تا دسمبر ۲۰۱۵ء، جلد ۱۶ شمارہ ۶۴)

☆ مدیر کے نام خطوط (مطبوعہ شعر و سخن، مائسہرا، جنوری تا مارچ ۲۰۱۶ء، جلد ۷، شمارہ ۶۵)

آصف ثاقب، یوٹی، ایبٹ آباد، پاکستان، ۲۳ نومبر ۲۰۱۵ء، ص ۸۶:۔۔۔ کرشن چندر کے ادھورے سفر کی پوری داستان دس میلانہ کرے تو خاصے کی چیز ہے۔ کرشن چندر بڑا رائٹر تھا۔ اس نے ادب فلم اور سیاست میں اپنی سی کر دیکھی۔ سیاست میں اگرچہ اس کا کردار اہم نہیں، تاہم اس کی تحریروں کے اثرات یہاں بھی کہیں نہ کہیں در آتے ہیں۔ کرشن چندر کو سب نے مانا۔ نسیم و رضا کے پیرائے کبھی محو نہ ہو گئے۔ اس کی زندگی میں سبھی صدیقی کا چپٹر تشریف ناک ضرور ہے مگر انسانی خط وں اور مجبوریوں پر دال ہے۔ وہ آخری دموں مسلمان ہوا کہ نہیں ہوا، یہ ایک نگ مسئلہ ہے۔ اس نے افسانے کے باب میں اردو ادب کو سرخ رو کی عطا کی ہے۔ جو اپنے انداز میں منفرد اور عظیم ہے۔

حمد صغیر صدیقی، کراچی، ص ۸۷: اس شمارے میں دیپک بد کی صاحب نے کرشن چندر کے بارے میں بہت دلچسپ مضمون دیا ہے۔

طالب انصاری، واہ کینٹ، پاکستان، شعر و سخن کا شمارہ ۶۴ ملا۔۔۔۔۔ دیپک بد کی نے کرشن چندر کی زندگی سے روشناس کرایا۔ دلچسپ مضمون تھا۔ لیکن کرشن چندر جیسی مہان شخصیت کی زندگی کے سفر کو پوری طرح محیط نہیں تھا۔ لکھتے ہیں کہ دوستی، یاری اور ملنساری میں کرشن چندر کا جواب نہیں تھا۔ اس کے نبوت میں وہ چند سطریں ہی پیش کر سکے جب کہ یہ وہ اوصاف ہیں جو کرشن چندر کی شخصیت میں بہت اہم ہیں۔ ان خصوصیات کے حوالے سے مزید لکھنا چاہیے تھا۔ کم سے کم مجھے یہاں تشنگی محسوس ہوئی۔

دشوا متر عادل کرشن چندر کے بارے میں لکھتے ہیں کہ کرشن چندر کا مکان بھٹی کے ہر بے گھر، آوارہ ادیب، فلمی سکرپٹ رائٹر، مصور اور شاعر کی آماجگاہ تھی۔ جس کا مہی میں کوئی ٹھکانہ نہ ہوتا وہ کرشن چندر کے گھر کا رخ کرتا۔ گھر کا بالائی حصہ انہی لوگوں کے لیے مخصوص تھا۔ رات بھر گھر کے اس حصے میں دھما چوڑی مچی رہتی۔ کوئی رات کو بارہ بجے آ رہا ہے۔۔۔ کوئی اس سے بھی دیر سے۔۔۔ میرا جی بھی یہیں رہے اور رات گئے لوٹے۔ کبھی کبھی تو رات کو بالکلونی میں ٹہلنے لگتے۔ لکڑی کے فرش پر آواز گونجتی مگر مجاہ ہے کرشن چندر نے ان لالہ لہائی دوستوں کا برا مانا ہو۔ اس طرح کی باتوں کا اظہار اصل میں کرشن کی ملنساری کے وصف کو نمایاں کرتا ہے۔

سلیم آغا قزلباش، چک نمبر ۵۶، جنوبی، سرگودھا، پاکستان، ص ۸۹: سرمایہ شعر و سخن کا تازہ شمارہ اکتوبر تا دسمبر ۲۰۱۵ء نظر نواز ہوا۔ اس شمارے میں دیپک ہد کی کا تحریر کردہ مضمون 'کرشن چندر - ادھورے سفر کی پوری کہانی' ان کی شخصیت کو سمجھنے میں معاونت کرتا ہے۔ اس کا مطالعہ کرتے ہوئے اول تا آخر دلچسپی برقرار رہتی ہے۔ مشاہیر ادب کے بارے میں اس طرح کے مضامین عام قارئین ادب کے لیے وقتاً فوقتاً شائع ہونے چاہئیں۔

عامر سہیل، ایبٹ آباد، ص ۹۱: دیپک ہد کی کا مضمون 'کرشن چندر - ادھورے سفر کی پوری داستان' ایک خاص تحقیقی تحریر ہے۔ معلومات افزا ہے۔ تاہم ان کا یہ دعویٰ محل نظر ہے کہ پریم چند کے بعد کرشن چندر کو اردو فکشن میں بے انتہا شہرت حاصل ہوئی۔ کرشن چندر اردو افسانے کا اہم نام ضرور ہے لیکن انہیں پریم چند کے بعد مسندِ مکرم پر فائز کرنا کچھ زیادہ بہتر فیصلہ نہیں لگتا۔ بہر حال یہ ان کا ذاتی تحقیقی وژن ہے جس کا وہ حق رکھتے ہیں۔

کرشن چندر اور کشمیر:

سہیل احمد صدیقی، نہایت دقیق اور جامع نگارش ہے۔ بہت خوب۔ پاکستان میں اشاعت کے لیے سرمایہ الدبیر (بہاول پور) کو ارسال کیجیے۔

مہر افروز، ایڈیٹر فرمن انٹرنیشنل انڈیا [افروزہ کاٹھیاواڑی]: اچھا جامع مضمون ہے۔ کرشن چندر کے مطالعہ میں زریں اضافہ ہے۔

خلوص و انکسار کا پیکر - اظہر جاوید:

فہیم انور: [۱۷ اگست ۲۰۱۲ء] تخلیق لاہور کے مدیر، شاعر، ادیب اور مترجم جناب اظہر جاوید کے فن و شخصیت پر آپ کا یہ بسیط مقالہ لائق ستائش ہے۔ نیز اظہر جاوید صاحب کو بہترین تحسین بھی۔ امین بخارا (ناصر احمد قریشی): [۱۸ اگست ۲۰۱۲ء] بہت عمدہ لکھا ہے آپ نے۔ آپ کی اس تحریر میں خلوص اور انکسار کی لہریں موجزن ہیں۔

ایم اے حق کے افسانچوں کی دنیا:

فہیم انور، کولکتہ، مغربی بنگال [۲۰ ستمبر ۲۰۱۲ء] ایم اے حق کی افسانچہ نگاری پر لکھا گیا یہ آپ کا

ایک اچھا تنقیدی مضمون ہے۔ ابتدا میں افسانے سے متعلق سرسٹ مام کی نقل کردہ بات اچھی لگی۔

کرشن چندر کا ناول 'غدار' ایک تجزیہ :

نور احمد، کراچی (۲۰ اپریل ۲۰۱۶ء، مسینجر) آج آپ کا تجزیہ ارتقا (کراچی) میں پڑھا جو آپ نے کرشن چندر کی کہانی 'غدار' پر کیا تھا۔ میں آپ کو مبارکباد دیتا ہوں اس خوبصورت اور بے لاگ تبصرے پر۔ غدار میری پسندیدہ کہانی ہے اور میں نے بارہا اسے پڑھا۔ کرشن نے کمال کا لکھا ہے۔ یہ کہانی آج بھی دونوں ملکوں میں دہرائی جا رہی ہے۔ نہ جانے ہم کب انسان بنیں گے۔۔۔۔۔ ارتقا بائیس بازو اور آزاد سوچ رکھنے والوں کی پیباگ آواز ہے۔

تبصرے :

اپنی مٹی کی مھک (اشفاق برادر):

عالم خورشید: [۳ جون ۲۰۱۲ء] سنجیدگی سے مطالعہ کے بعد غور و فکر سے لکھا گیا منصفانہ تبصرہ، یہ بات آپ کے تمام تبصروں اور مضامین سے جھلکتی ہے۔ یہ بات لکھنے کی ضرورت یہاں اس لیے ہوئی ہے کہ آج کل عام طور پر کتابیں الٹ پلٹ کر تبصرے اور مضامین لکھنے کا چلن عام ہے۔

جموں و کشمیر کے اردو افسانہ نگار (نور شاہ):

سرار احمد رازی: [۸ جنوری ۲۰۱۲ء] آپ نے جموں و کشمیر کے اردو افسانہ نگار نامی کتاب پر بہت عمدہ تبصرہ فرمایا ہے۔

ارشاد نیاز: [۸ جنوری ۲۰۱۲ء] بہت ہی مختصر اور عمدہ تبصرہ ہے۔

نقوشِ دل (دل تاج محل):

شمیم فاروقی [۹ ستمبر ۱۱ء، فیس بک]، بہت عمدہ تبصرہ۔ کتاب کا گویا نیچوڑ پیش کر دیا آپ نے خورشید حیات [۸ ستمبر ۲۰۱۱ء، فیس بک] افسانوی مجموعہ 'نقوشِ دل' پر تبصرہ معتبر افسانہ نگار دیکھ بد کی کر رہے ہوں تب تبصرہ صرف تعریف نہیں رہتا (جیسا کہ عام طور پر دیکھا گیا ہے) بلکہ تبصرہ میں ہر کہانی کا چہرہ بہت قریب سے دکھ جاتا ہے۔ اور پھر ہوتا یہ ہے کہ کہانی سے اور اس کے کردار سے ملنے کی تمنا جاگ جاتی ہے۔ اس تبصرہ کو پڑھنے کے بعد کچھ ایسا ہی ہوا۔

ایمن بنجی را: [۹ ستمبر ۲۰۱۱ء، فیس بک] آپ نے اس مختصر سے تبصرے میں ایک نہیں کئی سمندر بند کر دیے ہیں۔ دل تاج مٹلی کی تحریریں اور ان کی زندگی کے کئی پہلو قاری کے سامنے آتے ہیں۔
 عالم خورشید: [۹ ستمبر ۲۰۱۱ء، فیس بک] بے حد کس ہوا منصفانہ جائزہ، نثر بے حد صاف شگفتہ، عمدہ پیش کش۔

ہے رام کے وجود پر ہندستان کوناز (ڈاکٹر اے مالوی):

سہیل احمد صدیقی: [۲۴ جون ۲۰۱۲ء] بہت جامع تبصرہ حسب دستور، ڈاکٹر اے مالوی کی علییت اور علم دوستی کا مداح ہوں۔ انھوں نے مجھے اپنی کتب و ویدک ادب اور اردو کا پورا مسودہ ای میل کے ذریعے ارسال کیا تھا۔ میں نے اس کی مدد سے دیگر مواد جمع کرتے ہوئے اردو اور دیگر زبانوں میں تعلق و اشتراک پر تحقیق شروع کی تھی جو ادھوری ہے۔ [۹ ستمبر ۲۰۱۲ء] یہ ایک متوازن نقطہ نظر ہے۔ ایک تبصرہ نگار کو اسی طرح معروضیت سے کام لینا چاہیے خاص کر جب وہ ایسی تصانیف پر تبصرہ کرتا ہے۔ پڑھنے میں اچھا لگا۔ (انگریزی سے ترجمہ)

شکستہ ساز (عباس مرقی):

سہیل احمد صدیقی: [۵ جون ۲۰۱۲ء] بہت عمدہ اور جامع تبصرہ فرمایا جناب من۔

دستِ حنائی (منظور پروانہ):

سہیل احمد صدیقی: [۸ جولائی ۲۰۱۳ء] بہت خوب۔ آپ واقعی دیانت دارانہ تنقید سے بخوبی واقف اور اس پر عمل پیرا ہیں۔

مذہبیہ پردیش میں اردو تحقیق (مختار شمیم):

سہیل احمد صدیقی: [۱۲ ستمبر ۲۰۱۳ء] بہت جامع اور بھرپور تعارفی تبصرے کے لیے مبارکباد۔ [۶ اگست ۲۰۱۵ء] بہت عمدہ موضوع پر جامع تبصرہ ہے۔ کاش مجھے یہ کتاب نصیب ہو جائے۔

بیرونی ممالک کے شاہکار افسانے (رفیق شاہین):

سہیل احمد صدیقی: [۳۱ جولائی ۲۰۱۵ء] بہت عمدہ تعارف و تبصرہ فرمایا ہے آپ نے۔ ہمیشہ کی طرح۔

اردو ادب کی ترقی میں بھوپال کا حصہ (ڈاکٹر سلیم احمد رضوی):

سہیل احمد صدیقی: [۳ اگست ۲۰۱۵ء] بہت خوب، منفرد موضوع پر منفرد کتاب۔ اور اس پر آپ کا منفرد تبصرہ مستزاد۔

ادراک اور امکان کے مابین (ڈاکٹر محمد کلیم ضیا):

سہیل احمد صدیقی: [۲۶ اگست ۲۰۱۵ء] حسب معمول بہت خوب اور بر محل تبصرہ ہے۔

عبدالاحد آزاد - تحقیقی آئینے میں: (اے این پر شانت)

ومکار کول: [بلاگ، بدکی کی دنیا] کتاب پر ایک بہت ہی عمدہ تبصرہ ہے۔ میں نے یہ کتاب پہلے ہی پڑھی ہے۔

نظمیں:

برسوں پہلے:

نصیر احمد ناصر: [۴ نومبر ۲۰۱۰ء] بڑی دل گداز نظم ہے، اداسی اور نا سنجی میں ڈوبی ہوئی۔ بس

زندگی ایسے ہی ہے دیک صاحب!

سید پرویز احمد: [۴ نومبر ۱۰ء] چھوٹک سے بحر بنا دیتی ہیں پتھر یادیں۔ آپ کی نظم میں بھی وہ بحر،

وہ جادو ہے جو انسان کو دور بہت دور یادوں کے دھند لکوں میں لے جا کر بنا دیتی ہیں پتھر، امٹ اور امر۔

نی شاہ: [۵ نومبر ۱۰ء] دل گداز نظم لکھی ہے آپ نے۔ مجھے ایک شعر کہنے کی جازت دیجیے۔

اے اک بار پھر گز گیا جو وہ پھر نہ مل سکا اے دوست تیرے شہر میں کتنا جھوم ہے۔ (نامعلوم)

برار مجیب: [۲۲ اگست ۲۰۱۱ء] اچھی المیہ نظم ہے، جمالیاتی طور پر خوبصورت۔

شفیق شاہ: اچھی لگی۔ پر آج نم نکھوں سے جو دیکھتا ہوں / دنیا کی بھیڑ میں کھوپکی کہیں۔

اے مالوی: بہت لا جواب نظم ہے۔

فیض احمد فیاض۔ مجھے پتہ نہیں تھا کہ آپ شاعری بھی کرتے ہیں۔ بہت خوب۔

ہندو دجے: [۷ فروری ۲۰۱۲ء] بہت خوب! اے شا اللہ، بڑے ہی انداز میں تیرا نشر چلتے

ہیں آپ۔ انداز بیان آپ کا دل چیرتا ہے۔ یہیں کہیں ہم آپ سے ملے تھے کبھی / نہ جانے کس موڑ پر پھنر

گئے ہم کہیں / قدرت کی بے رخی سے بے خبر / بکھر گئے ہم کس قدر / نہ تم چاہو نہ ہم جانیں۔ گاڈ بلیس !

قاسم بن ظہیر [۱۷ فروری ۲۰۱۲ء] آپ کی اس نظم کو پڑھ کر اب محسوس ہوتا ہے جیسے کچھ دنوں کے بعد آپ کی افسانہ نگاری پر آپ کی نظم نگاری غالب آجائے گی (اگر نظم پر قراری واقعی منت منت رہے) گو کہ آپ کی پہچان ایک افسانہ نگار کی حیثیت سے ہے مگر (اس نظم کو پڑھ کر) اب معلوم ہوتا ہے جیسے آپ کے سینے میں ایک افسانہ نگار سے زیادہ ایک شاعر کا دل دھڑکتا ہے۔ آپ کی یہ نظم اس موضوع پر حرف آخر ہے۔ ایسی بے نظیر نظم پیش کرنے کے لیے مبارکباد قبول فرمائیں۔ اللہ کرے زور قلم اور زیادہ۔ آمین۔

منجیو ہنگو اسب: [۱۶ فروری ۲۰۱۲ء] بہت اچھی نظم۔ آپ کا ہر شہد پتھر دل کو بھی جیونت کر دیتا ہے۔ (ہندی)

وسیم احمد فدا: [۱۵ فروری ۲۰۱۲ء] آج تک میں نے صرف آپ کی نثری جولانیاں ہی دیکھی تھیں، آج پہلی دفعہ آپ کی نظم پڑھی۔ موضوع، تکنیک، اسلوب، زبان و دہان ہر اعتبار سے ایک شاہکار نظم ہے۔ یہ نظم اپنے ارتقا سے آخر تک سحرانہ زبانیہ کی مظہر ہے، کد نکس تک آتے آتے نظم اپنی داد خود وصول کرنے کی صلاحیت رکھتی ہے۔ اس بہترین نظم کے لیے آپ کی قلمی رفعتوں کو سلام کرتا ہوں۔

اسرار احمد رازی: [۱۳ فروری ۲۰۱۲ء] عمدہ نظم ہے۔ آپ نے کچھ منظر کو بڑی خوبصورتی سے الفاظ کا پیکر دیا ہے۔ بہت عمدہ۔

نادرا ہما احمد: خوبصورت!

رفیق راز: [۲۷ اگست ۲۰۱۱ء] فیس بک [بہت ہی متاثر کرنے والی نظمیں ہیں۔ (انگریزی)

بابا سچ بولو تم آج :

قاسم بن ظہیر: [۲۷ فروری ۲۰۱۲ء] بہت عمدہ نظم ہے۔ تہنیت قبول فرمائیں۔ میں آپ کو صرف بحیثیت افسانہ نگار جانتا تھا، یہ جان کر بڑی مسرت ہوئی کہ آپ افسانہ نگاری کے علاوہ نظم نگاری بھی کرتے ہیں اللہ کرے زور قلم اور زیادہ۔

ممتاز ناز: [۱۴ دسمبر ۲۰۱۱ء] بہت خوب۔ دیدہ زیب بھی ہے۔ اور تسکین روح بھی۔

ائل پرکاش ترویدی: [۱۳ دسمبر ۲۰۱۱ء] خوب، بہت عمدہ، سندر لکھا ہے۔ اور گے جیسی گفتگو

ہوئی تھی آپ سے آدم اور حوا کی جنت سے رخصتی پر میرا ایک نظریہ ہے۔ آپ کو بتاؤں گا۔ (ہندی)
ملت امہ ردار: [۱۲ دسمبر ۲۰۱۱ء] فکر انگیز نظم جون لوگوں کی کسمپرسی کی تصویر پیش کرتی ہے جنہیں
جبراً اور بیکسی طور پر اپنی دھرتی سے بے دخل کر دیا گیا۔ (انگریزی سے ترجمہ)

نادراٹا: [۱۲ دسمبر ۲۰۱۱ء] بہت سچا کلام، بد کی صاحب!

عالم خورشید: [۱۱ دسمبر ۲۰۱۱ء] واہ... آپ نے تو حیران کر دیا۔ اچھی نظم ہے بے حد رواں اور
پوری طرح بحر میں۔ بس ایک آدھ جگہ لکنت کا احساس ہو لیکن وہ بھی کوئی خاص نہیں۔ خوشی ہوئی کہ آپ
نے اپنے اندر کے شاعر کو ڈھونڈ نکالا۔ یہ سلسلہ جاری رہنا چاہیے۔

بشیر بڈگامی: [۱۱ دسمبر ۲۰۱۱ء] خوبصورت نظم ہے اگرچہ بقوں عالم خورشید کہیں کہیں لکنت ہے۔
ایک آدھ نظر ثانی سے بہتری کی توقع ہے۔ نظم کا آہنگ متاثر کن ہے اور اس کے امپیکٹ میں اضافہ کرتا ہے
۔ کہیں کہیں بڑی زبردست روانی ہے۔ نظم کا حزن فیہ لہجہ خوب ہے۔ بحیثیت مجموعی ایک کامیاب نظم ہے۔

دبے بدکی: [۱۱ دسمبر ۲۰۱۱ء] بہت ہی خوبصورت نظم۔ ایک شاعر کے لباس میں اتنے ہی
جاذب نظر ہو جتنے ایک افسانہ نگار کے روپ میں۔ ہر فن پر آپ کی گرفت مضبوط ہے۔ آفرین!!
کے ایم خالد: [۲۳ دسمبر ۲۰۱۱ء] خیالات کی اڑان اور جڑ پیا پر ہے۔

منوج ابودھ: [۱۶ دسمبر ۲۰۱۱ء] بہت خوب ہے۔ کیا ایسا بھی ہو سکتا ہے کہ ساتھ ساتھ ہندی
دیوناگری میں بھی دیں۔

ایس میرے بھیشم پتامہ:

نینا سپروترسل (نامور گلوکار)۔ [۱۳ اگست ۲۰۱۱ء، فیس بک] سمویدھناؤں سے پری پورن اس
وہ تھا کٹھا کی جتنی پر شغف کروں، کم ہے۔ آج دو دن بعد ایف بی پر آنے کا سنے ملا تو سب سے پہلے آپ کی
کو بتا پڑھی اور آنکھیں نم ہو گئیں۔ (ہندی)

ستیندر سنگر: [۲۰ ستمبر ۲۰۱۱ء، فیس بک] تم اس وقت بس دیکھ رہے تھے/ بے بس اور لاچار
کھڑے تھے/ بھیشم پتامہ کھڑے ہو جیسے... واہ کیا بات ہے۔ ہم سب جیون میں کئی بار بھیشم پتامہ بنتے
ہیں... بے بس اور لاچار... شاید اسی کا خیا زہ یہ دلش بھوگ رہا ہے۔

امیر امجد: [۲۶ اگست ۱۱ء فیس بک] مہا بھارت کے کرداروں کے پس منظر میں آج کا المیہ بہت ہی فنکارانہ مہارت سے بیان کیا ہے۔ آپ نے ایک اچھی نظم کی تخلیق پر آپ کو مبارکباد۔
 وسیم حیدر ہاشمی: [۲۶ اگست ۱۱ء فیس بک] ایسی جاذب اور چالب تحریک ہی نظر آتی ہے۔
 رضیہ مشکور: [۲۸ اگست ۱۱ء فیس بک] سلام مسنونہ بد کی صاحب۔ نظم خوب ہے۔ وہ جو تاریخی پس منظر اختصار کے ساتھ بیان ہوا ہے اور جو لفظوں کا انتخاب ہو ہے بہت خوب ہے۔
 اقبال نیازی: [۲۶ اگست ۱۱ء] شاندار نظم ہے۔۔۔ اسے اردو، ہندی کے رسائل میں بھی چھپنا چاہیے۔

عالم خورشید: [۲۵ اگست، فیس بک] بہت خوب جناب۔ دل کو چھو لینے والی نظم۔ واہ!!!
 فاطمہ زہرہ جیس: [۲۶ اگست، فیس بک] بہت خوب۔ ایسی نظم جو ناامیدی کو امید کی کرن دیتی ہو اور دل کو چھوتی ہو۔ داد قبول کیجیے۔ بے کتبہ قبروں میں دبا ہوا
 آفتاب احمد آفاقی: [۲۶ اگست، فیس بک] عہد حاضر کا منظر نامہ ہے۔
 پروین طاہر: [۲۶ اگست، فیس بک] بہت خوب دیک، ہندوستانی متھ سے آپ نے یک
 علامتی نظم تخلیق کی ہے۔ دل کو چھو لینے والی نظم ہے۔
 پرویز بلگرامی: بہت خوب۔ دل کو چھو گئی۔

وہ کھانسی بھول جا

وجے بد کی: [۱۱ دسمبر ۲۰۱۱ء] انڈیا کو جس انداز سے تحریر کی لڑیوں میں پرویا گیا ہے اس کی
 ستائش کیے بنا نہیں رہا جاسکتا ہے۔ بہت عمدہ!!!

دیک بد کی کی شخصیت اور فن پر مضامین

افسانوں کا بادشاہ: دیک بد کی (ایم ایے حق)

اقبال حسن آزاد: [۱۱ اگست ۲۰۱۱ء] بے شک، دیک بد کی صاحب ایک منفرد افسانہ نگار ہیں۔
 ... [۱۱ اگست ۲۰۱۱ء] دیک بد کی کی فن افسانہ نگاری پر مضبوط گرفت ہے اور وہ موقع کو افسانہ بنانے کا

گرا اچھی طرح جانتے ہیں۔

پرویز ملک زادہ: [۱۱ اگست ۲۰۱۱ء] میرا تو شروع سے ہی یہ خیال ہے۔ میں ڈاکٹر حق کی باتوں کی تائید کرتا ہوں۔

رشد نیاز: [۱۳ اگست ۲۰۱۱ء] دیکھ بد کی کہانیوں سے یہ ثابت کرنا کہ ن کا رشتہ کس کس سے زیادہ استوار ہے، ایک اچھی کوشش ہے۔ میں جہاں تک جانتا ہوں کہ ہر کہانی کے کردار کی زبان سے فن کار ہی بولتا ہے۔ وہی وجود میں آتا ہے اور وہی اپنے آپ کو اختتام تک پہنچاتا بھی ہے۔ کسی فن کار کی کہانیوں سے ہم یہ ثابت کر سکتے ہیں کہ اس کے وجود کے کارخانے میں کون سا سامان تیار ہو رہا ہے۔ دیکھ جی میری نظر میں ایک منجھے ہوئے کہانی کار ہیں۔ ان کی کہانیاں سماج کی آئینہ ہوتی ہیں اور وہ ان کہانیوں سے جو پیغام قاری تک پہنچانا چاہتے ہیں، وہ آسانی سے پہنچا دیتے ہیں۔ ان کے یہاں الجھاؤ نہیں ہے، اور نہ وہ لفظوں کے سہارے دقیقہ نویسی محل تیار کرتے ہیں۔ سچ بولتے ہیں اور آسانی سے قاری کو اپنی گرفت میں لے لیتے ہیں۔

یوب سلامت: [۱۶ اگست ۲۰۱۱ء] حق صاحب کا تبصرہ پڑھ کر آپ کے افسانے پڑھنے کا اشتیاق بڑھ گیا ہے۔ آپ اگر اپنے افسانے جو فیس بک میں موجود ہیں ٹیگ کر دیں تو بہت مہربانی ہوگی۔
فاروق نازکی: [۱۶ اگست ۲۰۱۱ء] میرے لیے دیکھ بد کی ایک خود تراشیدہ پیکر ہے۔ اس نے پورا تخلیقی عمل اپنی نوک پلک درست کرنے میں صرف کیا۔ اپنی تعمیر کوئی معمولی بات نہیں ہے۔

سحاق ساجد: [۱۰ اگست ۲۰۱۱ء] ماشا اللہ، ڈاکٹر حق صاحب نے حق ادا کیا ہے اور بد کی صاحب کے کچھ پہو جو نظروں سے بعض لوگوں سے اوجھل تھے وہ سامنے آئے ہیں۔ میرے نزدیک محترم بد کی صاحب ان چند افسانہ نگاروں میں شامل ہیں کہ افسانہ پڑھنے کے بد توں بعد بھی افسانے کا لطف اسی طرح رہتا ہے جیسے آپ اب پڑھ رہے ہوں۔ میں نے ان کے کئی افسانے پڑھے ہیں۔ آپ کمال کا لکھتے ہیں۔ ان کا ایک آدھ نہیں بلکہ درجنوں ایسے افسانے ہیں جو ہمیشہ دل پر اثر چھوڑتے ہیں۔

☆☆☆☆☆

سوری میڈم

بہت پرانا واقعہ ہے جو میرے ذہن پر اس دن سے سوار ہے جس دن یہ وقوع پذیر ہوا تھا۔ کئی بار اس سانحہ نے میرے ذہن پر دستک دی۔ ”تم نے مجھ سے وعدہ کیا تھا کہ مجھے قرطاس پر ضرور اتار دو گے پھر بھی اب تک ٹال مٹول کرتے رہے۔“

یہ حقیقت ہے کہ میں نے اس حادثے کو کئی بار قلم بند کرنے کی شعوری کوشش کی مگر جب بھی قلم ہاتھ میں اٹھتا ہوں سارا وجود لرز جاتا ہے۔ کچھ مہیب سے سائے میرے دل و دماغ کا احاطہ کرتے ہیں۔ آنکھیں یکا یک بند ہو جاتی ہیں اور ایک ننھی منی پیاری سی بچی بائیں پھیلا کر میرے سامنے ظاہر ہو جاتی ہے۔ وہ مدد کے لیے چیختی ہے، چلاتی ہے اور پھر بے بس ہو کر خاموش ہو جاتی ہے۔ وہ زبان سے کچھ بولنے کی مسلسل کوشش کرتی ہے مگر خوف و وحشت کے باعث بول نہیں پاتی۔ میری آنکھوں میں آنسوؤں کا سیلاب اُٹھاتا ہے اور انگلیاں کاٹنے لگتی ہیں۔ قلم آگے بڑھنے سے انکار کرتا ہے اور خود بخود رک جاتا ہے۔ میں قلم کو اپنی جگہ پر رکھنے کے لیے مجبور ہو جاتا ہوں اور پھر خیالوں میں گم ہو جاتا ہوں۔

میرے ساتھ کئی بار ایسا ہوا ہے۔ کئی بار ہی کیوں، مہینوں بار ہوا ہے۔ دن میں، رات میں، جاگتے ہوئے، سوتے ہوئے۔ کوئی میرے ذہن پر دستک دے کر مجھے پکارتا ہے، ”اٹھو کہانی لکھو۔ اٹھو... بہت دیر ہو گئی... اب تو لکھ ڈالو۔“ میں اٹھتا ہوں، ہاتھ میں قلم اور کاغذ اٹھاتا ہوں۔ لیکن یکا یک وہی کہنیں... وہی لرزش... وہی تھرا تھرا ہٹ محسوس کرتا ہوں اور پھر قلم میز پر رکھ دیتا ہوں۔ اب تک میں نے ایک سو سے زائد کہانیاں رقم کی ہیں لیکن ایسی کیفیت سے کبھی دو چار نہیں ہوا۔

اس وقت رات کے دو بجے ہیں۔ میری آنکھیں کھل چکی ہیں۔ مجھے وہ واردات پھر یاد آئی ہے جو مجھے بار بار تڑپاتی ہے۔ میں نے فیصلہ کر لیا کہ اس کو قلمبند کر کے ہی دم لوں گا، چاہے کچھ بھی ہو جائے۔

نیند آہستہ آہستہ آنکھوں سے غائب ہوتی جا رہی ہے۔ میں بستر ہی میں اٹھ بیٹھا ہوں اور کہانی لکھنے لگا ہوں اس کو شاید کہانی کہنا غلط ہوگا۔ یہ ایک سچا واقعہ ہے جو برسوں پہلے پیش آیا تھا۔ میں ان دنوں بریلی میں تعینات تھا۔ میری بیوی ایک مقامی سکول میں پڑھاتی تھی۔ صبح سویرے اخبار پڑھنے لگا تو ایک نہایت ہی دل خراش خبر پر آنکھ ٹھہر گئی۔ میرا دل دھک سے رہ گیا۔ بیوی کو آواز دی اور اس خبر کے بارے میں پوچھ لیا۔ مگر اسے کچھ بھی معلوم نہ تھا۔ البتہ اس روز وہ سکول سے جلدی واپس آئی اور جونہی میں آفس سے لوٹا تو ایسے مخاطب ہوئی جیسے میرا ہی انتظار کر رہی ہو۔ ”آپ نے صبح جس خبر کے بارے میں پوچھا تھا، سکول میں دن بھر صرف اسی کا چرچا ہوتا رہا۔ پرنسپل نے آدھی چھٹی کے بعد ہی سکول بند کرنے کا حکم دیا۔“ پھر اس نے سارا واقعہ بیان کیا۔ کچھ معلومات تو مجھے پہلے ہی اخبار سے معلوم ہو چکی تھیں۔ اس لیے دونوں بیانات کا موازنہ اور تقابل کر کے سارے ماجرے کا تصوراتی خاکہ کھینچ لیا۔

میری آنکھوں کے سامنے بلیو بیلز سیکنڈری سکول کی چوتھی جماعت کا بڑا سا کمرہ نمودار ہوا۔ ڈیسکوں کے پیچھے چھوٹی چھوٹی کرسیوں پر سفید بلاؤز اور نیلی سکرٹ میں ملبوس بیویوں ایسی نرم و نازک لڑکیاں براجمان تھیں۔ چوٹیاں بندھی ہوئیں، کسی کی دو اور کسی کی ایک، ہنستی کھیلتی معصوم بچیاں، بالکل گلاب کی کلیوں جیسی، خوبصورت اور بے ریا۔ سبھی لڑکیاں چڑیوں کی مانند چہرہ ہی تھیں۔ شور و غل اتنا ہورہا تھا کہ کان پڑی آواز سنائی نہیں دیتی تھی۔ پھر ایک دم ہر طرف خاموشی سی چھا گئی۔ لڑکیوں کے لب سل گئے اور وہ اپنی وردی کو ٹھیک ٹھاک کر کے کرسیوں پر تن کر بیٹھ گئیں۔

سامنے دروازے سے ایک فرہاد اندام، رعب دار چہرے مہرے والی، ساڑی میں ملبوس، ہال جوڑے میں گندھے ہوئے، آنکھوں پر ایک بڑی سی عینک چڑھائے، ہونٹوں پر ہلکی گلابی لپ اسٹک لگائے، ایک ہاتھ میں پرس اور دوسرے ہاتھ میں چند کاپیاں لیے، ہمیں پینتیس سال کی عورت اندر آئی۔ یکا یک جماعت کی ساری لڑکیاں کھڑی ہو گئیں اور پھر آرڈر ملتے ہی واپس اپنی کرسیوں پر بیٹھ گئیں۔ استانی کا نام ملتی تو مہر تھا اور وہ ایک نو دوتیے گھرانے سے تعلق رکھتی تھی۔ بی اے بی ایڈ پاس کر کے وادین نے مقابلے کا نو دولتیا گھر ڈھونڈ کر اس کی شادی کر لی۔ سسرال میں سس سسر اور نند دیور تھے مگر سبھی نے اس کو آنکھوں پر بٹھا دیا۔ گھر میں ایک کے بدلے دو نوکر تھے اور ڈرائیور الگ۔ نوکر گھر کا کام کر لیتا اور نوکرانی دو بچوں کو

سنجھال لیتی۔ پھر سانس بھی تو تھی جس نے گھر کا سارا انتظام اپنے ہاتھوں میں سنبھال لیا تھا۔ اس پر طرہ یہ کہ، لیتی کو بچوں کے بڑھنے کا حس ہوا نہ تجربہ۔ چند مہینے دودھ پلایا پھر اشرفی ماؤں کی طرح وہی لیکھو جن اور سیری لیک ڈبے۔ اللہ اللہ خیر سلا۔

کچھ برس گزرنے کے بعد، لیتی کے بدن میں ٹیپیں اٹھنے لگیں۔ وہ بد ریت سی محسوس کرنے لگی۔ شام کو کچی پرائیوں میں جایا تو کرتی تھی مگر وہاں بھی سہیلیوں سے یہی سننے کو ملتا تھا کہ عورت کو گھر میں قید نہیں ہونا چاہیے، دن میں کوئی کام کرنا چاہیے۔ موجودہ زمانے میں عورت کسی کی ندامت نہیں ہے، اسے اپنے ڈھنگ سے جینے کا پورا پورا حق ہے۔ پانی کی بوند بوند کرنے سے تو پتھر پر بھی نشان پڑ جاتا ہے۔ لیتی نے بھی فیصلہ کر لیا کہ تفریح کے لیے ہی سہی، وہ کسی سکول میں ضرور نوکری کر لے گی۔ اثر و رسوخ تو تھا ہی، ادھر دماغ میں خیال آیا، دھربلیو ہیل سکول کے انتظامیہ نے جوائن کرنے کی دعوت دی۔ سکول میں بھی وہ اپنی ہی دنیا میں مست رہتی تھی۔ بچے تو بس اس کے لیے کھلونے تھے، ان کے ساتھ کچھ گھٹنے کھیل لیتی اور پھر واپس اپنے گھر۔

اس دن کا وہ آخری پیر بیٹھا تھا۔ دوسرے روز سے چار دن کے لیے سکول بند ہونے والا تھا۔ سنیچر، اتوار اور دو چھٹیاں! چھٹیوں کا کی، ہندستان میں ہر روز کوئی نہ کوئی تیوہر منایا جاتا ہے۔ مالتی نے طالبات کے ماہانہ ٹیسٹ کی کاپیاں لوٹا دیں اور جن طالبات کے بہت کم نمبر آئے تھے ان کی سرزنش کی۔ یہاں تو کمال ہی کر دیا تھا۔ نوٹ بک پر کچھ لکھا ہی نہ تھا۔ مالتی اسے بہت ناراض ہو گئی۔ پہلے کھڑے ہونے کو کہا۔ یہاں کھڑی ہو گئی۔ پھر اسے سوال پوچھا۔ ”ناچ کے سپینگ بتاؤ؟“

یہاں چپ چاپ کھڑی رہی اور کچھ بھی نہ بولی۔ اس نے آج بھی سبق یاد نہیں کیا تھا۔ کرتی بھی کیسے؟ ٹیسٹ سے ایک روز پہلے دادی گھر پر ہاتھ روم میں نہاتے نہاتے گر پڑی تھی اور اس کی داہنی ٹانگ ٹوٹ گئی تھا۔ وہ کراہ رہی تھی۔ والدین اسے فوراً اسپتال لے گئے جب کہ پریشان یہاں اکیلی ہمسائے کے گھر میں پڑی رہی۔ کچھ پڑھ ہی نہ پائی۔ پھر سکول کا کام کرنے میں، اس کی رہنمائی کرتی تھی مگر وہ تو رات بھر اسپتال میں رہی۔ دادی اب بھی پلستر باندھے ہسپتال میں پڑی ہوئی ہے۔

ماں باپ کی اکلوتی بیٹی تھی یہاں۔ بڑے نازوں میں پلی ہوئی۔ والدین نے کتنے خواب بجوئے

تھے اپنی بیٹی کے لیے۔ حارثہ متوسط طبقے کی اڑائیں محدود ہوتی ہیں۔ بیٹی اچھی تعلیم پائے، اچھی نوکری کرے اور پھر اچھے گھر میں بیاہ کر کے چلی جائے۔ اس سے آگے تو وہ کبھی سوچتے بھی نہیں۔ انھی خوابوں کی تعبیر کے لیے انھوں نے بڑے جتن کر کے اس کو شہر کے اس نامور سکول میں داخل کروایا تھا۔ داخلے کے وقت وہ محض پانچ سال کی بچی تھی۔ انٹرویو ہوا۔ اسے اپنا اور والدین کا نام پوچھا گیا اور اس نے تو تلی زبان میں پھٹا پھٹ جواب دیا تھا۔ والدین سے بھی کئی سوالات پوچھے گئے جیسے ان کا ہی داخلہ ہونے والا ہو۔ بے چاروں نے جوں توں کر کے سوالوں کے جواب دے۔ پھر فیس اور تعمیری فنڈ کی طلب ہوئی۔ کل ملا کر تیس ہزار آفس میں جمع کیے۔ کچھ دنوں کے بعد نیہا کا انڈیشن ہوا اور والدین کی خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہ رہا۔ نیہا کو سکول بھیجنے میں جو خرچہ برداشت کرنا پڑ رہا تھا اس کے لیے والدین کو اپنا پیٹ کا ٹٹا پڑا۔ سب ضروری اور غیر ضروری اخراجات میں کٹوتی ہونے لگی۔ یہ سلسلہ چار سال تک یوں ہی چلا رہا اور نیہا چوتھی جماعت تک پہنچ گئی۔ روپیہ پانی کی طرح بہہ تو رہا تھا لیکن تسلی اس بات کی تھی کہ سال کی اخیر میں سندل جاتی تھی جس میں لکھا ہوتا تھا کہ نیہا امتحان میں امتیاز کے ساتھ کامیاب ہوئی ہے۔

’اچھا، ٹیچر کے سپیلنگ بتاؤ۔‘ معلمہ نے اپنی آواز کو اور زیادہ بھاری اور کرخت بنا کر پوچھ لیا۔ نیہا پھر بھی خاموش اپنی ٹیچر کو دیکھتی رہی اور اس کے منہ سے کوئی لفظ بھی نکل نہیں پڑ رہا تھا۔ مالتی تو مر کا پارہ ساتویں آسمان پر چڑھ گیا۔ ویسے ہی جھلائی ہوئی تھی۔ صبح گھر سے نکلنے وقت اس نے اپنے پتی کو سکول سے گھر لے جانے کے لیے کہا تھا مگر اس نے منع کیا۔ شام کو ریل گاڑی سے ڈیرہ دون جانا تھا۔ ٹکنیس بنک ہو چکی تھیں۔ وہاں سے مسوری جانے کا پروگرام بن چکا تھا۔ ابھی اسے گھر جانا تھا، پکینگ کرنی تھی، بچوں کو تیار کرنا تھا اور پھر شام کو چھ بجے ریلوے اسٹیشن پہنچنا تھا۔ ویسے بھی آخری پیریز تھا اور اسے گھر جانے کی ہمیشہ جلدی پڑی رہتی تھی۔ نیہا کی مسلسل چٹنی نے اس کے ذہن کو مختل کر دیا۔ مالتی نے اس معصوم بچی کو پھٹکا رتے ہوئے کہا۔ ”لاسٹ رو میں چلی جاؤ اور دیوار کی طرف منہ کر کے وہاں بیٹھ کر کھڑی ہو جاؤ۔ جب تک میں نہ کہوں گی، نیچے نہیں اترنا۔“

نیہا کی آنکھوں میں آنسوؤں کا سمندر اُٹھ آیا۔ مارے خوف کے وہ کچھ بھی نہ کہہ پائی۔ چیپ چاپ اپنی تھار سے باہر نکل کر آخری بیٹج پر چڑھ کر کھڑی ہو گئی اور دیوار کی طرف اپنا منہ کر لیا۔

مالتی تو مرنیہ سبق پڑھانے میں منہمک ہو گئی۔ قریب بیس منٹ کے بعد سکول کی آخری گھنٹی بج گئی اور ساری لڑکیاں کمرے سے یوں دوڑتی ہوئی باہر نکل گئیں جیسے کسی جیل خانے سے قیدی چھوٹ گئے ہوں۔ مالتی کو ان سے بھی زیادہ تعجیل تھی۔ اس نے جلدی سے اپنا پرس اٹھا یا اور طالبات سے پہلے کمرے سے باہر چلی گئی۔ کسی نے مڑ کر بھی نہیں دیکھا اور نہ ہی کسی کو نیہا کی طرف دھیان گیا۔

دیکھتے ہی دیکھتے سارا سکول خالی ہو گیا۔ نیہا کلاس کے آخری پنج پر دیوار کی طرف منہ کر کے خاموش ایسے کھڑی رہی جیسے ڈور تو تھی برڈن ہیمنز کی نظم میں کس جانا کا جلتے ہوئے عرشہ جہاز پر کھڑا رہا تھا۔ اس کو اتنا تواضع اور ہاتھ کہ سارا کلاس خالی ہوتا جا رہا ہے مگر وہ مڑنے یا پیچ سے اترنے سے ڈر رہی تھی کہ کہیں ٹیچر اور ناراض نہ ہو جائے اور سزا بڑھا دے۔

کچھ دیر کے بعد سکول کا چوکیدار کمروں کے دروازے بند کرنے کے لیے گشت لگانے لگا۔ چنانچہ کمروں کی کھڑکیاں رات بھر کھلی رہتی تھیں اس لیے اس کو کمرے کے اندر جانے کی ضرورت نہیں پڑی۔ بس کمرے کے دروازے پر پہنچتا گیا، دونوں پٹ بند کر دئے اور پھر باہر سے کنڈی لگا دی۔ صرف پرپل کے کمرے اور سائنس لیبارٹری کی پوری طرح سے چیکنگ کر لی۔ چوکیدار اس کمرے کے پاس بھی پہنچا جہاں نیہا سزا بھگت رہی تھی۔ چنانچہ اندر سے کوئی آواز نہیں آرہی تھی اس لیے اس نے دروازہ بھیڑ کر باہر سے کنڈی لگا دی۔

آہستہ آہستہ کلاس روم میں اندھیرا بڑھتا گیا اور نیہا گھبرانے لگی۔ تھوڑی بہت چاندنی کی روشنی چھن چھن کر کمرے میں اب بھی آرہی تھی۔ اسے ڈر لگنے لگا۔ بہت کوشش کے باوجود وہ زیادہ دیر پنج پر کھڑی نہ رہ سکی۔ وہ رونے لگی۔ زار و قطار رونے لگی۔ مگر وہاں سننے والا کون تھا۔ سارا سکول خالی ہو چکا تھا۔ چوکیدار ہاتھ میں ڈنڈا لیے نیچے بہت دور مین گیٹ پر سٹول پر بیٹھا ہوا تھا۔ اگلے چار دن سکول بند تھا۔

معصوم نیہا نے ہاتھ میں چاک اٹھا یا اور کرسی پر چڑھ کر بلیک بورڈ پر ہندی میں لکھنے لگی۔

”ممی، ممی... مجھے ڈر لگ رہا ہے!“

”پاپا... پاپا... مجھے بہت ڈر لگ رہا ہے!“

”سوری میڈم، سوری میڈم... اب میں پانچ یاد کر کے آیا کروں گی... میڈم مجھے معاف

کر دو... سوری میڈم... سوری میڈم... میں کل سے کبھی بنا پاٹھ یاد کیے نہیں آؤں گی... سوری میڈم... سوری میڈم... سوری میڈم... مجھے گھر جانے دو... میڈم مجھے گھر جانا ہے۔ میڈم مجھے ڈر لگ رہا ہے... سوری میڈم، سوری میڈم...“

”مئی مجھے بچاؤ... پاپا مجھے یہاں سے لے جاؤ۔“

”مجھے بہت ڈر لگ رہا ہے پاپا۔ آپ کہاں ہوں؟“

”پاپا، جلدی آ جاؤ...؟“

وہ بلیک بورڈ پر تب تک لکھتی رہی جب تک پور بلیک بورڈ اس کی لکھی ہوئی عبارت سے بھر گیا۔ اب بلیک بورڈ پر کہیں کچھ بھی لکھنے کے لیے جگہ نہ تھی۔ بہت دیر کے بعد تھک ہار کر نہاد ہیں فرش پر گر کر بے ہوش ہو گئی۔

ادھر گھر میں ماں باپ دونوں پریشان ہوئے کہ نہا سکول سے واپس کیوں نہیں آئی؟ جس رکشا پر وہ گھر لوٹتی تھی اس سے رابطہ کیا مگر رکشہ والے نے بتایا کہ بیٹا تو میرے ساتھ واپس گھر نہیں آئی۔ میں نے تو بہت دیر تک اس کا انتظار کیا۔ پھر میں نے سوچ لیا شاید آپ لوگ خود ہی اس کو گھر لے گئے ہوں گے۔ سکول میں دریافت کرنے گئے تو چونکیدار نے بتایا کہ سرے بچے کب کے چلے گئے۔ پرنسپل سے رابطہ کیا تو اس نے بھی کورا سا جواب دیا کہ سرے بچے چھٹی ہونے کے ساتھ ہی چھپ جاتے ہیں۔ کوئی سکول میں کیسے رہ سکتا ہے اور پھر رہے گا بھی کیوں؟ کسی کے وہم و گماں میں بھی نہ تھا کہ وہ معصوم بچی سکول میں مزا کاٹ رہی ہے۔

جس معلمہ نے مزا سنائی تھی وہ خود مسوری کے لیے روانہ ہو چکی تھی۔ والدین کو مزا کے بارے میں کسی نے بتایا بھی نہیں۔ ان کی پریشانی کی کوئی حد نہ رہی۔ مایوس ہو کر والدین نے پوپس میں رپورٹ درج کرائی۔ انھوں نے آسوا سن دیا کہ وہ جلدی ہی بچی کا پتا لگائیں گے۔ تھانے دار نے ماں باپ سے طرح طرح کے سوالات پوچھے تاکہ کوئی سراغ مل جائے مگر وہاں نہ ملتا تھا اور نہ ملے۔ پھر کہنے لگے آپ گھبرائے نہیں ہم ایک دور دراز میں اسے ڈھونڈ نکالیں گے۔ بہت ممکن ہے کسی نے کچھ لالچ دے کر اغوا کر لیا ہو۔ علاوہ ازیں انھوں نے والدین کو خبردار رہنے کو کہا کہ اگر کسی کا فون آتا ہے یا فروتی کی مانگ ہوتی ہے

تو پولیس کو ضرور خبر کر دیں۔ والدین گھر جا کر ٹیلی فون کے پاس یوں بیٹھ گئے جیسے ابھی گھنٹی بجنے والی ہو۔
 کبھی ٹیلی فون کی گھنٹی بجتی تو دونوں چیتے کی طرح اس پر پکتے۔ پھر نراش ہو کر واپس اپنی جگہ بیٹھ جاتے۔
 ادھر نیہا بے ہوش ہو کر فرش پر کیا گر پڑی کہ پھر کبھی نہیں اٹھی۔ چار روز پڑے پڑے اس کا بدن
 اٹھ گیا تھا۔ سرے جسم کا رنگ کچھ عجیب سا زرد ہو گیا تھا۔ اس کے بند ٹھگی میں وہی چاک تھا جسے اس نے
 سیاہ تختے پر لکھ لکھ کر اپنی جان گنوائی تھی۔

ماں باپ نے ایک ایک لمحہ، یک ایک گھڑی اور ایک ایک دن کیسے گزارے اس کا اندازہ بھی
 نہیں لگایا جاسکتا۔ البتہ انھیں موہوم سی امید تھی کہ کوئی نہ کوئی نیہا کی خبر ضرور لے کر آئے گا۔ وہ اپنی ساری
 جائیداد اغوا کرنے والے کو سوپنے کے لیے تیار تھے اگر وہ ان کی نیہا لوٹا دیتا۔ مگر کہیں سے کوئی فون نہیں آیا۔
 نیہا کے پتا جی ہر گھنٹے پولیس سٹیشن فون کر کے پوچھ لیتے اور دن میں ایک دو بار خود بھی پولیس سٹیشن چھ
 جاتے۔ وہ پولیس کے اعلیٰ افسروں سے بھی ملے لیکن ناکام رہے۔

بدھوار کی صبح حسب معمول سکول کھولا گیا اور صفائی کر چوری کمروں کی صفائی میں جٹ گئے۔
 جونہی ہاتھ میں جھڑو لیے ایک صفائی کر چوری نے چوتھی جماعت کے کمرے میں قدم رکھا، اندر سے سزا اند
 کے بھسکے نے اس کا استقبال کیا۔ دفعتاً اس کی نظریں سامنے بلیک بورڈ کے پاس فرش پر پڑی ہوئی یک
 چھوٹی سی لڑکی کی لاش پر پڑی۔ وہ گھبرا گیا اور دوڑتا بھگتا چوکیدار اور دوسرے صفائی کر چاریوں کو باہر کر
 لے آیا۔ پھر پرنسپل، پولیس اور نیہا کے والدین کو خبر کر دی گئی۔ کمرے کے اندر جاتے ہی سب کی نظریں
 فرش پر پڑی ہوئی معصوم نیہا پر پڑیں جو ابھی خیند سور ہی تھی۔ پھر ان کی نظریں بلیک بورڈ پر پڑیں جس پر اس
 معصومہ نے بار بار ایک ہی بات دہرائی تھی۔

”ممی ممی... مجھے ڈر لگ رہا ہے! پاپا... پاپا... مجھے بہت ڈر لگ رہا ہے! سوری میڈم... سوری
 میڈم... اب میں پانچھ یاد کر کے آیا کروں گی۔ میڈم مجھے معاف کر دو۔ سوری میڈم... سوری میڈم... میں
 کل سے کبھی بنا پانچھ یاد کیے نہیں آؤں گی۔ سوری میڈم... سوری میڈم... سوری میڈم... مجھے گھر جانے دو۔
 میڈم مجھے گھر جانا ہے... میڈم مجھے ڈر لگ رہا ہے... سوری میڈم... سوری میڈم...! ممی مجھے بچاؤ... پاپا
 مجھے یہاں سے لے جاؤ... مجھے بہت ڈر لگ رہا ہے پاپا... آپ کہاں ہو؟ پاپا... جدی آ جاؤ!“ ☆☆☆

اب میں وہاں نہیں رہتا

ڈاکیہ تین بار اس ایڈرس پر مجھے ڈھونڈنے گیا تھا لیکن تینوں بار واپس ہو کر لوٹ آیا۔ اس نے دروازے پر کئی بار دستک دی تھی، بلند آواز میں میرا نام پکارا تھا اور پھر دائیں بائیں دیکھتا تھا کہ شاید کوئی پڑوسی آوار سن کر گھر سے باہر نکل آئے اور اسے بتا دے کہ میں گھر میں موجود ہوں یا نہیں اور اگر نہیں ہوں تو کہاں مل سکتا ہوں۔ مگر کوئی پڑوسی نہ گھر سے باہر نکلا اور نہ ہی کسی نے کھڑکی کے باہر جھانکا۔

شاید اڑوس پڑوس کے بھی گھر خالی تھے۔ سارا محلہ قبرستان کی مانند سناٹا پڑا تھا۔ کہاں تو ہر ٹکڑے پر بے شمار گتے مل جاتے تھے جو گھروں سے پھینکے ہوئے ٹکڑوں پر پتے تھے اور کہاں یہ منظر کہ کہیں کوئی کتا بھی دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ جیسے سبھی کو سانپ سو گھ گیا ہو۔

میرے مکان سے ٹپکتی ہوئی غمزہ خاموشی دیکھ کر وہ ہر بار بوجھل قدموں سے واپس مڑ جاتا۔ ایک زمانہ تھا کہ سردی اور گرمی کی چھٹیوں میں بس صدر دروازے پر دستک دینے کی ضرورت تھی کہ دروازے کے دونوں پٹ کھل جاتے اور وہ مجھے اپنا منتظر پاتا۔ اس کو میرا نام بینے کی ضرورت بھی نہ پڑتی۔ دستک سن کر ہی میں سمجھ جاتا کہ ڈاکیہ آیا ہوگا۔ پھر دونوں برآمدے میں بید کی کرسیوں پر بیٹھ کر سگریٹ کے کش لگاتے اور بہت دیر تک ہاتھ کرتے۔ وہ طرح طرح کی کہانیاں سناتا۔ عطر چھڑکے لفافوں کی، خون سے لکھے ایڈریسوں کی، منی آرڈر پاتی بیواؤں کی، برسوں بعد لکھے بیٹے کے خطوں کی اور خدا کے نام لکھی گئی چھٹیوں کی۔ ایک عجیب بے نام سارشتہ تھا ہم دونوں کے درمیان۔ باقی دنوں میں کالج جانے کے سبب گھر پر نہیں ملتا پھر بھی نہ جانے کیوں اس کی نکلیں مجھ کو ڈھونڈتی رہتیں۔ میرے خاندان کا کوئی فرد صدر دروازہ کھول کر کہہ دیتا۔ ”وہ آج یہاں پر نہیں ہے۔ کالج چلا گیا ہے۔ آپ اس کی چٹھیاں مجھے دے

دیتے۔“ مانگنے والا اگر گھر میں آیا کوئی مہمان ہوتا تو ہم دونوں کے بیچ کا رشتہ بھی بتا دیتا۔ دراصل ڈاکیہ میرے رشتے داروں سے مانوس ہو چکا تھا اور ان کو میری ڈاک سوچنے میں سنبھال کر رہتا تھا لیکن غیر شناس چہرہ سامنے پا کر کچھ ہچکچاہٹ ضرور ہوتی۔ یہ میری ہی ہدایت کا اثر تھا کہ وہ میری ڈاک کسی ارے غیرے کو نہیں دیتا تھا۔ بہت ایمان دار اور فرض شناس ڈاکیہ تھا۔ یوں بھی دیانت داری اور بھروسے کے اعتبار سے ڈاکیہ بے نظیر ہوتے ہیں۔ خط کو دیکھتے ہی مضمون کا اندازہ لگاتے ہیں۔ عطر بیز خط کو مسکراہٹ کے ساتھ تھم دیتے ہیں جبکہ بری خبر والے خط کو انگارے کی مانند اپنے ہاتھ سے جھٹک دیتے ہیں۔

مگر اب..... اب تو میں وہاں نہیں رہتا۔ میں کہاں رہتا ہوں مجھے خود بھی نہیں معلوم۔ میرے اپنے جہاں لے جاتے ہیں، چلا جاتا ہوں۔ نئی جگہیں، نئے شہر، نئے ممالک..... اطالیا، بھارت، چین، ان جگہوں کے نام سن کر تھکا مگر وہاں جانے کا کبھی سوچا بھی نہ تھا۔

چار منزلہ لکھوری اینٹوں کا میرا ڈھنڈا مکان، جس کے در و دیوار سے سونڈھی سونڈھی مٹی اور دیو دار کی بو آتی تھی، خاموشی سے ڈاکیہ کو تکتا مگر کوئی جواب نہیں دے پاتا۔ دیتا بھی کیسے؟ اسے کیا معلوم تھا کہ میں کہاں رہتا ہوں؟ جس وقت میں اس کو چھوڑ کر گیا تھا سارا مکان اندھیروں میں مدفون تھا۔ اندھیرا... گھٹا ٹوپ اندھیرا..... ایک ہاتھ کو دوسرا ہاتھ نہیں سوجھتا تھا۔ پھر اس کو میرے جانے کی خبر کیسے ہوتی؟ خود اندھیروں میں گھرا ہوا دوسروں کی خبر گیری کیسے کر سکتا ہے؟ اس روز میں ڈراسہا، پراسرار خاموشی میں ڈوبا ہوا گھر کا سارا سامان ٹرک میں لاد کر غم سکھوں سے اپنے مکان سے رخصت ہوا تھا۔ ویسے ہی جیسے گہری نیند میں سو رہے آدمی کی روح پرواز کر جائے۔ مجھے معلوم تھا کہ یہ میری اور اس کی سخری ملاقات ہے۔ اس دن کے بعد گھر کا ذرہ ذرہ مجھے ڈھونڈنا پڑا۔

کتنا سے بیت گیا ہوگا۔ مجھے کچھ بھی یاد نہیں۔ میرے لیے تو وقت اسی لمحے تھم چکا تھا جب میں نے اپنی جائے پیدائش کو خیر باد کہا تھا اور پھر در بدر پھرنے پر مجبور ہو گیا تھا۔ وقت بھی کتنا ظالم ہوتا ہے، اپنی رفتار سے چلتا رہتا ہے۔ کبھی کسی کی فکر نہیں کرتا۔ کون مرتا ہے اور کون جیتا ہے، کسی سے کوئی غرض نہیں ہوتی۔ البتہ مجھے ان لوگوں پر ترس آتا ہے جو انسانوں کو بے گھر کر کے یہ سوچتے ہیں کہ یہ خدا کی خوشنودی کے لیے کیا جا رہا ہے۔ مجھے اس خدا کو دیکھنے کا بڑا ارمان ہے جو خود ہی تخلیق کیے ہوئے انسان کو تباہ و برباد،

بے گھر و بے بس کرنے کے لیے بے تاب رہتا ہے۔ کتنا بڑا ایذا رساں ہوگا وہ خدا جو ہزاروں لکھوں انسانوں کی تکلیف و درد سے محفوظ ہوتا ہوگا۔

یہ انگ بات ہے کہ میری زندگی کی گھڑی بند ہو چکی ہے یا پھر مجھے اس کی آواز سنائی نہیں دیتی۔ پھر بھی کہیں کچھ احساس ابھی باقی ہے جو مجھے ہر روز تاکید کرتا ہے کہ ”تم زندہ ہو“۔ میرے ساتھ جو لوگ رہتے تھے وہ سب بکھر چکے ہیں۔ ہم ایک دور زمیں کہیں نہ کہیں مل ہی جایا کرتے تھے مگر اب تو برس برس تک ہم مل نہیں پاتے۔ کوئی دنیا کے ایک کونے میں جا بسا ہے اور کوئی دوسرے کونے میں۔ بہت برس ہو گئے ہیں کسی کو اپنا ہم راز نہیں بنایا۔ سبھی نے اپنی زندگی کے خالی پن کو دور کرنے کے لیے نئے وضع قطع اپنائے ہیں۔ پھرن کے اندر کا نگری اٹھائے برف سے ڈھکی سڑکوں کو ناپنے کے بجائے اب وہ ٹی شرٹ اور جینز میں سمندری ساحلوں پر گھومتے پھرتے ہیں۔ امریکا میں مجسمہ آزادی کے نیچے، فرانس میں آئی فل ٹاور کے اندر یا پھر مصر کے اہرام کے پاس سیٹھی لیتے نظر آتے ہیں اور دوسرے روز فیس بک پر پوسٹ کرتے ہیں۔ دیکھنے والے حسرت اور جلن سے سوچتے ہیں کہ کتنے خوش نصیب لوگ ہیں جو دنیا کے خوبصورت مقامات کی سیر کر رہے ہیں۔ کہاں تو کنویں کے مینڈک بنے پھرتے تھے، شہر سے باہر کی دنیا سے نابلد تھے اور کہاں تو یہ بے فکر و بے مدام سیاحت، نہ اپنی خبر اور نہ دنیا و مافیہا کی۔ البتہ کسی کو کیا معلوم کہ فیس بک پر چڑھائی گئی یہ تصویریں جھوٹ بول رہی ہیں۔ یہ سبھی پرانگندہ زندگی کو بھولنے کی ناکام کوششیں ہیں۔ تصویریں دیکھنے والے اندر کے گھڈ کہاں دیکھ پاتے۔ کوئی کسی کے زخم کرید کر تھوڑی ہی دیکھتا ہے۔ میں ان تصویروں کے اندر پل رہی بے بسی، تڑپ اور تنہائی کو محسوس کر سکتا ہوں۔

مصنوعی چہرے، مصنوعی ہنسی اور مصنوعی ٹھٹھٹ۔ اجنبی ساحل، اجنبی دھرتی اور اجنبی ممالک

!

گھر میں تھے تو فرصت ہی نہیں ملتی تھی۔ کبھی راشن گھاٹ سے راشن لانا، کبھی گھ سلیٹ کی خاطر قطار باندھے گھنٹوں کھڑے رہنا، کبھی دکانوں کی بھیڑ سے جو جھنڈ۔ نانپائی کی دکان، قصائی کی دکان، کنبڑے کی دکان، ادویات کی دکان، غرض ضروریات زندگی کی لمبی چوڑی فہرست اور اتنی ہی دکانیں۔ ہر جگہ قطاریں ہی قطاریں۔ طلب ہی طلب اور رسد کہیں نظر ہی نہیں آتی تھی۔

اب تو فراوانی ہے سب چیزوں کی مگر چین نہیں ہے۔ کوئی بے چینی دل کو اندر ہی اندر رکھائے جا رہی ہے۔ سب کچھ دستیاب ہے اور وہ بھی گھر بیٹھے۔ ہوم ڈیلوری۔ کبھی امیزون، کبھی فلیپ کارٹ اور کبھی سیپ ڈیل۔ بس آرڈر کرنے کی دیر ہے کہ سامان گھر پہ کوریئر دے کر جاتا ہے۔ کوریئر انہ وردی اور نہ وقت پر دستک۔ وقت بے وقت کبھی بھی چلا آتا ہے اور سامان دے کر چلا جاتا ہے۔ موبائل بل، گیس بل، کتابوں کا پارسل، گفٹ پارسل۔ اور بھی بہت کچھ۔ مگر خط نہیں...!

اب خط نہیں آتے۔ وہ خون کو سیاہی بنا کر لکھے گئے خط، وہ ٹوٹے ہوئے دلوں کے خط، وہ آہوں اور اشکوں سے بھرے خط، وہ محبتوں اور نفرتوں بھرے خط، وہ برہ کے گیتوں سے بھرے خط، وہ انتظار کے خط، وہ وصل یا ر کے خط۔ وہ خط اب نہیں آتے۔ نہ میرے پاس اور نہ ہی میرے بال بچوں کے پاس۔

آئیں مجھے بھی کیونکر؟ عشق فرمانے کے لیے موبائل جو ہیں۔ خط کے بدلے ای میل جو ہیں۔ تصویریں بھیجنے کے لیے واٹس آپ جو ہے۔ پھر خط کے لیے کون انتظار کرے۔ اور مجھے اب خط لکھے گا بھی کون؟ یہ سچ ہے کہ ہماری نسل کو اب بھی خط ملنے کی آرزو رہتی ہے۔ خط پڑھنے میں جو مزہ آتا ہے وہ ای میل میں کہاں۔ مگر اب تو سب کو معلوم ہو گیا ہے کہ اب میں وہاں نہیں رہتا۔ اور پھر میں نے انھیں اپنا نیا ایڈریس بھی تو نہیں بتایا ہے؟

کیسے بتاؤں کہ میں کہاں رہتا ہوں؟ مجھے میرے بال بچوں نے ہانٹ لیا ہے۔ کبھی بڑے بیٹے کے پاس تین چار مہینے گزار لیتا ہوں، کبھی منگھلے بیٹے کے پاس اور کبھی چھوٹے کے پاس۔ ایک عجیب سامان کہاں سمجھوتا ہو گیا ہے ان کے درمیان۔ یہی تین چار مہینے کا! کبھی کبھار بیٹی اپنے پاس بلاتی ہے جب اس کے سسر اپنی بیٹی کے ہاں کچھ مہینے کے لیے چھ جاتے ہیں۔ بچپن میں میں نے زندگی اور موت کے درمیان تنازع کے بارے میں سنا تھا لیکن اس دنیاوی آداگون کا تجربہ بھی ہو گیا۔ شاید فطرت کے اصول کے عین مطابق ہے یہ۔ موسم بھی تین مہینوں میں بدل جاتے ہیں۔ یکسانیت ہوتی تو کتنی اکتاہٹ ہو جاتی۔ زندگی میں رنگ بھرنے کے لیے تغیر بہت ضروری ہے۔ یک رنگی تو کھانے کو دوڑتی ہے۔

گزشتہ سال میں نے طے کر لیا کہ میں کچھ دنوں کے لیے اپنے آبائی وطن جاؤں گا اور مرنے

سے پہلے اپنے چھوڑے ہوئے مکان کو نظر بھر دیکھ لوں گا۔ سو میں نے بیٹے سے درخواست کی اور ہم سب چلے گئے۔

شہر میں سب لوگ ہمیں ٹورسٹ سمجھنے لگے ہیں۔ کسی کو یقین ہی نہیں آتا کہ ہم وہاں کے بسکین ہیں، سیاح نہیں۔ کوئی ہمیں پہچانتا بھی نہیں۔ پچیس سالوں میں ایک پوری نسل بدل چکی ہے۔ شاید ہمارے وقت کے لوگ اب نہ رہے ہوں یا پھر بڑھاپے کے باعث گھر کی چار دیواری سے باہر نہیں نکلتے ہوں۔

سی لمحے جب میں اپنے پرانے مکان کے پاس جاہل قدمی کر رہا تھا، چیچھے سے کوئی مانوس سی آواز آئی۔ ”صاحب... صاحب... ارے صاحب آپ یہاں کیسے؟“

میں اس کو خالی خالی نظروں سے دیکھنے لگا۔ اس کے مرجھائے ہوئے چہرے پر خضاب لگی ڈاڑھی تھی۔ آنکھوں پر موٹی فریم کا چشمہ لگا ہوا تھا۔ ہاں سفید ہو چکے تھے جن کو ڈھکنے کے لیے بھیڑ کی کھال کی ٹوپی پہن رکھی تھی۔ کینسر کے آپریشن کے سبب چہرہ بالکل مسخ ہو چکا تھا مگر پھر بھی کچھ کچھ مانوس سا لگ رہا تھا۔ میں اس کو پہچان نہیں پایا اور بلا جھجک اعتراف کیا۔ ”بھائی صاحب، معاف کرنا، میں آپ کو پہچان نہیں پایا۔“

”وہ ہلکی سی ہنسی ہنس کر میری بات ٹال گیا اور پھر کہنے لگا۔“ صاحب کیسے پہچانو گے تم۔ بہت عرصہ جو ہوا۔ میں آپ کا ڈاکیہ ہوا کرتا تھا۔ مجھے میں ایک آپ ہی تھے جس کی ڈاک کم و بیش روزانہ آیا کرتی تھی اور آپ چھٹیوں کے دنوں میں روزانہ میرا انتظار کرتے تھے۔“

”اوہ تم.....! میرے ذہن نے اس کے چہرے کی از سر نو تخلیق کرنے کی کوشش کی۔ اس کی صورت کو دوبارہ جوڑ کر اکٹھا کرنے لگا اور کچھ ہی ثانیوں میں وہی پرانی شبیہ میری آنکھوں کے سامنے ابھر آئی۔“

’بھائی، سچ، نو تو میں تمہیں پہچان ہی نہ پایا۔ تمہاری تو شکل و صورت ہی بدل چکی ہے۔‘
’صاحب، کیسے پہچانتے۔ اب تو میں بوڑھا ہو چکا ہوں اور ریٹائر بھی۔ اس سے بھی بڑھ کر میرے گلے میں کینسر ہو چکا تھا جس کے سبب آپریشن کرنا پڑا۔ تب سے میرا صیہ ہی بگڑ گیا ہے۔ اور پھر

وقفہ بھی تو بہت ہو چکا ہے۔ خیر یہ بتائیے کہ آپ کہاں رہتے ہیں آج کل؟

”بھائی تم سے کیا چھپانا۔ اس سوال کا جواب میرے پاس نہیں ہے۔ میں کہیں بھی نہیں رہتا۔
خانہ بدوش بن چکا ہوں۔ اپنی زمین جب ٹھکراتی ہے اور مسکن جب کھو جاتا ہے تو آدمی خانہ بدوش ہو جاتا
ہے۔ وہ پھر کہیں کا نہیں کہلاتا۔“

”اتنے برسوں کے بعد یہاں آنے کی کیسے سوچ بھی صاحب؟“

”بس یاد ستانے لگی۔ اپنی جڑوں کی یاد...! سوچا چلو اپنی جڑوں کی کھوج میں نکل جاؤں۔ مگر
یہاں مایوسی ہاتھ لگی۔ جڑیں تو سب کی سب اکٹری چکی ہیں۔“

”صاحب، آپ کے جانے کے بعد میں کئی روز آپ کی ڈاک لے کر آپ کے گھر پر جاتا رہا۔
وہی ریڈرس ڈائجسٹ، بیسویں صدی، تحریک، کتب... اور بھی نہ جانے کون کون سے میگزین ہوتے تھے
..... مگر دیکھو؟ مکان میں تو تالا لگا ہوا تھا۔ کوئی یہ بھی نہیں بتا پا رہا تھا کہ آپ کا نیا ایڈریس کیا ہے ورنہ
وہیں ری ڈائریکٹ کر کے بھجوا دیتا کیونکہ مجھے معلوم ہے کہ آپ کو وہ میگزین جان سے بھی پیارے تھے۔
آپ انھیں پڑھتے نہیں بلکہ چاٹ جاتے تھے۔“

”بھئی، کن میگزینوں کی بات کر رہے ہو۔ تم نے جتنے بھی نام لیے وہ سب کے سب نابود
ہو چکے ہیں۔ وہ بھی وقت کے تھپیڑوں کا مقابلہ نہ کر سکے اور ایک ایک کر کے بند ہو گئے۔ اب تو وہ نام سننے
کو بھی نہیں ملتے۔ اب ان کی جگہ نئے رسالے نکلتے ہیں لیکن وہ بات کہاں۔ رہی بات میرے ایڈریس کی،
میں تمہیں اپنا ایڈریس کیسے بتا دیتا۔ کوئی موقع ہی نہ ملا۔ سرکاری کریفو۔ سول کریفو... بند... ہڑتال
... اور پھر مجھے تو رات کے اندھیرے میں غائب ہونا پڑا تھا۔“

”پوسٹ، سٹر کے نام ہی کوئی خط لکھا ہوتا تو ہم آپ کے نئے ایڈریس پر بھجوا دیتے۔ بہت
دنوں تک آپ کے کئی دوستوں کے خط آتے رہے۔ اور وہ عطر میں ڈوبے ہوئے خط بھی دو تین آئے تھے
...! میں نے بھی ڈاک خانے میں جمع کروا دیے اور وہاں سے وہ ریٹرن لیٹر آفس چلے گئے۔“

”وہ میرا ماضی تھا بھائی ابھول چکا ہوں میں اپنے ماضی کو۔ وقت کسی کا ساتھ نہیں دیتا۔ کون
کہاں لڑھک جائے کسی کو پتا نہیں۔“

”صاحب، آپ کا وہ ایک دوست تھا نا جو آپ کے ساتھ اکثر دکھائی دیتا تھا۔ وہ.. کیا نام تھا اس کا...؟ میں تو بھول ہی گیا۔ خیر کوئی بات نہیں۔ وہی پروفیسر صاحب۔ معلوم ہے وہ بہت عرصہ پہلے مر گیا۔ صاحب اس کا جواں بیٹا چوک میں، را گیا۔“

”پروفیسر کا بیٹا مر گیا! مجھے تو معلوم ہی نہیں۔ وہ کیسے؟“

”اس روز کسی لیڈر نے بڑتاں کا اعلان کیا تھا۔ لوگوں نے موہاکیل سے ایک دوسرے سے رابطہ قائم کر لیا اور چوک میں جمع ہونے کی تلقین کی۔ شہر کی تمام دکانیں بند رہیں۔ پھر شہر کے پائیں علاقے سے جوس نکلا جو رفتہ رفتہ چوک تک پہنچ گیا۔ جلوس میں اکثر و بیشتر نوجوان تھے۔ ہاتھوں میں طرح طرح کے جھنڈے لیے ہوئے۔ فلک شگاف نعرے لگاتے ہوئے۔ سامنے سے پولیس آئی اور جلوس کو آگے بڑھنے سے روک دیا۔ دونوں فریق ایک دوسرے پر پہلے غرائے، پھر محاذ آرائی پر اتر آئے۔ ہجوم میں جس کو جہاں کوئی پتھر یا اینٹ مل گئی پولیس پر پھینک دی۔ پولیس نے بچاؤ کے لیے حفاظتی سروسا مان سے لیس تھی۔ تاہم برستے پتھر دیکھ کر ان کے صبر کا پیمانہ چھلک گیا اور انھوں نے جواب میں آنسو گیس کے گولے داغ دیے۔ ہر طرف آنسو لانے والی گیس پھیل گئی اور مجمع تتر بتر ہوتا گیا لیکن ساتھ ہی مشتعل بھی ہو گیا۔ جب بھیڑ قابو سے باہر ہو گئی تو پولیس نے ہندو قیں سنبھالیں اور دھڑا دھڑا گویں برسانیں۔“

”گویں! یہ تو زیادتی ہے۔ انھیں پہلے ہوا میں فائر کرنا چاہیے تھا۔“

”صاحب جب حالات بے قابو ہو جاتے ہیں اور معاملہ برداشت سے باہر ہو جاتا ہے تو قائدے قانون دھرے کے دھرے رہ جاتے ہیں۔ پولیس نے براہ راست احتجاج کر رہے نوجوانوں کو نشانہ بنایا۔ چار پانچ تو وہیں پر ڈھیر ہو گئے جبکہ چندہ بیس زخمی ہو کر ہسپتال پہنچائے گئے۔ انھی میں پروفیسر صاحب کا اکلوتا بیٹا بھی تھا۔ اس نے تو سڑک پر ہی دم توڑ دیا۔ پروفیسر صاحب لاش کو دیکھ کر پاگل ہو گئے۔ اس دن سے کھانا پینا سب کچھ ترک کر دیا۔ رات دن بس عبادت میں جڑے رہے۔ مہینے بھر کے بعد بیوی دوتین لڑکیوں کو چھوڑ کر رحمت حق ہو گئے۔ اس روز مجھے آپ کی بہت یاد آئی۔ پروفیسر صاحب آپ کو دیکھنے کے لیے ترستے تھے۔ میں نے کئی بار اس کو آپ کے مکان کے سامنے کھڑا پایا۔ وہ مکان کو یونہی نکر نکر دیکھتے رہتے تھے۔ چنانچہ اس کی گویائی چلی گئی تھی اس لیے مجھے دیکھ کر صرف گھورتے جیسے کہہ

رہے ہوں، ”بھائی کس لیے اس گھر کا طواف کر رہے ہو۔ اب وہ یہاں نہیں رہتا۔ وہ اب واپس کبھی نہیں آئے گا۔ اب تو ہماری ملاقات اوپر ہی ہوگی۔“

پھر ڈاکیہ ہاتھ ملا کر چلا گیا اور نہ جانے کن گلیوں میں کھو گیا۔ میں اکیلا اس مانوس اجنبی سڑک پر اس کو دیر تک دیکھتا رہا۔ تبھی میرے بیٹے نے پکارا۔ ”پاپا، دیر ہو رہی ہے۔ ہوٹل جانا ہے، سامان پیک کرنا ہے اور پھر ایر پورٹ بھی پہنچنا ہے۔ تین بجے کی فلائیٹ سے واپس جانا ہے۔“

میں تو بھولی گیا تھا کہ مجھے واپس بھی جانا ہے کیونکہ یہ گل کوچے، یہ بازار، یہ دکانیں، فضا میں تحصیل یہ بڑا اور یہ شور شرابہ سب کچھ اپنا سا لگ رہا تھا۔ میں پل بھر ہی میں ان میں کھوسا گیا تھا اور وقت کا احساس ہی نہیں رہا۔ مجھے اس بات کا خیال ہی نہ رہا کہ مجھے واپس سفر کرنا ہے اور اجنبی دیس میں باقی ماندہ سانسیں گنتی ہیں۔ بس اسی طرح جیسے اس رنگ و بو کی دنیا میں انسان کھو کر واپسی کے سفر کی سدھ بدھ کھو بیٹھتا ہے۔ اسے بھی خیال نہیں رہتا کہ اس کو کبھی واپس جانا ہے۔

کچھ دیر میں ہم دونوں واپس ہوٹل اور پھر ایر پورٹ پہنچ گئے۔ وہاں ہوائی جہاز ایک گھنٹہ لیٹ تھا۔

اور میں... نہیں ہم سب اس وقت کا انتظار کرتے رہے جب واپس جانے کے لیے رات بھری جائے گی۔ واپسی کا سفر اتنا تکلیف دہ نہیں تھا جتنا کہ اس سفر کا انتظار



ڈاگ ہاؤس

مجھے بچپن ہی سے جانور پالنے سے سخت نفرت تھی۔ بات یوں ہے کہ میں نے آٹھویں جماعت میں ایک انگریزی کہانی 'سب سے بہتر آزادی' (Freedom Above All) پڑھی تھی جس نے مجھے بہت متاثر کیا۔ کہانی میں ایک جنگلی بھیڑیہ اور ایک پائوٹے کی دوستی ہو جاتی ہے۔ کتے کو زندگی کی تمام تر آسائشیں اور سہولتیں میسر ہیں اس لیے وہ ہر دم ان کا بھکان کرتا رہتا ہے۔ کئی بار اس نے اپنے دوست سے کہا۔

"یا تمھاری زندگی بھی کوئی زندگی ہے۔ جنگلوں میں در بدر بھٹکتے رہتے ہو۔ گھر نہ ٹھکانہ۔ پیٹ بھرنے کے لیے مارے مارے پھرتے ہو۔ میری طرف دیکھو۔ خدا نے سب کچھ دے دیا ہے۔ میرا لک بہت ہی امیر، نیک اور رحم دل آدمی ہے۔ میرے لیے ہر روز ہڈیوں والا گوشت منگواتا ہے۔ اینئر کنڈیشنڈ کمرے میں آرام دہ بستر پر سلاتا ہے۔ روزانہ مجھے نہلاتا ہے۔ میرے بالوں پر طرح طرح کے پاؤڈر ڈالتا ہے۔ بیمار ہو جاؤں تو ڈاکٹر کے پاس لے جاتا ہے۔ اس کے عوض مجھے صرف رات بھر پھرے داری کرنی پڑتی ہے تاکہ اس کی جان و مال کی حفاظت ہو۔ اتنی تھوڑی سی محنت کرنے میں کوئی حرج تو ہے نہیں۔"

"تم سچ کہتے ہو دوست، تمھاری باتیں سن کر مجھے تم پر رشک آتا ہے۔ تمہیں تو دنیا کی سبھی نعمتیں دستیاب ہیں جبکہ مجھے چھینے کے لے پڑے ہیں۔ پیٹ بھرنے کے لیے خود ہی شکار کی تلاش میں جانا پڑتا ہے۔ کبھی کبھار جب کسی ریوڑ سے پھنری بھیڑ یا بکری دیکھ لیتا ہوں تو فوراً اس پر جھپٹتا ہوں۔ بار بار ایسا ہوتا ہے کہ چرواہے یا اس کے شکاری کتوں کو مجھ پر نظر پڑتی ہے اور وہ میرے پیچھے ہاتھ دھو کر پڑ جاتے ہیں۔"

"جنگ تک جیسے تیسے میں نے خود کو ان کے چنگل سے بچ لیا لیکن آگے کی خدا جانے۔"

"اسی لیے تو میں کہتا ہوں کہ تم بھی میری طرح کسی مالک سے وفاداری کرنا سیکھو تاکہ زندگی

آرام سے کٹ جائے۔“

”تمہارا مشورہ معقول ہے....“ بھیڑ یا تذبذب میں پڑ گیا مگر اچانک اس کی نظر ٹٹتے کی گردن

میں پھنسے طوق پر پڑی۔ وہ استفسار کرنے لگا۔ ”یار، تمہارے گلے میں یہ بیغا کس لیے بندھا ہے؟“

”اسے کالر کہتے ہیں۔ یہ میرے مالک نے پہنایا ہے۔ یوں تو میں گھر کے سبھی افراد سے مانوس

ہو چکا ہوں اور گھر کی چار دیواری میں کھلا پھرتا رہتا ہوں تاہم گھر میں جب کبھی کوئی مہمان آتا ہے یا پھر

مالک مجھے سیر کرانے کے لیے باہر لے جاتا ہے تو اس کالر اور زنجیر کی ضرورت پڑتی ہے۔“

”مطلب یہ کہ تم اپنی مرضی سے جی نہیں سکتے۔ یہ کالر تمہاری گردن میں اس لیے ڈالا گیا ہے کہ

تم اپنے مالک کے اشاروں پر زندگی بسر کرو۔ نہیں بائیں، یہ تو غلامی کی نشانی ہے۔ مجھے اپنی آزادی زیادہ

پیاری ہے چاہے وہ کتنی ہی جوکھم بھری کیوں نہ ہو۔“

اس کہانی کو پڑھنے کے بعد میں نے جانوروں کو پالتو بنا کر گھر میں قید کرنے سے توبہ کر لی۔

کہیں کسی پنجرے میں توتے یا مینا کو گرفتار دیکھتا تو مجھے کوفت ہو جاتی۔ اسی طرح زنجیروں میں بند کتوں کو

دیکھ کر مجھے ان پر رحم آتا۔ اہستہ ڈھنسی عمر میں بچوں کے سامنے کب کسی کی چلتی ہے۔ ایک روز میں اپنے بیٹے

کو اکیلا چھوڑ کر دفتری کام سے ہفتہ بھر کے لیے دورے پر چلا گیا۔ موقع غنیمت جان کر وہ اپنی گرل فرینڈ

کے ساتھ کسی نزدیکی پہاڑی مقام پر پکنک منے چلا گیا۔ واپسی پر انھوں نے کسی حوائی کے پاس کار روک

لی اور چائے پینے بیٹھ گئے۔ گرل فرینڈ کی نظر حوائی کی کتیا پر پڑی جس نے چند روز پہلے ہی چھ بچے جنے

تھے۔ اس کا جی لپچا۔ فوراً اپنے بوائے فرینڈ سے فرمائش کی۔ ”دیکھو تو کتنے پیارے پیارے میوز ہیں۔

تمہارے پاس اتنا بڑا مکان ہے۔ پھر کیوں نہ اس حلوئی سے ایک پپ مانگ لیں اور گھر میں پالیں۔“

حالانکہ میرے بیٹے کو اس بات کا احساس تھا کہ مجھے گھر میں کتنے پالتے سے سخت نفرت ہے پھر

بھی وہ اپنی معشوقہ کی بات نہیں ٹال سکا۔ ایک تو فرمائش محبوب اور پھر عمر کا تقاضا۔ بے چاری نے چاند

ستارے لانے کی فرمائش تو کی نہیں تھی بس ایک پلا پالنے کو کہہ تھا۔ اس لیے یہ سوچ کر جلدی راضی ہو گیا کہ

پتا جی کو کسی نہ کسی بہانے راضی کروں گا۔ حلوئی نے بھی لڑکی کی فرمائش کو رد کرنا مناسب نہ سمجھا۔ اس

طرح پہلے کو گود میں اٹھائے دونوں خوشی خوشی گھر لوٹے۔

رات گئے میرا موہا نکل بجا۔ دوسری طرف میرا بیٹا مسرت اور خوف کے مے جے لہجے میں بول رہا تھا۔

’ہیو پاپا، کیسے ہیں؟ اس وقت آپ کہاں ہیں اور کب تک لوٹیں گے؟‘
 ’تین دن اور لگیں گے۔ کوئی خاص بات؟‘ میں نے جواب دیا۔
 ’پاپا، ہمارے گھر میں ایک نیا مہمان آیا ہے۔‘ اس کے لہجے میں انکساری تھی۔
 ’کیوں، کون آیا ہے؟ مجھے بھی بتاؤ۔‘

’میں نے ایک چھوٹا سا پی گھر میں پالنے کے لیے لایا ہے۔ بہت اچھی نسل کا ہے، پاپا۔ دیکھ لیں گے تو حیران ہو جائیں گے۔ بالکل مفت میں مل گیا۔ کوئی پیسہ نہیں دینا پڑا۔‘
 ’وہاں؟‘ میرا پارا ایک دم جڑھ گیا۔ ’تمہارا دماغ تو نہیں پھر گیا ہے۔ تمہیں معلوم ہے کہ مجھے ان چیزوں سے سخت نفرت ہے۔ بہتر یہ ہوگا کہ جس سے یہ اس کو واپس دے کر آجاؤ۔‘
 ’پاپا، وہ یہاں سے دو سو کلومیٹر دور ہے۔ ادھر دو بارہ جانا مشکل ہے۔ آپ جب پی کو دیکھیں گے تو خود ہی پسند کریں گے۔‘

وقت کا پیسہ سچ گچ گھوم چکا تھا۔ جو ہو چکا اس کو بدلنا ممکن نہ تھا۔ نافرمانی کے اس بول نے مجھے یہ احساس کرایا کہ اب میں حاشیے پر براجمان ہوں اس لیے کوئی مزاحمت واجب نہیں۔ میں نے اپنا غصہ تھوکنے کی کوشش کی گو ذہن ابھی بھی مفاہمت کرنے کے لیے تیار نہ تھا۔ رہی بات نسل کی۔ دیکھنے میں تو اچھی نسل کا سا نظر آ رہا تھا مگر بعد میں پتہ چلا کہ اسے ’راڈ ڈھیلر‘ کہتے ہیں اور اس کے خطرناک رویے کے سبب کئی یورپی ملکوں میں اس نسل کے کتوں کو پالنے کی سخت منہی ہے۔ میں نے اپنے بیٹے کے آگے ہتھیار ڈال دیے کیونکہ اس عمر میں کسی احتجاج کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ کتے کا نام ’ٹائیگر‘ رکھا گیا اور وہ بڑھتے بڑھتے سچ گچ باگھ کی مانند پھر تیرا اور خونخوار بن گیا۔ کیا مجل کوئی آدمی گھر کے اندریوں ہی چلا آئے یا پھر مالک کے پاس پھٹکے، اس کی تو شامت آ جاتی۔ ٹائیگر جب تک زندہ رہا دس پندرہ وگوں کو زخمی کر چکا تھا۔

وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ میں ٹائیگر کے ساتھ، فوس ہوتا چلا گیا۔ اب وہ پہلی سی کدورت

دل میں نہیں رہ گئی تھی۔ جب بھی میں گھر میں ہوتا وہ میری ٹانگوں کے ساتھ چمٹا بیٹھ رہتا۔ بار بار میرے بستر کے اوپر بھی براجمت ہو جاتا۔ ایسی اپنائیت میں نے انسانوں میں بھی نہیں دیکھی تھی۔ وہ اب ہمارے کنبے کا فرد بن چکا تھا۔

بہت عرصہ بعد ہمیں ایک قریبی رشتے دار کی شادی میں شرکت کرنے کے لیے جموں جانا پڑا۔ اس وقت میں مازمت سے سبکدوش ہو چکا تھا اور وہ پرانی ٹھٹھاٹ باٹ باقی نہیں رہی تھی۔ نہ وہ گورنمنٹ کے بنگلے تھے اور نہ ہی وہ مہولتیں۔ ہم نے دہلی کے قریب ایک فلیٹ خریدا تھا جس میں ٹائیگر کو پانا مشکل ہو رہا تھا۔ جموں جانے اور واپس آنے میں دو دن لگ جاتے جبکہ وہاں بھی تین چار دن کا قیام ضروری تھا۔ میں تڑد میں پڑ گیا کہ ٹائیگر کو کہاں رکھیں؟ اسے خون کا رشتہ نہ سہی لیکن درد کا رشتہ استوار ہو چکا تھا۔ کسی رشتے دار یا دوست کے پاس تو رکھ نہیں سکتے تھے اور نہ ہی ساتھ لے جانا ممکن تھا۔ اس لیے میں نے اپنے بیٹے سے پوچھ لیا۔

”بیٹے شادی میں شرکت کرنا تو ضروری ہے۔ اس کے بغیر کوئی اور چارہ نہیں ہے۔ مگر سواں یہ اٹھتا ہے کہ ٹائیگر کو کہاں رکھ چھوڑیں؟“

”پاپا، آپ ان چھوٹی چھوٹی باتوں پر کیوں پریشان ہوتے ہیں؟“ بیٹے کے بجائے اس کی گرل فرینڈ، جو اب اس کی بیوی بن چکی تھی، نے ٹوک کر کہا۔ ”میں گزشتہ تین چار دن سے سوچ رہی تھی کہ آپ کا چہرہ اُترا، تر اس کیوں لگ رہا ہے۔ پاپا یہ کوئی بڑی پرالہم نہیں ہے۔“

”کیسے پرالہم نہیں ہے۔ تم لوگ اسے چھوٹی بات سمجھتے ہو۔ یہ بے زبان کہاں جائے گا؟ گھر میں اکیلا تو رہ نہیں سکتا اور پھر کسی دوسرے کے گھر میں بھی نہیں رکھ سکتے ہیں۔ کھانا، پینا اور حاجات ضروریہ..... ان سب کا انتظام کیسے ہوگا؟“ میرے لہجے میں خشکی تھی۔

”پاپا، آپ تو دقیانوسی باتیں کرتے ہیں۔ آج کل جیب میں پیسہ ہونا چاہیے ہر چیز مل جاتی ہے۔ شہروں میں جگہ جگہ ڈاک ہاؤسز، کھل چکے ہیں جن کا انصرام پیشہ وروینزری ڈاکٹر کرتے ہیں۔ ہم ٹائیگر کو کسی قریبی سگ خانہ میں ڈال دیں گے اور جب لوٹیں گے تو واپس گھر لائیں گے۔“ بہو نے یقین کے ساتھ جواب دیا۔

”ڈاگ ہاؤس...! سگ خانہ...! کیا بولتے ہو! کیا وہاں پرکتوں کی دیکھ بھال ہوتی ہے؟“
 ”کیوں نہیں، جب چڑیا گھروں میں وحشی جانور پالے جاسکتے ہیں تو پھر سگ خانہ میں پرک
 کتوں کی دیکھ بھال کیوں نہیں ہو سکتی ہے۔“

جس روز ہمیں جموں جانا تھا اسی روز میرے بیٹے نے ٹائیگر کو موڈرن ڈاگ ہاؤس میں ڈال
 دیا۔ رات کو ہم ریل گاڑی میں بیٹھ کر جموں روانہ ہو گئے۔ اہستہ مجھے یہ غم ستائے جا رہا تھا کہ نہ جانے ٹائیگر
 نے کھانا کھایا ہوگا یا نہیں۔ اس کی اچھی طرح دیکھ رکھ ہو رہی ہوگی یا نہیں۔ کہیں اس کے ساتھ کوئی زیادتی
 تو نہیں ہو رہی ہوگی؟ اس دن مجھے احساس ہوا کہ پالا پوسا خون کے رشتے سے بھی زیادہ دل کے قریب
 ہوتا ہے۔

ہفتے بھر کے بعد ہم لوٹ آئے۔ میرے بیٹے نے سب سے پہلے ٹائیگر کو سگ خانہ سے واپس
 لیا۔ اسے دیکھتے ہی مجھے بتا شت ہوئی جیسے میں اپنے تخت جگر سے مدتوں بعد مل رہا تھا۔ وہ بھی مجھے دیکھ کر
 میرے پاؤں کے ساتھ دیوانہ وار لڑھکنیاں کھانے لگا۔ ہم والدین کی مانند مجھے یوں نگ رہا تھا کہ ٹائیگر
 پہلے سے کافی دبا ہو چلا ہے۔ میں چپکے سے بازار چلا گیا اور اس کے لیے ہڈیوں والا گوشت لے کر آ گیا۔
 اس ابتدائی تجربے کے بعد ٹائیگر کو کئی بار ڈاگ ہاؤس میں رہنا پڑا۔ ہم کبھی تفریح کے لیے
 پہاڑوں پر چھ جاتے یا پھر کبھی کسی شادی کی تقریب میں شرکت کرنے کے لیے چھ جاتے تو اسے ڈاگ
 ہاؤس میں چھوڑ جاتے۔

یوں ہی آٹھ سال گزر گئے۔ اب وہ بوڑھا ہو چلا تھا۔ کھانے پینے میں اسے کوئی دلچسپی نہیں رہی
 تھی۔ اب نہ وہ پہلے جیسی پھرتی تھی اور نہ ہی سکھوں میں وہ چمک۔ ایک روز ہم پھر اسے ڈاگ ہاؤس میں
 چھوڑ کر پونا چلے گئے۔ تین دن کے بعد ڈاگ ہاؤس کے مالک کا ٹیلی فون آیا کہ ٹائیگر کی صحت بہت بگڑ چکی
 ہے۔ سفر ادھورا چھوڑ کر ہم سب واپس چلے آئے۔ تین ہی دنوں میں ٹائیگر بنجر بن چکا تھا۔ نہ کچھ کھاتا تھا
 اور نہ ہی پیتا تھا۔ اسپیشلسٹ ڈاکٹر کو دکھایا تو پتا چلا کہ اس کی آنت میں ٹیمر ہے۔ ڈاکٹر کے مشورے کے
 عین مطابق اس کا آپریشن ہوا لیکن ٹائیگر آپریشن ٹیبل سے پھر کبھی زندہ واپس نہیں آیا۔

اس حادثے کو پیش آئے کئی سال بیت گئے۔ گاہ بہ گاہ مجھے ٹائیگر کی بہت یاد آتی رہی۔ اس کی

صورت میری آنکھوں کے سامنے بار بار پھر جاتی اور ان میں آنسوؤں کا غبار چھوڑ جاتی۔ وقتاً فوقتاً مجھے ایسا محسوس ہوتا کہ وہ گھر کے کسی کونے سے چائیک نکل کر آئے گا اور میری ٹانگوں کے ساتھ لیٹ جائے گا۔ کہیں دور سے کسی کتے کے بھونکنے کی آواز آ جاتی تو مجھے لگتا کہ وہ مجھے پکار رہا ہے۔

کئی بار میرے بیٹے نے ایک اور کتا لانے کی بات چھیڑی مگر میں نے منع کر دیا۔ ایک تو یہ کہ ٹائیگر کی موت سے میرا دل رنجیدہ ہو چلا تھا اور دوسرے یہ کہ ہم جس فلیٹ میں رہ رہے تھے وہاں انسان قیدی بن کر جی رہے تھے، کتے کی تو بات ہی نہیں۔

وقت گزرنے کا کچھ پتا ہی نہ چلا۔ یوں بھی صدیاں بے صوت و صدا گزر جاتی ہیں۔ مجھے سبکدوش ہوئے پندرہ سال ہو چکے ہیں۔ ضعیف العمری نے مجھے ناکارہ بنا دیا ہے۔ چلنا پھرنا تو دور، اب سانس لینا بھی مشکل ہو رہا ہے۔ رفتہ رفتہ مجھے یہ احساس ہو رہا ہے کہ میں بچوں پر بوجھ بننا چاہا ہوں۔ موت کو جس قدر بلاتا ہوں وہ اتنی ہی دور چلی جا رہی ہے۔

چند روز پہلے بچوں کی سرگوشیاں کانوں میں پڑ گئیں۔ بہو اپنے پتی سے کہہ رہی تھی۔
 ”بنگلور میں میری بہن کی بیٹی بیاہی جا رہی ہے۔ آنے والی بیس تاریخ کو شادی کی تقریب ہے۔“

”تو پھر...؟“ میرے بیٹے نے پوچھ لیا۔

”ہم سب کو جانا پڑے گا۔ وہ لوگ بھی تو میری شادی پر آ چکے تھے۔ ریل کی ٹکٹیں بک کر نی پڑیں گی۔ چار روز کا سفر ہے اور وہاں چار پانچ دن اور لگ جائیں گے۔ پھر اتنی دور جا رہے ہیں تو اس پاس کی جگہیں۔ میسور، اوٹی اور کوڑائی کنال۔ بچوں کو دکھا کر ہی آئیں گے۔ بار بار تھوڑے ہی جا پائیں گے۔“

”یہ تو ٹھیک ہے۔ مگر اس کے لیے پندرہ دن سے کم کیا لگیں گے۔“

”ہاں، میں نے پندرہ دن کا ہی پروگرام بنایا ہے۔ مگر ایک پرابلم ہے۔“ وہ کہتے کہتے رک گئی۔

”رک کیوں گئی۔ بولو کیا پرابلم ہے؟“

”پاپا کا کیا ہوگا؟“ بہو نے پوچھ لیا۔

”ڈونٹ یوڈ ری۔ یہ کوئی بڑی پرابلم نہیں ہے۔“

’کیا کہتے ہو۔ پاپا تو اب چلنے پھرنے کے قابل بھی نہیں ہیں۔ ہم انھیں سنبھال نہیں پاتے، پھر کسی اور کے پاس کیسے رہ سکیں گے؟‘

’ارے یہ کوئی مسئلہ ہی نہیں ہے۔ یہاں پاس ہی میں ایک ’اولڈ ایج ہوم‘ ہے۔ وہاں فیس دے کر بوڑھے ضعیف لوگوں کی دیکھ بھال کی جاتی ہے۔ پندرہ بیس روز کے لیے پاپا کو اسی وردھ آشرم میں ڈال دیں گے۔ وہاں کہن سال لوگوں کی بہت ہی سلیقے سے دیکھ بھال کی جاتی ہے۔‘
وردھ پھر وہ مجھے ’سپیشل کیئر اولڈ ایج ہوم‘ میں چھوڑ کر بنگلور چلے گئے۔

میں جتنے بھی دن اس وردھ آشرم میں رہا ہرپل ٹائیگر کو یاد کرتا رہا اور یہ سوچتا رہا کہ اس بے زبان نے اپنوں کے بغیر کیسے اس انجانے ڈاگ ہاؤس میں اتنے سارے دن کاٹ لیے ہوں گے؟



برسوں پہلے

یہیں کہیں ان پتھروں کے درمیاں
 اسی نو نے پھوٹے مقبرے کے سامنے
 مے تھے ہیں بار
 اور وعدے کیے تھے ساتھ جینے اور مرنے کے
 یہیں کہیں اسی مقبرے کی دیوار پر
 نقش کیے تھے ہم نے اپنے نام اس طرح
 من سکے گانہ کوئی ہزار کوشش بھی کرے
 پر آج غم آنکھوں سے جو دیکھتے ہوں میں
 برسوں کی دھول مٹی اوز ہے ہوئے
 یہ نام اب بھی ہیں جو گفتگو
 وہی آشنائی، وہی دلربائی
 انھیں شاید یہ معلوم بھی نہیں
 ان ناموں کے پیچھے جو دل دھڑکتے تھے کبھی
 دنیا کی بھیڑ میں کھو چکے ہیں کہیں
 اور انھیں ایک دوسرے کی خبر بھی نہیں

☆☆☆

بابا سچ بولو تم آج

بابا سچ بولو تم آج
 حکم عدولی کی تھی تم نے؟
 باغ عدن میں بیٹھ کے تم نے
 شجر علم کا پھل کھایا تھا؟
 اک شاہ مار کے بہکاوے پر
 کیا ڈولی تھی نیت تیری
 یا پھر اکا دل رکھنے کو
 قہر خدا کو دعوت دی تھی؟
 بابا سچ بولو تم آج

اس نافرمانی کے باعث
 حکم مل تھا سفر کا تم کو؟
 وہ ہجرت، وہ پہلی ہجرت
 اتنی مسافت کیسے طے کی؟
 اس دن بھی کیا سورج یوں ہی
 انگاروں سے کھیل رہا تھا؟
 اس دن بھی مخلوق زمیں پر

گرم ہوا سے جو جھڑپے تھے؟
 اس دن بھی قدموں کے نیچے
 سانپ اور پتھور یک رہے تھے؟
 اس دن تم بھی بے گھر ہو کر
 کیا ہر لمحے جیتے مرتے؟
 کیسے جیتی، کیسے کاٹی؟
 دل کی گرہ تم کھولو آج
 بابا جی بوو تم آج

عرصہ بیٹا، صدیاں گزریں
 محو سفر، ہجرت کا مارا
 بد قسمت تیرا یہ بیٹا
 آج بھی درد بھٹک رہا ہے
 شراب خدا کا جھیل رہا ہے
 تنے سہارے کھوج رہا ہے
 تنے ٹھکانے ڈھونڈ رہا ہے
 پھر تھک ہار کے خود سے کہتا
 کیوں بے کھری ہے قسمت میری؟
 کیوں مجھ کو آرام نہیں ہے؟
 کیوں دنیا اجنبی سی لگتی؟
 شیطانوں کا کیوں ہے راج؟
 بابا جی بوو تم آج

ذہن میں بس الفاظ ہیں اُگتے
 بے ترتیب، بے ربط کچھ بولے
 نسل، ذات، رنگ اور مذہب کے
 یا پھر دھوٹی، دھان اور چھت کے
 ان الفاظ پہ پردے ڈالے
 تہذیبیں اب چیخ رہی ہیں
 برسوں استحصال ہوا ہے
 بنگلہ یہ آزادی کا بجائے
 امن کی خاطر جنگ لڑی ہے
 پیٹ کی خاطر خون بہا ہے
 ظالم کی تاویل یہ کیسی؟
 قاتل کا یہ جواز کیسا؟
 دنیا کو کرتے تاراج
 بابا جی بولو تم آج

پھر کچھ دور چلا جاتا ہوں
 پھر تھک کر جو دم لیتا ہوں
 پھر تصویریں بول اٹھتیں ہیں
 ان کی جنھوں نے باری باری
 تہذیبوں کا ریمپ کیا ہے
 تقریروں پر تالے ڈالے

خوابوں کا استقراطیہ ہے
 تاویلوں پر دھرم کی مہریں
 تعبیروں کو نسخ کیا ہے
 وہ جو کل تک خون کی ہوئی
 کھیل کے اٹھلایا کرتے تھے
 ہواستینوں پر ان کے
 پھر بھی حق کی باتیں کرتے
 امن کی دہائی دیتے ہیں آج
 بابا جی بولو تم آج

محافظ نام کے تیرے کتنے
 پتے صحرا میں پیاسے اکیلے
 نعرہ حق کا لگاتے پھرتے
 اپنی صلیبیں اٹھائے پھرتے
 سر پر ہے کانٹوں کا تاج
 بابا جی بولو تم آج

☆☆☆☆☆

اے میرے بھیشم پتامہ!

اے میرے بھیشم پتامہ!
 تم نے مجھ سے کیوں یہ پوچھا
 میرا کشتے کہاں ہے؟
 مجھ کو تب سے نیند نہ آئی
 کروت کروت بدل رہا ہوں
 دل بے چین ہے، آنکھیں پر نم
 فضا بھی ہے بھاری بھاری
 کہاں کہاں ناؤ ٹھونڈا اس کو
 گلیوں گلیوں بستی بستی
 صحرانجنگل، مندر مسجد
 گجرات کی یگر می میں بھی جھانکا
 شاید جل کر رکھ ہوا ہو
 یا پھر مسجد کے گنبد پر
 بابر کو لٹکا رہا ہو
 کابل اور قندھار میں پہنچا
 ہو سکتا ہے یہ شمال ہوا ہو
 کرگل پہنچا، اور اس میں پہنچا

تابوت میں شاید مرا پڑا ہو
 پھر جا کر کشمیر میں ڈھونڈا
 بے کتبہ قبروں میں دہا ہو؟
 راہور کی بس میں ڈھونڈا شاید
 امن کا پرچم لیے کھڑا ہو
 ہاتھ ابھی تک کچھ نہ آیا
 اس مگر پھر بھی ہے باقی
 پھر اک دن یوں سوچ رہا تھا
 کرسی پر تم بھی تھے بیٹھے
 پانچ سال کچھ کم نہیں ہوتے
 کتنے رکشے اپہرن ہوئے تھے
 کتنوں کی ناگنی سپاری
 کتنوں کا یوں لہو بہا تھا
 تم اس وقت بس دیکھ رہے تھے
 بے بس اور لاچار کھڑے تھے
 بھیشم پنامہ کھڑا ہو جیسے
 وہی تھا منظر، لوگ وہی تھے
 چیرہ رن ہو رہا تھا جس کا
 اس کو غور سے دیکھا میں نے
 شاید درود پدی نام تھا اس کا

☆☆☆

نوٹ۔ کھلے نام تھا اس لڑکے کا جس کا اغوا بہار میں ہوا تھا اور اچینی دہلی سے اس کو ڈھونڈنے گئے تھے

پیرس کے نام

مجھے یہ نہیں معلوم کون تھا مارنے والا
اور کون تھا جو مر گیا
میں نے نہ گولیوں کی آوازیں سنی تھیں
اور نہ بم پھٹنے کا منظر دیکھا تھا
پھر بھی نہ جانے کیوں میری روح کانپ رہی ہے
کیوں مجھے شدید گھٹن سی محسوس ہو رہی ہے
کیوں بارود کی بو میرے سانسوں میں ساگنی ہے
کیوں میرے وجود پر دہشت کے بادل چھ گئے ہیں
جسے دیکھو وہ محیفہ ہاتھ میں اٹھائے ہوئے پھر رہا ہے
کوئی اپنی سلمتی کی دعا نہیں کر رہا ہے
کوئی پچھڑوں کی مغفرت چاہتا ہے
اور کوئی جنت کے خواب دیکھ رہا ہے
مگر میں
نہ جنت کا متقاضی اور نہ مارت کا طلبگار
بس کچھ دن اور جی لینا چاہتا ہوں
اس ارضِ خاک پر
جو نہ جنت ہے اور نہ جہنم ☆☆☆

راجندر سنگھ بیدی کا افسانہ 'لمبی لڑکی' - تجزیاتی مطالعہ

افسانہ 'لمبی لڑکی' راجندر سنگھ بیدی کے چوتھے افسانوں کے مجموعے 'اپنے دکھ مجھے دے دو' (سن اشاعت: اگست ۱۹۶۵ء) میں شامل ہے۔ ان کے افسانے اپنی تہذیب میں رچے بسے، مذہب کے خمیر سے نمونپائے اور رسومات و توہمات سے جو بچتے ہوئے ملتے ہیں۔ ترقی پسند تحریک کے چار ستونوں، کرشن، بیدی، منٹو اور عصمت میں وہ نمایاں حیثیت رکھتے ہیں اور کئی ناقدوں نے، انھیں کرشن اور منٹو پر فوقیت دی ہے۔ غائب کی طرح انھوں نے بہت کم لکھا مگر جو لکھا سوچ سمجھ کر لکھا۔ کلیات راجندر سنگھ بیدی میں خاکوں اور مضامین کے علاوہ ان کے صرف ۴۷ افسانے درج ہیں۔ وہ دیہاتی زندگی کو مدنی زندگی پر اور انفرادیت کو اجتماعیت پر ترجیح دیتے تھے۔ ان کے افسانے زندگی کے دکھ سکھ اور اتار چڑھاؤ کو منعکس کرتے ہیں۔ بیدی کے یہاں منجھا ہوا سماجی شعور ملتا ہے اور وہ معاشرے کی بدعنوانیوں پر طنز کے شتر چلانے سے دریغ نہیں کرتے۔ حالانکہ کرشن چندر کی طرح وہ روہتی نثر نہیں لکھتے مگر ان کے یہاں سوچ و فکر، استعاروں، تشبیہوں اور لفظی پیکروں کی بہتات ملتی ہے۔ بیدی روسی رائٹر چیخوف کی طرح 'خاموش اور شانت جذبات' کا افسانہ نگار ہے۔ بقول وارث علوی:

”راجندر سنگھ بیدی تخیل کی آنکھ سے خواہر کے پیچھے پنہاں ان المیوں اور طریقوں، آرزوؤں اور محرومیوں کا سراغ لگاتے ہیں جن کی تفہیم کے بغیر نہ تو ہم زندگی کو سمجھ سکتے ہیں، نہ انسان کو۔“ (وارث علوی، راجندر سنگھ بیدی کے فسانے - ایک تعارف، کلیات راجندر سنگھ بیدی جلد اول، ناشر قومی کونسل ۲۰۰۸ء، ص ۱۶)

عورت بیدی کا غالب موضوع رہا ہے۔ وہ منٹو کی مانند عورتوں کو ڈھونڈنے اندھیری گلیوں اور بال خانوں میں نہیں جاتے ہیں بلکہ ان کی عورت عام گریسٹن اور سماج کی اہم رکن ہے۔ وہ عورت کے حسن، محبت، مامتا، ایثار نفسی اور بچپن کو اجاگر کرتے ہیں اور اس کی مثبت قوتوں پر فوکس کرتے ہیں۔ اس کا

یہ مطلب ہرگز نہیں کہ انھوں نے نسوانی مسنوں سے روگردانی کی۔ اس کے برعکس وہ خواتین پر ہور ہے ظلم و ستم، استحصال اور حق تلفی کو بار بار اپنے افسانوں کی زینت بناتے ہیں۔ افسانہ 'لمبی لڑکی' ایک ایسی لاچار لڑکی کی کہانی ہے جس کا قد اس کے لیے مسئلہ بنا ہوا ہے حالانکہ یہ قدرت کی دین ہے اور لڑکی کا اس پر کوئی اختیار نہیں ہے۔ اس افسانے میں بیدی نے کئی اور مسئلوں پر بھی روشنی ڈالی ہے جیسے ازدواجی چپقلش جس سے سارا گھر پر آگندہ ہوتا ہے اور مرد گھر کے باہر کونھوں کا سہارا لیتا ہے، شرابی اور اوپاش خاوند کی وجہ سے گھریلو تشدد، فراریت پسند مردوں کا مذہب اور روحانیت کے تحت پناہ لینا اور ہانچھ عورتوں کی نفسیاتی کشمکش کہ وہ ہمیشہ خود کو غیر محفوظ اور حاشیے پر سمجھتی ہیں اور اس کا رد عمل ہمیشہ خلاف معمول ہوتا ہے۔

افسانہ 'لمبی لڑکی' ایک دراز قد لڑکی، مٹی سوہی کے گرو گھومتا ہے جو انچ انچ کر کے "8'5" سے بھی 7 گے بڑھتی چلی جا رہی ہے۔ گو اس نے جینیاتی وراثت کے سبب یہ قد پایا ہے اور اس کے دادا وغیرہ نے اس کے تدارک کے لیے پست قد لڑکیوں سے شادیاں کی تھیں پھر بھی کہیں کوئی فرق نہیں پڑتا۔ ہر جینیات مینڈل کے اصولوں کے مطابق غائب جین اکثر ظاہر ہوتا ہے اور بہت کم صورتوں میں اس کا اظہار نہیں ہوتا۔ افسانہ نگار نے مٹی سوہی کے کردار کو یوں بیان کیا ہے:

”مٹی سوہی، خالی خولی لمبی ہی نہ تھی، بدن بھی بھرا ہوا تھا اور اس کا رنگ اپنے ہی ابو کی آگ میں جلتے رہنے سے تانبے کا سا ہو گیا تھا۔ کبھی تو وہ کونا رک کے مندر کی، تانترک شلیپوں کے ہاتھ سے بنی ہوئی، بڑی سی ہلکی معلوم ہونے لگتی اور کبھی ایک بڑی سی دیگ، بیابا شادیوں میں جس میں حلوہ اڑا، پکائے جاتے ہیں اور جس کے نیچے برابر کی آنچ کے لیے منوں ہی ٹکڑیاں ڈالنی پڑتی ہیں اور پھر کیا حلوہ بنتا ہے کیا اڑدھوتے ہیں۔۔۔ گلی بازار میں ٹکلتی سوہی تو اپنے آپ سے بھی ایک فٹ آگے چلتی، جیسے کہہ رہی ہو۔ ہٹ جاؤ، میں آ رہی ہوں۔ لوگ راستہ دے دیتے، پچھاڑیں کھا کھا کر پیچھے گرتے جیسے ڈپٹی جگن ناتھ کی نہیں، کسی راجا کی بیٹی ہو!

(افسانہ 'لمبی لڑکی' مصنف: راجندر سنگھ بیدی)

مٹی سوہی کی یہ سی سالہ دادی رمن اس کے دراز قد سے متاثر ہے۔ والدین کی غیر موجودگی میں دادی اپنی پوتی مٹی کو پالتی ہے۔ رمن کو اس بات کا احساس ہے کہ اس بیچاری لڑکی کے لیے یہ سنا ناممکن

ہے۔ بقول رمن ”پھر اتنا لمبا لڑکا ملے گا بھی کہاں سے؟ چھوٹے قدم کا کوئی بیا ہے گا نہیں۔ بیا ہے گا تو بسے گا نہیں۔“ اس لیے ”وہ جانا نہیں چاہتی تھی۔ ابھی کچھ کام تھے جو ادھر رہ رہ گئے تھے جنہیں وہ پٹانا چاہتی تھی۔“ رمن دادی عزم کرتی ہے کہ تب تک نہیں مرے گی جب تک سوہی کے ہاتھ پہلے نہیں کرے گی۔ ادھر ہر کوئی عمر رسیدہ بیمار دادی کی موت کا طلبگار ہے ماسوائے اس کی پوتی کے جس کی وہ نگہبان ہے۔ وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ بڑھیا بستر کو بھی پید کرنے لگتی ہے۔ بہوشیلا تو ناک پر ڈو پٹہ رکھ کر نظریں پھیر لیتی ہے مگر مٹی دادی کے پلید کیے ہوئے کپڑے دھوتی ہے۔ یہ صورت حال دیکھ کر شیدا پھر کر کہتی ہے کہ ”دونوں کے لیے جم راج کیا مجھے دھونڈنے ہیں۔“ کئی بار ایسا ہوا کہ دادی کی موت کی خبر پڑوسیوں تک پہنچا دی گئی اور وہ فوراً حاضر ہو گئے، دادی کو ہندو رسم و رواج کے تحت کھاٹ سے اتار کر زمیں پر لٹایا گیا اور آٹے کا دیا جلا کر دیگر رسومات ادا کیے گئے یہاں تک کہ بیتا کا ستر ہوا اور ادھیائے بھی پڑھا گیا تاکہ دادی کی جان آسانی سے نکل سکے۔ مگر دادی کو مرنا تھا اور نہ وہ مری۔ اس کا عزم اتنا بلند تھا کہ وہ موت کو بھی مالتی رہی تاکہ اپنی پوتی کے ہاتھوں پر مہندی لگا کر اسے خوشی خوشی سسرال روانہ کر سکے اور اس طرح اپنا فرض نبھاسکے۔ بڑھیا جب آنکھیں بند کر کے پھر سے ہوش میں آجاتی تو اکثر اس سندر وادھا (چمن) کی باتیں کرتی جس کی وہ سیر کر کے آتی تھی اور جہاں اس کی ملاقات اپنے پتی سے ہو جاتی جو بہت پہلے مر چکا تھا مگر ابھی بھی دادی کے انتظار میں آنکھیں بچھائے تھا۔ اس پر مٹی سوہی خوب ہنستی اور دادی کا مذاق اڑانے میں کوئی کسر باقی نہ چھوڑتی۔ ماں فوت ہو چکی تھی اور باپ نے فرار اختیار کیا تھا جب کہ بھائی دیویندر کال، شرابی و اوباش تھا اور اپنی بیوی شیدا سے ہمیشہ لڑتا جھگڑتا تھا جس کی وجہ سے گھر میں ہمیشہ ہنگامہ برپا رہتا۔ شیدا بھی رد عمل کے طور پر جھنجھاتی اور نہ صرف دادی بلکہ مٹی سوہی کی موت کے لیے دعائیں کرتی۔

دریں اثنا مٹی کے بھائی دیویندر نے سائیکل کی دکان کھول دی مگر وہ ایک برس کے چکر میں بند ہو گئی۔ کئی برس یوں ہی بیت گئے۔ مٹی سوہی کی سہیلیاں بیاہ کر کے سسرال چلی گئیں مگر سوہی کے لیے شوہر نہ ملا۔ اتنے قریب ایک روز دیویندر کا ایک دوست، گوتم، کولکتہ سے ان کے گاؤں دینا پور آدھکاٹا کہ ہندو سائیکل کی سب ایجنسی کھول دے۔ افسانہ نگار نے گوتم کا حلیہ یوں بیان کیا ہے:

”گوتم قد کے اعتبار سے مشکل سے پانچ فٹ دو انچ کا ہوگا۔ لیکن تن و توش کے اعتبار سے اچھا تھا۔ آکا کا سا چہرہ۔ لال رنگ۔ معلوم ہوتا تھا گالوں میں دو ٹماڑہ کے رکھے ہیں۔ بات بات پر اچھلتا، جیسے نہ جانتا ہو اس صحت کا کیا کرنا ہے؟“

(افسانہ ’لمبی لڑکی‘، مصنف راجندر سنگھ ہیدی)

دیویندر اسے اپنے گھر چائے پر بلاتا ہے جہاں وہ شیلہ بھابھی کے ساتھ بے تکلفی سے ہمکلام ہوتا ہے۔ وہ شیلہ کو جلدی سے بچہ جننے کی صلاح دیتا ہے تاکہ اس کے ہانجھ پن کا بہانہ بنا کر دیویندر دوسری شادی نہ کر لے۔ اس بات کا شیلہ کے ذہن پر بڑی دیر تک اثر رہتا ہے۔ ادھر شیلہ نے مٹی کو تنبیہ کی ہوتی ہے کہ وہ بیشک میں نہ جائے تاہم اس کا تجسس اس کو نیم چھتے پر لے جا کر کھلی کھڑکی سے گوتم کو دیکھنے کے لیے مجبور کرتا ہے۔ اس دوران وہ مسٹر یا کے دورے سے گر جاتی ہے اور بہت دیر کے بعد ہوش میں آ جاتی ہے۔ اسے آئے دن غش کھ کر گرنے سے کافی ندامت ہوتی ہے۔

یہاں پر یہ بات نوٹ کرنے کی ہے کہ افسانہ نگار نے نسوانی مصائب کو بڑی فنکاری کے ساتھ زیر میں لہر کے طور پر پیش کیا ہے۔ ایک تو سن ہوغ کو پہنچ رہی لڑکیوں یا شادی نہ کر پ رہی جوان لڑکیوں کی ذہنی حالت کو منعکس کیا ہے کہ انھیں اکثر اختناق کے دورے پڑ جاتے ہیں۔ دوسرے ہانجھ عورتوں کی نفسیات پر بھی روشنی ڈالی ہے کہ ان میں عدم تحفظ کا احساس پیدا ہوتا ہے اور ساتھ ہی طبعیت میں چڑچڑاہٹ پن عود کرتا ہے۔ اعلیٰ فن کاری کی یہی تو خاصیت ہے کہ کسی میہو ڈرامہ کے بغیر ہی افسانہ نگاران مسنوں پر غور کرنے کی ترغیب دیتے ہیں۔

گوتم دور ہی سے سہی مگر مٹی سو ہی کو دیکھتا ہے اور پسند کرتا ہے۔ وہ باضابطہ طور پر مٹی کو بیاہ کر لے جانے کا فیصلہ کرتا ہے۔ پھر بھی دادی کو یقین نہیں آتا اور اس کے دل میں دوسو سے گھر کر جاتے ہیں۔ رومن پوتی کو پناہ تیرہ ٹھیک کرنے اور جھک کر چلنے کی تربیت دیتی ہے اور کئی بار سرزنش بھی کرتی ہے۔ شادی سے کچھ دن پہلے گوتم سائیکل ایجنسی چھوڑ کر دیما پور کے نزدیک جنگلوں کا ٹھیکہ لینے میں کامیاب ہوتا ہے جس وجہ سے شادی التوا میں پڑ جاتی ہے۔ سن کر دادی بوکھلا جاتی ہے اور لڑکی کو منحوس سمجھتی ہے۔ خود مٹی بھی اپنی قسمت پر روتی ہے۔ چنانچہ دوری کے سبب خط آنے جانے میں مہینوں لگ جاتے ہیں اس لیے ان کی

تشویش کا ٹھکانہ نہیں رہتا۔ بہر حال بہت عرصہ کے بعد گوتم کا خط ملتا ہے جس میں شادی کی مہورت ایک سال کے بعد طے ہونے کی اطلاع دی جاتی ہے۔ دادی کی جان میں جان آتی ہے مگر اندیشے پیچھا نہیں چھوڑتے۔ وہ دن گننے لگتی ہے۔ آخر کار جیسے تیے کر کے مٹی سوہی کی ڈولی اٹھ جاتی ہے۔ سبھی لوگ یہ احتیاط کرتے ہیں کہ سوہی کا قد مقابلتاً زیادہ نہ لگے اور شادی اچھی طرح پایہ تکمیل تک پہنچ جائے۔ اس دوران بھی شیلایہی دعائیں کرتی رہتی ہے کہ دادی کی ڈولی بھی جلدی اٹھ جائے۔ مٹی کے جانے کے بعد پاس پڑوس میں خاموشی چھ جاتی ہے۔ دادی رمن اب بھی ڈرتی ہے کہ کہیں گوتم مٹی کو دور لے جا کر چھوڑ نہ دے اور اسے پتہ بھی نہ لگے۔ اس کا واہمہ روز بروز بڑھتا رہتا ہے کہ ان دور دراز جنگلوں میں جہاں سانپوں اور جنگلی جانوروں کی کثرت ہوتی ہے، نہ جانے مٹی کا کیا حال ہوگا؟ ضرور وہاں کچھ ٹرڈ ہوگی۔ رمن اب بھی ماننے کو تیار نہ تھی کہ ۵ فٹ کا لڑکا ۶ فٹ کی لڑکی سے شادی کر کے خوش ہوگا۔ وہ بھگوان سے پرارتھنا کرتی ہے کہ گوتم پر کچھ ایسا سحر ہو کہ اسے اپنی بیوی چھوٹی دکھائی دے۔ دریں اثنا مٹی کا باپو جگن ناتھ بھی کوچ کر جاتا ہے۔ دادی مٹی کے خد کا شدت سے انتظار کرتی رہتی ہے مگر اسے کیا معلوم کہ خطا ک جگہ سے دوسری جگہ پہنچنے میں مہینوں لگ جاتے ہیں۔ دادی کے خدشات روز بروز بڑھ جاتے ہیں کہ نہ جانے مٹی کبھی لوٹے گی بھی یا نہیں، اگر لوٹے گی تو کب لوٹے گی اور کس حال میں لوٹے گی۔

بہر کیف ایک روز مٹی سوہی بچ مچ چلی آتی ہے اور دادی دیکھتی ہے کہ وہ بہت خوش ہے اور اس کی کوکھ میں سات مہینے کا بچہ پل رہا ہے۔ گوتم زچگی کے لیے مٹی کو میسے میں چھوڑ کر کچھ دنوں بعد چلا جاتا ہے۔ اہبت اس بار دادی مطمئن اور بیتاش نظر آتی ہے۔ وہ اب ملک عدم کا سفر کرنے کے لیے تیار ہو جاتی ہے۔ اور پھر اس کی بیماری موٹا ہوتی ہے اور وہی کارروائی کی جاتی ہے جو ہر بار کی جاتی ہے۔ مرتے دم اس کا بچپنا اور چھبلا پن موٹا ہوتا ہے۔ اس لیے وہ مٹی سوہی سے کان میں پوچھتی ہے: ”وہ تجھ سے پیار کیسے کرتا ہوگا؟“ اسی کے ساتھ دادی اپنے پرانے تیاگ دیتی ہے اور گیتا کا جاپ بھی اختتام کو پہنچ جاتا ہے۔

یہ ایک حقیقت ہے کہ زندگی اور موت ایک ہی سلسلے کے دو رخ ہیں۔ ’موت‘ اکثر بیدی کے افسانوں میں استعارہ بن کر ہمارے سامنے آتی ہے۔ ان کے کچھ افسانوں جیسے موت کا راز، لمبی لڑکی، ہم دوش، کشکش، نامراد اور رحمان کے جوتے میں موت کو بلا واسطہ برتا گیا ہے جب کہ کئی دوسرے افسانوں

میں 'موت' کی طرف بالواسطہ اشارہ کیا گیا ہے۔ موت بیدی کے لیے ایک ایسی حقیقت ہے جس سے چھٹکارا نہیں مل سکتا مگر ان کی کہانیوں میں موت کے ڈر کے خلاف مختلف آدمیوں کا نفسیاتی رد عمل مختلف ہوتا ہے۔ کوئی اس کے سامنے ہتھیار ڈالتا ہے، کوئی اس سے ہار ماننے کو تیار نہیں ہوتا اور کوئی نرار کا راستہ ڈھونڈ لیتا ہے بقول وارث علوی:

”بمبئی لڑکی‘ اچھا افسانہ ہے، بیدی کو بھی پسند تھا، مجھے بھی پسند ہے اور دوسرے بہت سے لوگوں کو یقیناً پسند آیا ہوگا۔ یہ نہ دادی کا افسانہ ہے، نہ پوتی کا نہ شادی بیدہ کا، نہ گھریلو ناچاقیوں کا، یہ افسانہ بھی موت کا ہی ہے۔ موت آتی ہے پر نہیں آتی اور جتنی بار موت ملتی ہے، زندگی اپنی تمام خرافات کے ساتھ درآتی ہے۔“ (وارث علوی، 'راجندر سنگھ بیدی کے افسانے' ایک تعارف، کلیات راجندر سنگھ بیدی، ناشر قومی کونسل ۲۰۰۸ء)

موت کے حوالے سے بیدی ایک اور جگہ فرماتے ہیں:

”سب سے اچھی موت 'بمبئی لڑکی' میں رمن دادی کی ہے جو اس دقت تک نہیں مرتی جب تک اپنی بن باپ کی پوتی، جو بمبئی ہوئی جاتی ہے، کی شادی طے نہیں کرتی۔ ایک معنی میں رمن دادی نے افسانہ کو مرمر کر چلایا ہے اور جب پوتی کے ہاتھ پیسے ہو جاتے ہیں اور وہ گود میں متاسر بچہ لے کر آتی ہے تو دادی کی موت بھی آتی ہے ہوا کے کے جھونکے کی طرح، جس سے تپائی پر پڑی ہوئی گیتا کے پنے اڑنے لگتے ہیں اور وہاں آکر رک جاتے ہیں جہاں شبد 'سماپت' لکھ ہوتا ہے۔ (وارث علوی، 'راجندر سنگھ بیدی کے افسانے' ایک تعارف، کلیات راجندر سنگھ بیدی حصہ اول، ناشر قومی کونسل ۲۰۰۸ء ص ۲۳)

'بمبئی لڑکی' کے حوالے سے بیدی کے اسلوب پر ایک نظر ڈالنا ضروری بنتا ہے۔ ظاہر ہے کہ 'بمبئی لڑکی' بہت ہی طویل افسانہ ہے اور اس خامی کو نقادوں نے اپنے حدف کا نشانہ بنایا ہے۔ بہت سوں کا ماننا ہے کہ اس افسانے میں غیر ضروری تفصیلات اور فالتو کی جھڑ جھنکار شامل ہے۔ اس بارے میں وارث علوی فرماتے ہیں:

”بیدی کے نگ بھگ تمام افسانے لفظوں کی کفایت شعاری کا عمدہ نمونہ ہیں۔ لمبی لڑکی میں بھی اسراف زبان کا نہیں۔ لمبی لڑکی میں جسے رطب دیا بس کہا گیا ہے، وہ عبارت ہے واقعات، کردار، جزئیات اور مناظر کی افراط سے۔ لیکن اگر لمبی لڑکی میں یہ افراط نہ ہوتی تو کہانی مرجاتی۔ اگر بالفرض اشک کا یہ خیوں درست ہے کہ لمبی لڑکی میں تقسیم کے انتخاب میں تقسیم کی خامی رہ گئی ہے تو جو چیز اس خامی کو نباہ جاتی ہے وہ واقعات اور کرداروں کی وہی بھرمار ہے جسے حشو و زائد کہا جاتا ہے۔ اس جھاڑ جھنکار کو نکال دیجیے تو لمبی لڑکی کی تقسیم میں ایک اچھی کہانی بننے کی طاقت نہیں رہتی۔ گویا تقسیم وہ بیج ہے جو کائی اور گھاس سے بھرے تائب ہی میں کنول کی صورت کھلا ہے۔..... عجیب بات یہ ہے کہ اتنے حشو و زائد کے باوجود لمبی لڑکی کی مرکزی تقسیم نہ صرف برقرار اور نمایاں رہتی ہے بلکہ افسانہ کے مرکزی میں رہتی ہے۔“

(دارت علوی، راجندر سنگھ بیدی کے افسانے - ایک تعارف، کلیات راجندر سنگھ بیدی حصہ اول، ناشر قومی کونسل دہلی ۲۰۰۸ء، ص ۳۱)

آج کے تناظر میں دیکھا جائے تو یہ ممکن ہے کہ افسانہ ”لمبی لڑکی“ میں حوالہ کا احساس ہو مگر جس وقت اسے لکھا گیا تھا طویل افسانوں کا رواج عام تھا اور افسانہ نگار کی یہ کوشش رہتی تھی کہ افسانے کے ماحول اور اس میں پختے کرداروں کے ہر گوشے پر نظر رکھی جائے تاکہ افسانے میں کلیت کا احساس ہو اور پورے پن کا نہیں۔ اس دور میں کئی ایسے افسانے ہیں گے جن پر افسانے کے بدلے ناولٹ کا شبہ ہوتا ہے۔ اس لیے یہ کہنا کہ افسانہ ”لمبی لڑکی“ میں غیر ضروری وقعات کو جگہ دی گئی ہے، صحیح نہیں لگتا۔

راجندر سنگھ بیدی کے یہاں افسانہ فکر و تردد کا آئینہ بن جاتا ہے۔ وہ ہمیں زندگی کے مختلف شعبوں پر سوچنے پر مجبور کرتے ہیں اور کہیں کہیں طنز کے تیر بھی ہمارے دماغ میں چبھوتے ہیں تاکہ وہ بیدار ہو۔ یہاں پر بیدی کی فکر و سوچ کی عکاسی کرتے ہوئے چند قول درج کرتا ہوں:

☆ ”ہم عورتیں بھی راج کی اچھا کیا کرتی ہیں پر جب مل جاتا ہے تو سر پیٹ لیتی ہیں۔“

☆ ”نصیبوں جلی عورت نہ جھکے تو اس دنیا کا چکر نہیں چلتا۔ نویں سو گورا ہوئے۔ جو نیچا ہوتا ہے

آخر وہی اونچا ہوتا ہے۔“

راجندر سنگھ بیدی اس کہانی میں بشری حقائق پر خوب خندہ زن ہیں۔ چھوٹے چھوٹے طمع، چھوٹی چھوٹی خود غرضیاں اور چھوٹی چھوٹی خوشیاں ایک عام زندگی میں اتنی اہمیت رکھتی ہیں کہ حتمی موت کو بھی مٹانے کی کوشش کی جاتی ہے۔ دراصل وہ ہمیں پاس پڑوس سے آشنا کرنے کے مستحق ہیں جہاں عام سی زندگی ایک نئی کی طرح مدہم رفتار سے بہتی چلی جاتی ہے۔ وہ نہ ہمیں بے اند بھرے کوٹھوں کی سیر کراتے ہیں اور نہ ہی مافوق الفطرت کرداروں سے تعارف کراتے ہیں۔ وہ نہ ہمیں اپنی تجربہ علمی سے مرعوب کرتے ہیں اور نہ ہی نظریاتی الجھنوں میں ڈال دیتے ہیں۔ ان کا فن ادائیگی اتنا سیدھا سدا ہے کہ عام قارئین ان کی باتیں آسانی سے سمجھ جاتا ہے اور خود ان کی کہانی کا کردار بن جاتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ’لمبی لڑکی‘ کی دادی بھی ہمیں اپنی زندگی میں کہیں نہ کہیں کسی نہ کسی موڑ پر مل ہی جاتی ہے۔

☆☆☆☆☆

=====

ویپک بُد کی کی ایک اور اہم تنقیدی و تحقیقی کتاب

بہت جلد منظر عام پر آ رہی ہیں

چند مباحثے

کرشن، بیدی، منٹو، عصمت اور قرۃ

کے حوالے سے

ملنے کا پتہ: میزبان پبلشرز اینڈ ڈسٹریبیوٹرز، بالکل بلڈ ٹرائیڈ ایر جمنی سروسز ہیڈ کوارٹرز، بھد ماہو، سرینگر، کشمیر

۱۹۰۰۰۹

ویپک بُد کی نمبر

354

سرمدی انتساب عالمی بیرونج

کرشن چندر کی ذہنی تشکیل

-- محمد اویس قرنی

محمد اویس قرنی کی تحقیقی کتاب بعنوان 'کرشن چندر کی ذہنی تشکیل' اردو کے مشہور و مقبول افسانہ نگار کرشن چندر کو ان کی صد سالہ سالگرہ پر بطور خراج عقیدت پیش کی گئی ہے اور وہ بھی پاکستان سے جہاں ان کے لاکھوں چاہنے والے اب بھی موجود ہیں۔ کتاب کی ضخامت اور مواد کو دیکھ کر یہ ظاہر ہے کہ یہ بہت محنت طلب کام رہا ہوگا۔ کرشن چندر، جن کی تقریباً ۱۰۰ کتابیں، ۵۰۰ سے زائد افسانے، متعدد ڈرامے اور انشائیے شائع ہو چکے ہیں، کے فن اور شخصیت کو اپنے حصار میں بیٹا دریا کو کوزے میں بند کرنے کے مترادف ہے۔ اس کے لیے قرنی مبارکباد کے حق دار ہیں۔ البتہ یہ ایک خوش آئند بات ہوتی اگر ان کی یہ کوشش دو ملکوں کے درمیان کی رسد کشی سے قطع نظر ہماری مشترکہ میراث کا گن گان کرتی مگر کتاب کو پڑھ کر تاسف کے بغیر اور کچھ ہاتھ نہ لگا کہ ایسے مشہور ترقی پسند، مذہبی و مسلکی تعصبات سے عاجز، آفاقی سوچ اور انسانیت کے علم بردار فلشن نگار کی شخصیت کو توڑ مروڑ کر پیش کیا گیا ہے۔ 'کٹ اینڈ پیسٹ' کے اس دور میں کرشن چندر کی تحریروں سے صرف ایسے اقتباسات پیش کیے گئے ہیں جن سے مصنف کا مدعی اور مخفی پیش نامہ پورا ہو جاتا ہے جبکہ اردو ادب کی اعلیٰ قدریں اور انسانیت کے مطالبات فوت ہوتے ہیں۔ لگتا ہے کہ اس میں یا تو اپنے آقاؤں کو خوش کرنے کی کوئی سیاسی مصلحت ہے یا پھر خود اپنے ذہنی تشخص، جو مصنف کو اندھیری کی مانند ادھر ادھر بھٹکنے نہیں دیتا، کا اظہار یہ ہے۔ پوری کتاب کرشن چندر کی شخصیت پر کم بلکہ محمد اویس قرنی کی شخصیت کا آئینہ بن کر سامنے آتی ہے۔ طوالت کے مد نظر میرے لیے یہ ممکن نہیں ہے کہ یہاں اس کتاب کے ہر مفروضے کا تجزیہ کر سکوں البتہ اس میں اٹھائے گئے چند اہم سوالات کا جواب دینا ضروری ہے۔

کتاب کو پانچ ابواب میں تقسیم کیا گیا ہے فکری جہتیں، سیاسی رجحانات، ذہنی سیلانات، تقسیم

ہند، اور حرف آخر۔ پہلے باب میں کرشن چندر کی فکر کو اشتراکیت سے زیادہ روحانیت کی طرف مائل دکھایا گیا ہے۔ دوسرے باب میں ان کے سیاسی نظریات پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ تیسرے باب میں کرشن چندر کے مذہبی کردار کو اجاگر کرنے کی کوشش کی گئی ہے جبکہ چوتھے باب میں تقسیم ہند کے وقت ہوئے قتل عام پر پاکستان کے تئیں ان کی ہمدردی کو اجاگر کیا گیا ہے۔

سب سے پہلے اس بات کی جانب اشارہ کرنا چاہتا ہوں کہ محمد اویس قرنی نے اکثر کرشن چندر کو 'کرشن دا' لکھا ہے جس کا جواز سمجھ میں نہیں آتا۔ لفظ 'دا' بنگال میں 'دادا' یعنی 'بڑے بھائی' کی تخفیف کے طور پر استعمال کیا جاتا ہے اور ممبئی میں کئی فلمی شخصیات کے ناموں کے ساتھ لگانے کا چلن ہے جیسے اشوک دا، بھل دا وغیرہ مگر یہ لاحقہ ہندوستان میں خاص کر کرشن چندر کے پنجاب میں مستعمل نہیں ہے۔ ممکن ہے گلزار کی کتابوں کا اثر ہو کیونکہ انھوں نے اپنی تحریروں میں کئی جگہ بھل دا کا نام لیا ہے۔ دوسرے یہ کہ مصنف نے اردو کے جانے پہچانے سرقہ باز جگدیش چندر دودھاؤں کی کتاب کے حوالے بار بار دیے ہیں جبکہ اس کی اور بھٹائی مشکوک ہے۔ منٹو پر لکھی گئی ان کی کتاب میں پیرا گراف کے پیرا گراف ڈاکٹر برج پریمی کی کتاب 'سعادت حسن منٹو' حیات اور کارنامے سے نقل کیے گئے ہیں جس پر اخباروں اور رسالوں میں اس وقت کافی لے دے ہوئی تھی اور منظر عام پر ہر گانوی اور دیگر نقادوں نے جگدیش چندر کی زبردست ملامت کی تھی۔ اس کتاب کے سہارے مکالمہ کھڑا کرنا کوئی دانشمندی نہیں لگتی۔

حیرت اس بات کی ہے کہ کرشن چندر کے جنم اور جنم استھان پر اتنا بڑا اتنا زور کھڑا ہو گیا جب کہ ہندوؤں میں زائچہ بنانے کا رواج ہے اور بقول مصنف ان کی ماں کٹر ہندو عورت تھیں۔ کرشن چندر خود لاہور کہتا ہے، بھائی بھرت پور کہتا ہے اور کوئی وزیر آباد کہتا ہے۔ جنم دن ۲۳ نومبر پر بھی سوال اٹھائے گئے ہیں۔ اس سے بھی بڑی بات یہ کہ کرشن چندر کا یہ کہنا کہ ان کا بچپن کشمیر میں گزرا ہے، جس کی تائید ان کے بھائی اور دوست احباب کرتے آئے ہیں، سراسر غلط ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ ان کا بچپن وادی کشمیر سے دور جموں کے علاقے پونچھ میں گزرا جس کو بقول ڈاکٹر گیان چند جین، سابقہ پروفیسر جموں یونیورسٹی، 'چھوٹا کشمیر' سے جانا جاتا ہے۔ مطلب یہ کہ کشمیر کے بارے میں کرشن چندر نے جو بھی افسانے رقم کیے ہیں وہ دراصل پونچھ کے بارے میں ہیں، ان میں پونچھ کا سماجی، سیاسی اور معاشرتی منظر نامہ ملتا ہے نہ کہ کشمیر کی

وادی کا۔ ہاں کبھی کبھار وہ وادی کشمیر میں بحیثیت سیاح وارد ہوئے، سیاحوں کی طرح کشمیر اور کشمیریوں کی کسمپرسی کا اندازہ لگاتے رہے جبکہ صحیح معنوں میں وہ وہاں کے حالات سے بالکل واقف نہ تھے۔ یہی وجہ ہے کہ ڈاکٹر برج پریمی اپنے مضمون 'پریم ناتھ پردیسی' (مشمولہ کشمیر کے مضامین، ص ۱۰۰) میں لکھتے ہیں کہ "کرشن چندر کے وہ (پردیسی) مداح تھے لیکن کرشن چندر اور عزیز احمد نے جس طرح کشمیر کی زندگی کی غلط ترجمانی کی اور فرضی رومان تراش کر یہاں کی معصومیت کا مذاق اڑایا، پردیسی اس سے متنفر تھے۔ پردیسی کو ملال تھا کہ ان لوگوں نے اس قوم سے درد کا رشتہ پیدا نہیں کیا اور اس کا غم ٹٹول کر نہیں دیکھا جس نے اس کے انگ انگ کا رس چوس لیا تھا۔" کرشن چندر کے اسلوب کو 'رومانی حقیقت نگاری' کہا گیا ہے۔ دراصل ان کے یہاں رومانس اس ماحول کی دین ہے جس میں وہ بچپن میں پے بڑھے۔ جہاں برف سے ڈھکے پہاڑ تھے، قلقل کرتے جھرنے تھے، میوہ باغات تھے اور پرند و چاند تھے۔ ان کے اسلوب میں یہی سب کچھ رچ بس چکا تھا اور یہ اسلوب ان کے قارئین کو نشہ آور بنانے میں کامیاب ہو گیا۔

پونچھ میں، جہاں کرشن چندر کا بچپن بیتا، مسلمان آبادی کی کثرت تھی اور ہندو بہت کم تھے۔ اس لیے بچپن میں کرشن چندر کا باہمی عمل زیادہ تر مسلمانوں سے رہتا تھا وراکٹر دوست بھی اسی فرقے سے تعلق رکھتے تھے۔ مجھے یہ کہنے میں کوئی باک نہیں کہ کرشن چندر مسلم معاشرے کے مثبت طور طریق کے ہمیشہ مدح خواں رہے اور ایک ہمہ جہت و آفاقی افسانہ نگار کے لیے ایسا ہونا بھی چاہیے۔ البتہ قرنی کی یہ دلیلیں کہ وہ ہندوؤں سے نفرت کرتے تھے اور مسلمانوں کے دوست تھے حقیقت سے بعید ہے۔ قرنی نے جہاں عبداللہ کی باتیں کی ہیں وہاں بچپن کی ہم جولی چندر مکھی کا کہیں ذکر بھی نہیں کیا ہے کہ کس طرح اس نے بلک بلک کر جات دی تھی اور کرشن چندر کو تڑپتا چھوڑ گئی تھی۔ تعویذوں اور کرشموں، فقیروں اور قلندروں، قبروں اور بجاوروں کی باتیں کرنا بچپن میں ان کی سائیکسی کا حصہ بن چکا تھا جس سے چھٹکارا پانا مشکل تھا۔ قرنی جس ماحول میں پے بڑھے ہیں وہ یہ سوچ بھی نہیں سکتے کہ ہندستان میں آج بھی ہزاروں لوگ دوسرے مذہب کے فقیروں اور درگاہوں میں حاضری دیتے ہیں اور منتیں مانگتے ہیں۔ بقول آچاریہ جے کرشنا مورتی: "پیدا ہونے وقت بچے کو نہ صرف جینیاتی وراثت ملتی ہے بلکہ اسے ہزاروں سالوں کی سماجی میراث بھی حوالے کی جاتی ہے جس سے چھٹکارا پانا مشکل ہوتا ہے۔" یہی وجہ ہے کہ ہمارے ترقی پسند قلم

کار عمر بھرا اپنی مذہبی کینٹنل پھینکنے میں ناکام رہے۔ بقول ساحر لدھیانوی ”وہ (کرشن چندر) کسی ایک قوم، ایک نسل یا ایک فرقے کا ادیب نہیں ساری انسانیت کا ادیب ہے۔“ اگر وہ مذہبی ہوتے تو کہیں خطبہ پڑھتے، مذہب کی ترویج میں حصہ لیتے، اس کے بدلے وہ ہر ترقی پسند مصنفین کا نفرنس میں حصہ دیتے رہے۔

اس بات پر بھی دھیان دینا ضروری ہے کہ کرشن چندر کی ماں عام ہندوؤں کی طرح سناتنی تھی جو مورتی پوجا اور ہندو رسم و رواج میں پکا یقین رکھتی تھی جبکہ پتاجی آریہ سماجی تھے اور ان رسوم کے برخلاف۔ شاید قرنی کو آریہ سماج سے زیادہ واقفیت نہ ہو۔ یہ وہ مسلک ہے جو سوامی دیانند نے شروع کیا تھا، جس میں مورتی پوجا، فضول کرم کاغذ اور ذات پات کو ختم کرنے پر زور دیا گیا اور جو ہندو مسلمان بن چکے تھے ان کا شدھی کرن کر کے واپس ہندو بنایا جانے لگا۔ اس مسلک کا زیادہ اثر شمالی ہند میں رہا۔ پریم چند اس کے حامی تھے۔ کرشن چندر اور ان کے بھائی بہن جو پڑھے لکھے نئی نسل کے افراد تھے اس مسلک سے کافی متاثر ہو گئے۔ ماں تو کفر مذہبی، روایت پرست، ان پڑھ، سخت گیر اور نظم و ضبط کی قائل تھیں، اس کے برعکس ان کے پتاجی تعلیم یافتہ، روایت شکن اور نرم مزاج تھے اس لیے یہ بات فطری تھی کہ وہ اپنے پتا جی کے بہت قریب رہے۔ رہا میاں بیوی کے اختلافات کا سوال، وہ کس گھر میں نہیں ہوتے، صرف چوڑہ خاندان مستثنیٰ نہیں تھا۔ اسی تربیت کے زیر اثر کرشن چندر نے ہندو مت تن دھرم کی غلط رسموں کے خلاف آواز اٹھائی۔ وہ کثیر التعداد معبودوں اور ذات پات کے خلاف لکھتے رہے اور ان کے اس رویے میں مزید تیزی تب آئی جب وہ اشتراکیت سے وابستہ ہو گئے۔ اس میں کسی اور مذہب کے اثر کا کوئی سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ کرشن چندر ہندو معاشرے کے اہم رکن تھے اور اس کی بھلائی چاہتے تھے اس لیے ان کو یہ حق حاصل تھا کہ وہ اس کی بہبودی کے لیے پریم چند اور دیگر ترقی پسند ادیبوں کی طرح ہی ہندو رسم و رواج، راجے مہاراجوں اور ٹھاکروں کی استحصالی کارروائیوں، برہمنی استحصال، کفر پرستی، مہاجنی تہذیب، زمینداروں، جاگیرداروں، سیٹھوں اور ساہوکاروں کے ظلم و جبر کے خلاف آواز اٹھائیں۔ وہ شاید مسلم معاشرے کی بدعتوں کے بارے میں بھی لکھتے مگر وہ اس سماج کے رکن نہیں تھے اس لیے اس پر لکھنے سے گریز کر دیا۔ چنانچہ ساحر لدھیانوی کرشن چندر کے بارے میں رقم طراز ہیں۔ ”معمولی سے معمولی واقعہ

اس کے جذبات میں ہل چل پیدا کر دیتا ہے اور پھر وہ چیخ اٹھتا ہے، سماج کے خلاف، مذہب کے خلاف، حکومت کے خلاف، یہاں تک کہ خود اپنے خلاف۔“

دیکھنا یہ بھی ہے کہ کرشن چندر نے مسلم سماج پر نرم رویہ کیوں اختیار کیا تھا۔ وجہ روز روشن کی طرح عیاں ہے۔ ایک تو یہ کہ اردو کے قارئین اکثر و بیشتر مسلمان تھے اور ان کی خوشنودی کا خیال ہر اردو قلم کار کو رہتا تھا۔ دوسرے یہ کہ مسلم معاشرے کی تنقید تو مسلمان افسانہ نگار کسی حد تک کر سکتا ہے مگر غیر مسلم افسانہ نگار ایسی کوشش کو فرقہ واریت کا میل لگایا جاتا ہے۔ اس کے باوجود یہ سمجھنا اہم ہے کہ کرشن چندر کا ہر کردار اس کا یا اس کے نظریے کا مادہ تھیں نہیں ہے بلکہ وہ صرف اپنی ترجمانی کرتا ہے جو کرشن چندر کی سوچ کے خلاف بھی ہو سکتا ہے۔ بہت کم ایسے کردار ہوتے ہیں جو مقصدی ادب کے تحت اپنے خالق کی زبان بن جاتے ہیں مگر ان کی پہچان کرنا دقیقہ شناسی کا کام ہے۔ کرشن چندر کا تعامل ہندو دھرم، آریہ سماج اور اسلام سے براہ راست رہا جبکہ باغ ہو کر انھوں نے اشتراکی اور وجودی فلسفے کو سمجھنے کی کوشش کی مگر حقیقت یہ ہے کہ وہ عمیق آدمی تھے جو انسان کی بہبودی کے خواہاں تھے، نہ فلسفی تھے اور نہ ہی مذہبی پیشوا۔ سائنسی طریقہ کار ان کی تربیت کا حصہ نہیں تھا نہیں تو وہ یہ نہیں کہتے کہ ”سائنس کی حد جہاں ختم ہوتی ہے، وہاں سے مذہب شروع ہوتا ہے۔“ سائنس کے تئیں ان کی تشکیک سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ یہ بات تو مانتے ہیں کہ مذہب کی برعکس سائنس کسی بھی نظریے کو حتمی نہیں مانتا ہے اور یہاں دریافت و ایجاد کے دروازے ہمیشہ کھلے رہتے ہیں۔ اسی حری سوچ کے نتیجے میں کرشن چندر کہتے ہیں ”انسان اس فلسفے کو کوڑے کے ڈھیر پر ڈال دیتا ہے..... ممکن ہے مارکسزم کو بھی ایک دن یہی کرنا پڑے۔“ بہر حال انھوں نے طبقاتی نظام کو نیست و نابود کرنے کی ٹھان لی تھی۔ وہ ترقی پسندوں کے منشور پر عقیدہ رکھتے تھے۔ چنانچہ بھوپال ترقی پسندوں کی کانفرنس میں انھوں نے کہا کہ ہمارے افسانوں میں غریب مزدوروں اور عورتوں کی عکاسی نہیں ہوتی۔ اس حوالے سے خواجہ احمد عباس فرماتے ہیں کہ ”کرشن چندر بالکل معمولی آدمی تھا۔ ہمارے آپ جیسا انسان جس نے اپنی زندگی میں بہت سے پاپڑ بیسے تھے۔ جرنلسٹ رہا تھا۔ ایڈیٹری کی تھی۔ کالج کے لڑکوں کو پڑھایا تھا۔ ریڈیو کی نوکری کی تھی۔ فلم ڈائریکٹ اور پروڈیوس کیا تھا۔ فلم کمپنی کا دیوالہ نکالا تھا۔ دوسرے پروڈیوسروں کے لیے ہٹ سلور جو بلی تصویریں لکھی تھیں۔ بیکاری اور غربی کے مزے چکھے

تھے۔ پریم بھی کیا تھا۔ (یہ کہنا زیادہ صحیح ہوگا کہ پریم بھی کیے تھے)۔ شادی بھی، شادیاں بھی۔ دل لگایا بھی تھا۔ توڑا بھی تھا۔ جوڑا بھی تھا۔ انقلابیوں کا ساتھ بھی دیا تھا۔ اور شاعروں کی محفل میں بھی وقت گنوا یا تھا۔ وقت پڑنے پر کانگریسیوں کا ساتھ بھی دیا تھا، کمیونسٹوں کا بھی۔ وہ ہر ترقی پسند اور انقلابی پارٹی کے ساتھ تھا۔ وہ دھرم مذہب ذات پات کے بندھنوں سے آزاد تھا۔ سمرراج و فرقہ پرستی کا دشمن تھا، عوام اور اشتراکیت کا ساتھی تھا۔“

زیر نظر کتاب میں یہ ثابت کرنے کی کوشش کی گئی ہے کہ کرشن چندر کو اسلام سے جنوں کی حد تک محبت تھی اور وہ ہندو مذہب کو نفرت کی نگاہ سے دیکھتے تھے۔ ساتھ ہی ان کا ذہنی میلان روحانیت اور درگاہوں کی جانب تھا۔ یہی وجہ تھی کہ انھوں نے اپنی ہندو بیوی کو چھوڑ کر مسلم صدیقی سے شادی کر لی۔ اس لیے وہ اصل میں مسلمان تھے۔ یہ بات کسی سے ڈھکی چھپی نہیں ہے کہ کرشن چندر ترقی پسند اور اشتراکیت ذہنیت کے ادیب تھے۔ مصنف کا ص ۱۲۱ پر نقل کیا ہوا اقتباس غور سے پڑھیں جس میں کرشن چندر اشتراکیت کی بازگشت کرتے ہیں کہ ”میں ایک ایسا سماج چاہتا ہوں جہاں کوئی کسی پر ظلم نہ کر سکے، اور یہ اس وقت ہو سکتا ہے جب سب انسان برابر ہوں۔ مساوات کے حامی ہوں۔“ اشتراکیت کی بنیاد جدیدیاتی مادیت اور، کسی نظریے کی دین ہے جس کے اہم ستون دہریت اور لادینیت ہیں۔ اب یہ بات سے انکار نہیں کیا جاسکتا ہے کہ برصغیر ہندو پاک میں اشتراکیت محض روزی روٹی کا نظریہ بن کر رہ گیا۔ ہندو اشتراکیت جیٹو پہن کر مارکس کی باتیں کرتے رہے اور مسلمان اشتراکیت ختنہ کروا کے داس کمپنل کو تکلیف بناتے رہے۔ انجی م تو خیر بعد میں جو ہوا وہ سب کے سامنے ہے۔ خود کرشن چندر آئینہ خانے میں میں فرماتے ہیں کہ ”حالانکہ میرا خیال ہے کہ ایک ادیب اتنا ہی جھوٹا، لپاڑیا، دھوکے باز، خود غرض، کمینہ اور تنگ دل ہوتا ہے۔ جتنی کوئی دوسرا آدمی ہو سکتا ہے۔ اور مجھ میں یہ سب خوبیاں پائی جاتی ہیں۔“ بات صرف عمل کی نہیں ہے بلکہ حیثیت کی ہے اور کرشن چندر کو کوئی بار بد خیالات نے گھیرا تھا جس کا اعتراف انھوں نے خود کیا ہے۔ بہر حال یہ بات ظاہر ہے کہ کرشن چندر اشتراکیت نظریے کے قائل تھے اس لیے عالمی جنگوں سے متاثر ہونا اور فاشٹ قوتوں سے مقابلہ آرائی فطری تھا۔ جہاں تک امن کی باتیں ہیں ہر کوئی وہ چاہے کر بچن ہو، مسلم ہو یا کمیونسٹ ہو، دنیا میں امن قائم کرنے کا دعویٰ کرتا ہے مگر اپنی شرطوں پر۔ ہر کوئی یہی سمجھتا ہے کہ اسی کے

پاس عصائے موسیٰ ہے جسے دنیا میں امن قائم ہو سکتا ہے حالانکہ شعوری طور پر ہر کوئی نفاق پیدا کر کے جاتی پر سگ چھڑکتا ہے۔ ترقی پسند افسانہ نگار بھی امن کی باتیں اس لیے کرتے رہے کیونکہ روس اور چین ایسی باتیں کرتے تھے جبکہ دونوں ممالک اسلحہ اور تنصیبات بنانے میں مشغول رہے۔ ہٹلر سے کا ذکر ہنگامی حالات کا رد عمل تھا جس میں انہی نیت کا جنازہ اٹھ گیا تھا۔ اس بارے میں کرشن چندر نے وہی سب کچھ لکھا جو ان کو پاکستان سے آئے مہاجروں، اخبارات اور ریڈیو سے معلوم ہوا۔ انہوں نے تصور کی دنیا میں کھو کر اس کی عکاسی کی کیونکہ وہ ممبئی میں تھے اور اس سانحہ کا راستہ ان پر یا ان کے خاندان پر، جو دہلی میں قیوم پذیر تھا، کوئی اثر نہیں پڑا۔ سنی سنائی باتیں تھیں جن کو انھوں نے کانٹ چھانٹ کر کے جذبات کی سان پر چڑھا کر اور اپنی نظریاتی عینک سے دیکھ کر قمر طاس پر اٹھ دیا۔ یہی وجہ تھی کہ انھیں کافی تنقید کا سامنا کرنا پڑا۔ ’ہم وحشی ہیں‘ کے حوالے سے ان پر الزام لگایا گیا کہ انھوں نے ان تحریروں میں مسلمانوں کے ساتھ انصاف نہیں کیا۔

جہاں تک کرشن چندر کی ازدواجی زندگی کا سوال ہے، اس کا کامیاب اور شرم آور ہونا کسی مذہب سے نہیں جوڑا جاسکتا۔ ہر مذہب میں شادیاں ہوتی ہیں، ٹوٹتی ہیں، قبول ہے کی ریمیں ہوتی ہیں اور طلاق کے بول بھی پڑھے جاتے ہیں۔ پہلی بیوی سے دوسری اور پھر سلمی صدیقی سے دوسری شادی کا قصہ محض دو دلوں کے ان میل اور میل کا قصہ ہے کسی دینی اشتراک کی حکایت نہیں۔ یہاں یہ کہنا اہم ہے کہ آزادی کے بعد نہرو نے ہندوؤں کے ساتھ جو ظلم کیا اس کی مثال کہیں نہیں ملتی۔ کوئی بھی ہندو عدالت سے باقاعدہ طلاق یا بغیر دوسری شادی نہیں کر سکتا ہے۔ اور طلاق لینے میں اس کی آدھی عمر چلی جاتی ہے جب تک وہ ذہنی تلاطم کا شکار ہوتا ہے۔ اس کی عکاسی میں نے اپنی کئی کہانیوں خصوصاً بیٹی ہوئی عورت میں کی ہے۔ مگر فلم نگری ممبئی میں اس قانون کی دھجیاں اڑائی گئیں۔ جن ہندوؤں کو دوسری شادی کرنے کی ضرورت محسوس ہوئی خود یا دونوں مرد اور عورت مسلمان بن گئے اور اپنے نام بدل دیے۔ مثال کے طور پر دھرمیندر اور ہیمما مالنی، بونی کپور اور سری دیوی۔ نہ جانے ایسی سینکڑوں مثالیں ہوں گی جن کی تشہیر نہیں ہوئی۔ اسلام قبول کرنا محض مصلحت تھی مگر کرشن چندر نے عملی طور پر اپنا عقیدہ نہیں بدلا۔ اس حوالے سے رام لعل نے ’کرشن چندر تیرے روپ ایک‘ میں ۲۴ نومبر ۱۹۶۲ء کا ایک واقعہ بیان کیا ہے۔ اس دن عصمت چغتائی کو گھر پر رام

لعل نے چائے پر بلایا تھا۔ سجاد، رضیہ، ستیش پترا، مسز انستیا اور مس وسیم موجود تھیں۔ اقتباس ملاحظہ کیجیے:

”انھیں دنوں یہ خبر سننے میں آئی تھی کہ کرشن چندر نے اپنی پہلی بیوی کی موجودگی میں اردو افسانہ نگار سلمیٰ صدیقی کے ساتھ شادی کر لی۔ عصمت چغتائی سے اس شادی کے بارے میں پوچھا تو عصمت نے اس خبر کی تائید کی اور کہا کہ وہ بھی اس موقع پر موجود تھیں۔ میں نے پوچھا سنا ہے کہ کرشن چندر نے اس شادی سے پہلے اپنا مذہب بھی تبدیل کر لیا تھا۔“ اس بات کی بھی انھوں نے تائید کی۔ میں نے کہا: ”ان کا نام کیا رکھ گیا؟“ تو وہ مسکرا کر بولیں ”نام بدلنے سے کیا فرق پڑتا ہے۔ کرشن چندر، کرشن چندر ہی رہیں گے۔“ رام لعل نے اس بارے میں اپنے خیالات کا اظہار بڑی بے مروتی سے کیا ہے کہ کرشن چندر نے جوانی میں بیڈ پارٹنریا جسمانی تسکین کے لیے پہلی بیوی کو بیس برس تک ساتھ رکھا، اس کا ذہنی شعور ترقی کر گیا جبکہ بیوی وہیں رکی پڑی رہی۔ پھر ذہنی رفاقت کے لیے سلمیٰ سے شادی کر لی ”مگر وہ بھی کہیں پیچھے ہی رہ گئی۔“ بقول ڈاکٹر گین چند جین، ایک بار کرشن چندر نے رشید احمد صدیقی کے ساتھ اپنے تعلقات کے بارے میں کہا:

”رشید صاحب کبھی میرا نام لینے کے روادار نہیں۔ میرا نام ’بہمنی‘ رکھ چھوڑا ہے۔ سہمی کو خطوط میں یہ لکھ کر پوچھتے ہیں ’بہمنی والوں کا کیا حال ہے۔ بہمنی کا مزاج کیسا ہے؟ وغیرہ‘۔ مطلب یہ کہ اس کی دوسری شادی ان کے سر کو بھی قبول نہ تھی۔ اور پھر سلمیٰ کا یہ خا کہ بھی پڑھ لیں۔“ اس عظیم اور شہرہ آفاق مصنف کا زیادہ تر وقت لکھنے پڑھنے میں نہیں، بلکہ صرف کھانسنے، تھوکنے، یا اپنی عینک تلاش کرنے میں صرف ہوتا ہے۔ عام طور پر بیماری یا مجبوری کے موقع پر کھانا جاتا ہے، مگر کرشن چندر اپنے دل کے بہلانے، ذوق کی تسکین، اطمینان بخش وقت گزارنے کے لیے کھانتے ہیں۔“ (قلم کارٹون)

یہاں پر ایک اور جانب دھیان دینے کی ضرورت ہے۔ اگر کرشن چندر نے اسلام قبول کیا تھا اور وہ ہندو نہیں تھے (حالانکہ میں سمجھتا ہوں نہ ہندو تھے نہ مسلمان) تو انھوں نے عصمت چغتائی کی طرح اپنا وصیت نامہ درج کرایا ہوتا کہ انھیں بعد از مرگ قبر میں دفنایا جائے۔ ایب نہیں ہوا اور نہ ہی کہیں سے کوئی ایسی دلیل سامنے آئی کہ وہ دوسری شادی کے بعد صوم و صلوٰۃ کے پابند تھے۔ بقول دھرم ویر بھارتی (مضمون ’کرشن چندر‘) ان کے آخری رسوم ہندو ریتی رواج کے تحت سمہن ہوا تھا لکھتے ہیں: ”اس دن شانت اور ابدی نیند میں سوئے ہوئے ان کے جسم خاکی کو گھر میں لا کر رکھا گیا، ہلدی کی ایک نیکر فرش پر

کھینچی گئی اور جاوید، ثکلیل، لنگو اور رہتی چاروں طرف گنگا جل کی تلاش میں دوڑے۔ غم صاحب، وم، ریوتی اور مجروح بھائی انھیں کندھوں پر لے کر چلے۔“ شاید یہ پڑھ کر محمد اولیس قرنی اپنا ارادہ بدل دیں کہ کرشن کی ارٹھی ہندوؤں اور مسلمہ نوں نے ایک ساتھ اٹھائی تھی کہ وہ زمانہ کچھ اور تھا۔ اس میں ہوا میں اتنی زہرناکی نہیں تھی جو اس کے بعد مذہب کے ٹھیکیداروں نے اس میں بھر دی۔ اتنا کہنا کافی ہے کہ کرشن کی بانسری دنیا بھر کی گویوں کے لیے خواب جگاتی رہی۔ وہ سیتا پرہور ہے اتیو چار کے خلاف آنسوؤں سے افسانے لکھتے رہے اور حق کے لیے ہزاروں ارجنوں کو اسٹھانٹھانے کے لیے غیرت دلاتے رہے۔ کیونکہ وہ عظیم انسان تھے اور انسانیت ہی ان کا مذہب تھا۔

☆☆☆☆☆

☆ محمد اولیس قرنی، مصنف، کرشن چندر کی جی ثکلیل، ناشر ملاقات، پبلیکیشنز، گل بہار، پشاور (پاکستان)، شاعت جون ۲۰۱۲ء، ضخامت: ۳۶۵ صفحات، قیمت: ۴۰۰/- روپے [پاکستان] تبصرہ نگار: دیک بہد کی

سعادت حسن منٹو۔ ایک نئی تعبیر

-- پروفیسر فتح محمد ملک

تقسیم ہند سے پہلے سعادت حسن منٹو افسانوی افق پر ایک درخشاں ستارے کی مانند ابھرا آئے۔ چنانچہ وہ ڈی ایچ لارنس کی طرح اپنے زمانے سے کہیں آگے سوچتے رہے اور مرد و زن قدروں سے بغاوت کرتے رہے اس لیے انھیں ادبی محاذوں کی مخالفت کا سامنا کرنا پڑا اور ان کے فن کی پرکاری، صداقت اور جمالیاتی خوبیوں کا صحیح طور پر جائزہ نہیں لیا گیا۔ حد تو یہ ہے کہ ان کو تنقید نگاروں کی برأت کا بھی سامنا کرنا پڑا۔ گذشتہ برس برصغیر ہند و پاک میں ان کی صد سالہ برسی منائی گئی مگر نہ وہ اہتمام و رنہ ہی وہ جوش و جنون نظر آیا جو غالب اور اقبال سے منسوب ہے۔ پابند مشرقی معاشرے میں ان کا نام آج بھی حرف ممنوع ہے اور ان کے افسانے نصاب سے خارج ہیں۔ البتہ حال ہی میں منٹو پر کئی تنقیدی کتابیں منظر عام پر آچکی ہیں جو ایک خوش آئند بات ہے۔ اسی سلسلے کی ایک کڑی پروفیسر فتح محمد ملک کی مذکورہ کتاب 'سعادت حسن منٹو۔ ایک نئی تعبیر' بھی ہے جس میں منٹو کے فکر و فن کو ایک نئی جہت عطا کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ بقول ملک "اپنی وفات سے نصف صدی بعد بھی منٹو اپنے نقاد کے انتظار میں ہے۔"

فتح محمد ملک نے زیر نظر کتاب میں جہاں خود چھ مضامین رقم کیے ہیں وہیں انھوں نے 'ضمیمہ جات' کے تحت منٹو اور دیگر قلم کاروں کے دس مضامین بھی شامل کیے ہیں تاکہ ان کے اپنے خیالات، جو طے شدہ عقیدوں سے جڑ گریں، کی پشت پناہی ہو سکے۔

کتاب کے پہلے مضمون کا عنوان ہے 'منٹو کی پاکستانیت'۔ مصنف نے اس مضمون میں حتیٰ ان مکان کوشش کی ہے کہ میر جزیات منٹو کو اس نہ ہی نظر پڑے گا حامی ثابت کر لے جس کی بدولت پاکستان وجود میں آگیا۔ یہ سچ ہے کہ منٹو بٹوارے کے بعد پاکستان چلے گئے مگر اس بات سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا ہے کہ پاکستان جانا ان کی موٹل مجبوری تھی۔ وہ پنجاب میں پیدا ہوئے تھے۔ ان کے رشتے دار

سب ہجرت کر کے پاکستان چلے گئے تھے۔ ہر طرف نفرت والا چاری کا عالم تھا جس میں نہ صرف مسلمان بلکہ ہندو اور سکھ بھی برابر تہ تیغ ہو رہے تھے۔ پھر وہ ایسے عدم تحفظ کے ماحول میں کیوں کراچی دھرتی اور اپنے رشتے داروں سے دور ممبئی میں رہنا پسند کرتے۔ شام کے ساتھ ہوئی معمولی سی ظریفانہ چٹمک کو فتح محمد ملک نے بڑھا چڑھا کر بیان کیا ہے جبکہ اس مکالمے میں چھپا ظریفانہ پہلو اجاگر نہیں ہوا ہے۔ اگر اس بات میں سچائی ہوتی تو شاید منٹو کراچی پہنچ ہی نہیں پاتے کیونکہ ان کے اکثر دوست ہندو تھے۔ علاوہ ازیں منٹو ہی کیا، ممبئی میں اور بھی سیکڑوں مسلمان ادیب تھے جو بٹوارے کے بعد بھی اپنی زمین سے جڑے رہے اور پھلتے پھولتے رہے۔ آج تک کسی نے ان کا بال بھی بیک نہ کیا۔ اس ایک معمولی واقعے کو ہجرت کا سبب بتانا اور ہندو دوستوں کی سیکڑوں مہربانیوں کو بھلا دینا کوئی دانشمندی نہیں ہے۔ ان مہربانیوں کا ذکر کرنے کا یہاں پر محل نہیں ہے۔ البتہ یہ کہنا ضروری سمجھتا ہوں کہ جس منٹو نے عمر بھر اسلامی قوانین کی پیروی نہیں کی، نہ کبھی نماز پڑھی اور نہ روزے رکھے، ساری زندگی سگریٹ نوشی اور شراب نوشی میں صرف کی، اس فرائیڈ کے چیلے کی سرشت مذہب پر استوار پاکستانی معاشرے میں کہاں کھپ جاتی۔ ان پر جتنے بھی مقدمے چلے سب کے سب پاکستانی شہروں میں چلائے گئے اور پھر اسی پاکستان میں وہ ایک شراب کی بوتل کے عوض اپنے فن کو بیچتا رہا، دس روپے یومیہ اجرت پر کالم لکھتا رہا اور آخر کار ایڑیاں رگڑ رگڑ کر مر گیا۔ پاکستان کے حکمرانوں اور ادیبوں کو اس پر ذرا بھر بھی ترس نہ آیا نہیں تو ایسے نامور ادیب کو کوئی گورنمنٹ ملازمت دی جاسکتی تھی۔ میں اس مفروضے پر لبیک کہتا کہ منٹو کی روح پاکستانی تھی اگر منٹو نے ہجرت سے پہلے پاکستان کے حق میں افسانے یا مضامین لکھے ہوتے یا پھر محمد علی جناح کی کھل کر حمایت کی ہوتی۔ پاکستان جا کر ان پر تعریفی مضمون لکھنا اور نہرو اور ہندستان کے خلاف لکھنا فطری بات ہے جسے زمانہ سازی کہا جاسکتا ہے۔ خود مصنف صفحہ ۱۱ پر اس بات کا احیا کرتے ہیں کہ منٹو آفاقی طرز فکر اور سوچ کے ادیب تھے مگر اس وقت کے حالات نے انھیں پاکستان جانے کے لیے مجبور کیا۔ مصنف اس بات کا بھی اعتراف کرتے ہیں کہ آخر کار وہ پاکستان نہیں بن سکا جس کی آرزو لے کر مسلمان سر پر کفن باندھ کر چلے گئے۔

دوسرے مضمون کا عنوان ہے۔ ’منٹو اور جنگ آزادی کشمیر‘۔ کشمیر سے متعلق منٹو کی نگارشات مثلاً یزید، نیوال کا کتا، دو قومی وغیرہ بھی اسی مصلحت کا نتیجہ تھیں تاکہ وہ ایسی نگارشات سے مذہبی جنون میں

گھرے لوگوں کے بچ اپنی ساکھ بنا سکے اور اپنی روزی روٹی کی سبیل کر سکے نہ کہ وہ منٹو کے ایقان کا انجام تھیں جیسا کہ ملک صاحب بتلانے کی کوشش کرتے ہیں۔ کہاوت ”نیا ملا مسجد کو دوڑ دوڑ جائے“ اس دور کے منٹو پر صادق آتی ہے۔ منٹو کشمیری تھے اس بات میں کوئی شک نہیں مگر وہ جموں کے ضلع بٹوت سے آگے کبھی گئے ہی نہ تھے۔ انھوں نے کشمیر کے بارے میں اپنے اسلاف سے ماضی کی روداد سنی تھی جبکہ خود زمینی حقیقت سے نا بلند تھے۔

ظاہر ہے کہ ملک صاحب کے یہاں عسکری کی طرح مذہب پرستی کوٹ کوٹ کر بھری ہے جس کا نتیجہ ان کا مضمون ’انقلاب پسند اور نام نہاد ترقی پسند‘ ہے۔ انھوں نے ترقی پسندوں پر برسوں کا جمع کیا ہوا غصہ اتارا ہے۔ پاکستان میں ترقی پسند قلم کاروں جیسے فیض کا کیا حشر ہوا کسی سے چھپا نہیں ہے۔ جوش ملیح آبادی نے بھی پاکستان کے بارے میں اپنی سوانح ’یادوں کی برات‘ میں کافی کچھ لکھا ہے۔ کئی ادیب تو پاکستان جا کر وہاں سے بیزار ہوئے اور ہندستان لوٹ آئے مگر منٹو گرتی صحت، مالی دشواریوں اور رشتے ناتوں کی وجہ سے ایسا نہ کر سکے حالانکہ ان کے وہی دوست جن پر ان کو دھمکانے کی تہمت لگائی جاتی ہے انھیں واپس بلا تے رہے اور مالی امداد بھی کرتے رہے۔ دیکھا جائے تو منٹو نے ادبی زندگی کی ابتدا ترقی پسندی اور روسی قلم کاروں کے قصیدے لکھ کر کی تھی مگر بچپن ہی سے ان کا رجحان عیاشیوں اور خرافات کی جانب رہا جس کی وجہ سے وہ اپنے خاندان میں بھی معسوب ٹھہرے اور پھر ممبئی کی راہ لے کر قحبہ خانوں اور شراب نوشی کی طرف راغب ہو گئے۔ انھیں دنوں فرائیڈ کا نظریہ حیات اپنے عروج پر تھا جس سے منٹو کافی متاثر ہوئے اور وہ اسی راہ پر گامزن ہو گئے۔ یہی وجہ تھی کہ ترقی پسندوں نے اس سے دوری اختیار کر لی۔ دیکھا جائے تو منٹو مرتے دم تک غریب طبقے کے ہمنوا رہے اور اس حساب سے ترقی پسند رہے۔ کہیں پر بھی انھوں نے مذہب کی آڑ میں کوئی افسانہ نہیں لکھا۔ جنسی سمجھداریوں پر لکھے ہوئے افسانے ان کی طبیعت کو ہمیشہ اس آئے اور ممبئی اس کے لیے زرخیز زمین ثابت ہوئی۔

مضمون ’منٹو کی فکری صلابت اور نظریاتی استقامت‘ میں رائٹر نے منٹو کے چند غیر افسانوی تحریروں کا حوالہ دے کر وہی راگ الاپنے کی کوشش کی ہے کہ منٹو کو پاکستان بننے کی بے انتہا خوشی ہوئی۔ بھلا ملک صاحب ہی یہ بتائے کہ پاکستان میں رہ کر جناح صاحب کا خاکہ لکھتے وقت ان کی تعریف نہ

کرتے تو اور کیا کر سکتے تھے۔ یہ خاکہ منٹو کے ذاتی تجربات اور مشاہدات کا نتیجہ نہیں ہے بلکہ سنی سنائی باتوں پر مبنی ہے۔ منٹو نہ گاندھی سے ذاتی طور پر ملے تھے، نہ نہرو سے اور نہ ہی جناح سے۔ انھیں ایسی سیاسی شخصیات سے کبھی قربت حاصل نہیں ہوئی۔ پھر وہ ان پر معروضی سوانحی خاکے کیسے لکھ پاتے؟ یہ خاکہ موقع پرستی نہیں تو اور کیا ہے؟ ہاں منٹو کو، جو فلم کہنیوں میں منشی کا کام کرتے تھے، ملنے کا شرف حاصل ہوا تھا۔۔۔۔۔ طوائف جہن بھائی سے، ان کی بیٹی نرگس سے، اشوک کمار سے، ایکٹریس نسیم سے، کے کے (کلونت کور) سے اور ترقی پسند ادیبہ عصمت چغتائی سے۔ اس لیے ان پر لکھے ہوئے خاکوں میں معروضیت صاف عیاں ہے۔

’نوبہ ٹیک سنگھ‘ ایک نئی تعبیر میں بھی مصنف نے اس افسانے کو ایک نئی خود ساختہ خوردبین سے دیکھنے کی کوشش کی ہے اور من گھڑت بات کو منوانے کی ناکام کوشش کی ہے۔ وہ اس افسانے کی روح تک پہنچنے سے پہلے ہی اپنے آپ کو فکری اور نظریاتی بیڑیوں میں جکڑتے ہیں۔ ایک قلم کار آفاقیت کا علمبردار ہوتا ہے۔ وہ اگر فرقہ وارانہ فسادات پر بھی لکھتا ہے یا کسی فرقے کے ظلم یا مظلومیت کی نشاندہی کرتا ہے تو اس میں بھی اسی آفاقی نظریے کی زیریں لہر ہوتی ہے۔ منٹو کا یہ افسانہ انسانی رواداری کا منشور ہے۔ اس میں دھرتی سے بچھڑنے کا کرب ہے، بے گھری کا نوحہ ہے۔ اس میں نہ اشتراکیت پسندی ہے اور نہ ہی وطن پرستی، نہ سیکولرزم ہے اور نہ ہی مذہب پرستی۔ البتہ مضمون ’منٹو کی مثالیت پسندی‘ میں تنقید نگار نے منٹو کے ان نظریات کی طرف اشارہ کیا ہے جن کو ہم نظر انداز کرتے آئے ہیں اور جن پر ہمیں غور کرنے کی ضرورت ہے۔

کتاب میں جو ضمیمہ جات شامل کیے گئے ہیں وہ پروفیسر فتح محمد ملک نے اپنے نظریے کی تائید میں اکٹھا کر کے پیش کیے ہیں۔ یہ چندہ مضامین منٹو کی مکمل شخصیت پر روشنی نہیں ڈالتے۔ کیا ہی اچھا ہوتا اگر دیگر ادیبوں اور نقادوں کی آراء سے بھی استفادہ کیا گیا ہوتا۔

زیر نظر کتاب منٹو کے فکر و نظر پر کم بلکہ پروفیسر فتح محمد ملک کے فکر و نظر پر بھرپور روشنی ڈالتی ہے۔ اس لیے اس کا مطالعہ کرنا ضروری بن جاتا ہے تاکہ سوچنے کا دوسرا رخ بھی سامنے آئے۔ دوسروں کے نقطہ نظر کو جاننا اور اس کی قدر کرنا ہر اچھے قاری کے لیے ضروری ہے۔ مجھے یقین ہے کہ اس کتاب کی اردو

حلقوں میں خوب پذیرائی ہوگی۔

☆☆☆☆☆

پروفیسر فتح محمد ملک؛ مصنف؛ سعادت حسن منٹو۔ ایک نئی تعبیر؛ ناشر: ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس، ۲۱۰۸۰، گلی وکیل، کوچہ پنڈت، الہ کنواں، دہلی ۱۱۰۰۰۶، اشاعت: ۲۰۱۳ء؛ ضخامت: ۶۷ صفحات؛ قیمت: ۲۰۰ روپے؛ مبصر: دیپک ہد کی